

# छान्दोग्य उपनिषद् का विषय

छान्दोग्य उपनिषद् का सामवेद से सम्बन्ध,  
उसके प्रपाठक आदि का निर्णय और उसका विषय... भूमिका—१  
पहला प्रपाठक ॥

प्रपाठक-पृष्ठ

ओम् की उपासना और व्याख्या का आरम्भ	... १—२
ओम् की मित्र २ महिमा और उस २ महिमा कोलक्ष्य में रखकर उपासना करने के मित्र २ फल	... १—४
यज्ञकर्म के लिये ओम् की महिमा जानने की आवश्यकता	... १— ४
देवासुरसंग्रामकी भाष्यायिका और अध्यात्म में प्राणरूप में ओम् की उपासना	... २—१४
अधिदैवत में सूर्य दृष्टिमें ओम् की उपासना और सूर्य और प्राण में समान धर्मोंका वर्णन	... ३—१८
व्यानदृष्टि में ओम् की उपासना	... ३—२०
उद्गीथ [ उद् + गी + थ ] के अक्षरों की उपासना और उसका फल	... ३—२१
मार्थना के फलने फूलने का उपाय	... ३—२१
ओम् की उपासना में अमृतत्व की प्राप्ति...	... ४—२५
ओम् का ऋग्वेदात्म्यशाखाओं में प्रणव और सामवेदीय शाखाओं में उद्गीथ रूप में वर्णन	... ५—२७
साम ऋचाओं का अर्थ है	... ५—२९
अधिदैवत में सूर्य के अन्तर्यामी रूप में परमात्मा की उपासना	... ६—३०
अध्यात्म में प्राण के अन्तर्यामीरूप में परमात्मा की उपासना	... ७—३२
उद्गीथ ( ओम् ) के रहस्य अर्थ के जानने में शिल्पक, दान्त्य और ऊर्ध्वल का संवाद, इन्द्र विष्णु के जानने का फल (मम से उद्यत्तापन का साम)	... ८, ९—४०

तुर्भिक्षकाल में उपस्ति का देशान्तरजाना और महावत का जूठाखाना आदि प्रस्ताव के अनन्तर उपस्ति का राजा के यज्ञ में जाना और ऋत्विजों से संवाद राजा और उपस्ति का संवाद और ऋत्विजों का उपस्ति से प्रस्ताव, उद्गीथ और प्रतिहार के देवता का ज्ञान लाभकरना ... ..	... १०—४६
शौच उद्गीथ ( अन्नकी कामनावाले के लिये ) स्तोत्राक्षरों ( हाड, होड, औहोदाह, इत्यादि ) का रहस्यार्थ	... ११—५० ... १२—५५ ... १३—६०

## दूसरा प्रपाठक

साधुदृष्टि से समस्तसाम की उपासना ...	... १—६१
लोकदृष्टि से पञ्चविध साम ( हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार, निधन ) की उपासना	... २—६२
वृष्टिदृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना	... ३—६४
जलदृष्टि से पञ्चविधसाम की उपासना	... ४—६४
ऋतुदृष्टि से पञ्चविधसाम की उपासना	... ५—६५
पशुदृष्टि से पञ्चविधसाम की उपासना	... ६—६६
प्राणदृष्टि से पञ्चविधसाम की उपासना	... ७—६६
धात्री की दृष्टि से सप्तविधसाम ( हिङ्गार, प्रस्ताव, आदि, उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव, निधन ) की उपासना	... ८—६७
आदित्यदृष्टि से सप्तविधसाम की उपासना	... ९—६८
आदित्यजय और आदित्य से परे की जय वाले	
भाग्यमर्ममत अतिमृत्यु सप्तविध साम की उपासना	... १०—७१
प्राणों में गायत्र साम की उपासना	... ११—७३
अग्नि में रचन्तर साम की उपासना	... १२—७४
मिथुन में चामेद्वयसाम की उपासना	... १३—७५
आदित्य में गृह्य साम की उपासना	... १४—७६
पञ्चन्य ( मेघ ) में वैरुप साम की उपासना	... १५—७७
ऋतुओं में वैराज साम की उपासना	... १६—७८

शकरीसामका लोकों से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल	...१७—७९
रेवतीसाम का पशुओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल	...१८—८०
यज्ञायज्ञिय साम का अंगों से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल	...१९—८०
राजन साम का देवताओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल	...२०—८१
त्रयीविद्याआदि की दृष्टि से साम की उपासना और उसका फल	...२१—८२
साम में कौन स्वर ब्रह्म के योग्य और कौन त्याग के योग्य है	...२२—८३
साम गाते समय मनमें क्या संकल्प होनेचाहिये	...२२—८४
वर्णों के उच्चारण की शिक्षा आदि	...२२—८५
धर्म के तीन बड़ेस्कन्धों का वर्णन और असृत्त्व के लिये ओंकार की उपासना	...२३—८७
साम यज्ञों में तीनों सवर्णों द्वारा यजमान को तीनों लोक के देवताओं से फल की प्राप्ति	...२४—८८
तीसरा प्रपाठक	
उपासनाविशिष्ट कर्मों का भिन्न फल और इस्तरहस्य के जानने का फल	...१-११-२३
गायत्री से ब्रह्म की उपासना	...१२-१०६
पांच द्वारपालों के ज्ञान पूर्वक हृदयस्थ ब्रह्म की उपासना और फल	...१३-११०
‘सर्व खल्विदंब्रह्म’ से आरम्भकरके, शाण्डिल्य का यह प्रसिद्ध उपदेश जो मनुष्य के अपने दृढ़ विश्वास को ब्रह्म प्राप्ति का पूरा साधन बलाता है	...१४-११४
धीर और दीघायु पुत्र की प्राप्ति के साधन- विराट्कोश का विज्ञान	...१५-११६

अपना दीर्घ आयु की प्राप्ति का साधन-

पुरुष यज्ञ का विज्ञान

... १६—११९

अध्यात्म और अधिदैवत में मनो ब्रह्म और

आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल

... १८—१२८

आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल,

और प्रसंग से सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन

... १९—१३१

चौथा प्रपाठक

बड़े दानी राजा जानश्रुति का रैक से

विद्या ग्रहण

... १, २—१३२

सर्वगं विद्या और उसके ज्ञान का फल

... ३ —१३८

अज्ञातगोत्र सत्यकाम जायाल का ब्रह्मचर्य के अर्थ

हर्षिद्रुमत गोतम की शरणलेना, उसकी गौओं को

चराना, और बलीवर्द, अग्नि, हस्त, मद्गु स

ब्रह्म की शिक्षा लेना

... ४, ५, ६, ७, ८—१४३

सत्यकाम का आचार्यकुल में घापिसजाना

और आचार्य से उनी विद्या को दुहराना

... ९—१५१

अथ उपकोसल सत्यकाम का ब्रह्मचारी बनता है,

और गार्हपत्य दक्षिणाग्नि तथा आहवनीय

आग्नि से उसे ब्रह्म विद्या का

प्रकाश मिलता है

... १०, ११, १२, १३—१५३

उपकोसल फिर आचार्य से

ब्रह्मविद्या सीखता है

... १४, १५—१५८

शुक्लगति (देवपथ वा ब्रह्मपथ) का वर्णन

... १५—१६१

यज्ञ में ब्रह्मा का कर्तव्य और भुट्टि होनेपर

प्रायश्चित्त होम

... १६, १७,—१६३

पाँचवाँ प्रपाठक

माण और इन्द्रियों के धर्म और कर्म का वर्णन,

और परस्पर के विवाद पूर्वक प्राणों

की श्रेष्ठता का निर्धारण

... १—१६९

प्राणों के अन्न और वस्त्र का वर्णन और		
प्राणों की उपासना का फल	...	२-१७५
महत्त्व की प्राप्ति के लिये मन्थ-		
कर्म का विधान	...	२-१७७
पंचालों की सभा में श्वेतकेतु और राजा प्रवाहण		
का संवाद, श्वेतकेतु का पाँचों प्रश्नों में निरुत्तर		
होकर अपने पिता के पास आना और उसके		
पिता का उनके उत्तर पूछने के लिये		
फिर प्रवाहण के पास जाना	...	३-१५८
पंचाग्निविद्या का उपदेश	...	४, ५, ६, ७, ८, ९, -१८४.
शुक्लगति ( वा उत्तरमार्ग वा देवयान )		
का वर्णन	...	१०-१८९
कृष्णगति ( वा दक्षिणमार्ग वा पितृयान )		
का वर्णन	...	१० -१९
चन्द्रलोक से फिर वापिस आने का मार्ग		
और जन्मग्रहण करने का प्रकार	...	१०-१९२.
शास्त्र से विमुक्त लोगों की गति		
और पापों का वर्णन	...	१०-१९५.
वैश्वानर आत्मा के जानने के लिये छः		
ऋषियों का राजा अश्वपति के पास जाना		
और राजा स वैश्वानर आत्मा की		
विद्या को सीखना	...	११-१४-१९८.
वैश्वानर के उपासक के लिये प्राणान्नि		
होत्र और उसके फल का वर्णन	...	१९-२४-२०८
छाटा प्रपाठक		
श्वेतकेतु को अपने पिता का उपदेश ( विषय--		
एक के विज्ञान से सबका विज्ञान )	...	१-२११
खाद्य हुए अन्न जल और तेज से मन, प्राण		
और धात्री की उत्पत्ति	...	५-७-२२२

सुगुप्ति का घर्णन	...	८—२२७
भूरा और व्यास के घर्णन		
का आरम्भ करने परादेवता का घर्णन यहां से		
'तत्त्वमसि' वाक्य आरम्भ होता है जो इस		
उपनिषद् में नौवार दुहराया गया है	...	८—२३०
सातवां प्रपाठक		
नारद को रत्नकुमार के उपदेश का		
आरम्भ-नाम की महिमा	...	१—२४४
वाणी की महिमा	...	२—२४६
मन की महिमा	...	३—२४८
संयत्न की महिमा	...	४—२५०
चिन्त की महिमा	...	५—२५३
ध्यान की महिमा	...	६—२५४
विज्ञान की महिमा	...	७—२५६
बल की महिमा	...	८—२५८
अक्षर की महिमा	...	९—२५९
जल की महिमा	...	१०—२६१
तेज की महिमा	...	११—२६१
वायु की महिमा	...	१२—२६३
स्मृति की महिमा	...	१३—२६४
व्यास की महिमा	...	१४—२६६
प्राण की महिमा	...	१५—२६७
सत्य के जानने का उपदेश	...	१६—२६९
विज्ञान के जानने का उपदेश	...	१७—२७०
मति के जानने का उपदेश	...	१८—२७०
श्रद्धा के जानने का उपदेश	...	१९—२७१
निष्ठा के जानने का उपदेश	...	२०—२७१
वृत्ति के जानने का उपदेश	...	२१—२७१
सुख के जानने का उपदेश	...	२२—२७२
भूमा के जानने का उपदेश	...	२३—२७२

भूमा का स्वरूप	...	२४, २५, -२७३
भूमा के स्वरूप ज्ञान का फल और न जानने में हानि	...	२५, २६, -२७४
आठवां प्रपाठक		
हृदय कमल में ब्रह्म की उपासना (दहरोपासना) ब्रह्म का स्वरूप और उपासना का फल	...	१, २-२७८
सच्ची कामनाओं के प्राप्त करने में रुकावट और उनकी प्राप्ति का उपाय	...	३-२८४
आत्मा का स्वरूप और उसकी प्राप्ति का फल	...	४-२८७
ब्रह्मचर्य की महिमा और ब्रह्मलोक का वर्णन	...	५-२८८
हृदय की नाड़ियों और सूर्य की रश्मियों का सम्यग्ध	...	६-२९१
आत्मा के जानने के लिये इन्द्र और विरोचन का प्रजापति के पास जाना और प्रजापति का उन दोनों को उपदेश (जामत् अवस्था में आत्मा का उपदेश)	...	७-२९४
विरोचन की भ्रान्ति (देहको आत्मा समझना)...		८-२९७
इन्द्र का फिर वापिस आना	...	९-३००
स्वप्नावस्था में आत्मा के स्वरूप का वर्णन	...	१०-३०२
सुषुप्ति अवस्था में आत्मा का वर्णन	...	११-३०४
तीनों अवस्थाओं से भिन्न आत्मा के स्वरूप का और पन्ध तथा मोक्ष का वर्णन	...	१२-३०६
जीवन्मुक्त की कृतार्थता का वर्णन	...	१३, १४-३१०
इस ब्रह्मविद्या की परम्परा का, उसकी सुरक्षा रखने का और उसका फल का वर्णन	...	१५-३१२
प्रयाणों का प्रकारादि सूची	...	३१३

## शुद्धि पत्र.

२७१ पृष्ठ पर उन्नीसवें खण्ड का यह संस्कृत पाठ पढ़ना चाहिये-  
यदा वै श्रद्धात्पथमनुते, नाश्रद्धधन्मनुते, श्रद्धधदेवमनु  
ते । श्रद्धात्वेव विजिज्ञासितव्येति । श्रद्धां भगवो विजि-  
ज्ञास इति ॥ १ ॥

२३ पृष्ठ पर संस्कृत के नीचे जो पाठ है, वह नोट का पाठ है ।  
पृष्ठ १७७ के आगे १८० और १७९ के आगे १५८ हैं । यह दो  
अंक अशुद्ध छपे हैं । पाठ ठीक है . १८० की जगह १७८ और  
१५८ की जगह १८० ठीक करलेवें ॥

३१२ के पीछे सूचीपत्र के आठ अंक भी अशुद्ध छपे हैं. वहाँ  
३०९ आदि की जगह ३१३ आदि जानना चाहिये ॥





## छान्दोग्य उपनिषद् ।

छान्दोग्य उपनिषद् सामवेद से सम्बन्ध रखता है । यह उपनिषद् छान्दोग्य ब्राह्मण का एक बहुत बड़ा भाग है, जिसके दो अध्याय और है, जो गृह्यविधि के सम्बन्ध में हैं । यह ब्राह्मण या तो इसी साधारण नाम से बोला जाता है, कि छन्दोगो का अर्थात् सामवेदियों का ब्राह्मण, या इसमें बहुत बड़ा भाग उपनिषद् का है, इस लिये उपनिषद् ब्राह्मण कहते हैं ।

इस उपनिषद् के आठ प्रपाठक [वा अध्याय] और १८४ खण्ड हैं । प्रत्येक खण्ड के फिर छोटे २ अनेक खण्ड किये गए हैं, उनको प्रवाक कहते हैं । और वह प्रत्येक खण्ड में १, २, इत्यादि अंक लगाकर प्रगट किये गए हैं ।

वृहदारण्यक की नाई छान्दोग्य में भी उपनिषद् के सारे विषय बड़े विस्तार के साथ पाए जाते हैं । इस उपनिषद् में इस विषय को बड़े जोर के साथ बतलाया गया है, कि मनुष्य के संकल्प में कितना बल है । एक दृढसंकल्प पुरुष क्या कुछ अद्भुत काम कर सकता है, यह इस में जगह २ प्रगट किया गया है । हमें यह [ ३ । १६ में ] सिखलाया गया है, कि यदि तुम्हारे संकल्प इस तरह [ जिस तरह ब्रह्मा शिक्षा दी है ] पवित्र और दृढ रहेंगे, तो कोई भी रोग तुम्हें नहीं दबा सकेगा और तुम सारे रोगों को जीतकर ११६ वर्ष का आयु लाभ करोगे । इसी तरह और बहुतसी उपयोगी

और अद्भुत शिक्षाएं इसमें दी गई हैं। सार यह है, कि मनुष्य इस ब्रह्माण्ड में एक दुर्बल वस्तु नहीं, वह एक बड़ी प्रबल और अद्भुत शक्ति है। उसको अपने ऊपर भरोसा नहीं, यही एक कारण है, कि वह दुर्बल बना हुआ है। जब उसे अपने ऊपर भरोसा हो जाता है, तो फिर उसके लिये कोई रुकावट नहीं रहती। जैसा उसके अपने अन्दर पलटा आ जाता है, वैसा ही वह अपने बाहर पलटा दे सकता है। पुरुष को ऐसा दृढ़ निश्चय इस उपनिषद् से सिखलाया गया है। और यह बहुत कुछ यज्ञों के रहस्यार्थ खोलने में भगद किया गया है।

इस उपनिषद् में, और ऐसा ही दूसरी उपनिषदों में भी, कई एक ऐसी उपासनाएं पाई जाती हैं, जिनकी साधना करने वालों का सम्प्रदाय अब नहीं रहा है, जिन में यह परम्परा से चली आती थीं। इसी लिये ऐसी जगह पर सिवाय असरार्थ कह देने के और कुछ नहीं बन पड़ता। हां यह पूरी आशा है, कि ज्यों-२ प्राचीन शास्त्रों में खोज की जाएगी, धीरे-२ सब कुछ खुल जाएगा। जो कुछ अब हम समझते हैं, वह भी इतना पर्याप्त है, कि हम उसी से अपने जीवन को सर्वोच्च परिपूर्ण बना सकते हैं ॥

पहला प्रपाठक—पहला खण्ड

ओमित्येतदक्षरमुदगीथमुपासीत। ओमिति ह्युदा-  
यति। तस्योपन्याख्यानम्। १।

(पुरुष को) चाहिये कि ओम् \* इस असर की उपासना

\* ओम् के वर्णन में देखो—कठ० उप० २। १५-१७; प्रश्न० उप० प्रश्न ५; मुण्ड० उप० २। २। ३-६; तैत्ति० १। ४। ४. १। ८. बृह० आन० उप० १। १। ५; ॥

करे, जो उद्गीथ कहलाता है: क्योंकि उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है-\*

उस (ओम्) का पूर्ण व्याख्यान यह है— । १ ।

उद्गीथ सामवेद का एक भाग है, जो ओम् से आरम्भ होता है। उद्गाता इसको सोमयज्ञों में गाता है। सोमयज्ञ सात हैं—अग्निष्टोम, अत्तग्निष्टोम, उक्थ, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र, अश्वीर्याम। यही सात सोमयज्ञ की सप्त संस्था कहलाती हैं।

इन यज्ञों में सोलह २ ऋत्विज् होते हैं, जिनमें चार सामवेदी होते हैं। उनमें उद्गाता मुख्य है; और दूसरे तीन (प्रस्तोता, प्रति गता और मुब्रह्मण्य) उसके सहायक हैं। उद्गाता इन यज्ञों में साम के उद्गीथ भाग को गाता है। यह उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है, जिस को उद्गाता पहले एक लम्बे और ऊँचे स्वर में गान करता है, और फिर शेष उद्गीथ को गाता है। यह उद्गीथ के आरम्भ का अक्षर सामवेदियों का परम आदरणीय अक्षर है। मानो, यह उद्गीथ के सारे उपदेश का निचोड़ है। अतएव सामवेदियों में केवल ओम् अक्षर भी उद्गीथ ही कहा जाता है, इस का अधिक प्रयुक्त नाम प्रणव है। इस तरह सारे सामवेद का सार ओम् है। यह सामवेदीय उपनिषद् इसी ओम् पर ध्यान करने का उपदेश देती हुई आरम्भ होती है। उपनिषद् का उद्देश्य ओम् के बहुत से अर्थ बतलाने में है, जो उपासक के हृदय में जमजाने चाहियें, और अन्ततः उपासक को ओम् के सत्र से ऊँचे अर्थ अर्थात् ब्रह्म जो इस सारे विश्वका आधार है, उस पर पहुँचा देना है। वस्तुतः ओम् सारे वेदों का सार है, जैसा कि इसी प्रकरण में

\* अक्षरार्थ—क्योंकि ओम् यह कह कर उद्गान करता है (उद्गीय गाता है) ॥

आगे प्रगट होगा। इसी लिये हर एक वेद ओर वैदिक कर्म इसी से आरम्भ होता है। और स्वाध्याय के आदि और अन्त में इसका प्रयोग किया जाता है, इस अभिप्राय से कि इन सब पुण्यकर्मों का परमलक्ष्य ओम् \* है। उपासक को चाहिये, कि जब वह ओम् का उच्चारण करे, तो ओम् की यह महिमा उसके ज्ञान में हो, जो यहां सविस्तर वर्णन की जाएगी। फिर वह अपने लिये वा उद्गाता बनकर यजमान के लिये जो मांगेगा, निःसन्देह पाएगा ॥

एषां भूतानां पृथिवी रसः, पृथिव्या आपो रसः, अपामोषधयो रसः, ओषधीनां पुरुषो रसः, पुरुषस्य वाग्रसो, वाच ऋग्रस, ऋचः साम रसः, साम्रउद्गीथो रसः। २। स एष रसानां रसतमः परमः परार्थोऽष्टमो यदुद्गीथः। ३।

इन सारे भूतों का रस † पृथिवी है, पृथिवी का रस जल है,

\* तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतप क्रिया । प्रवर्तन्ते विधानोक्ता सतत ब्रह्मवादिनाम् (गीता० १७। २४) इसलिये वैदिक लोग पहले ओम् का उच्चारण करके तब यज्ञ दान और तप इत्यादि वेदोक्त कर्मों को आरम्भ करते हैं ॥

† रस यहां भिन्न २ अभिप्राय को बोधन करता है, आश्रय, कारण और सार। रस जिससे पोदे बढ़ते हैं, वह उनका आश्रय है, उनकी कान्ति और जीवन का हेतु है। इस अभिप्राय को लेकर रस शब्द आश्रय वा कारण के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। रस जब पोदों से निचोड़ लिया जाता है, तो वह उनका सार कहलाता है, इस आशय से रस शब्द सार के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। यहां यह शब्द दोनों अभिप्रायों में प्रयोग किया गया है। पृथिवी सब भूतों का आश्रय है, पानी पृथिवी पर फैल हुए हैं, जो इसकी कान्ति और जीवन का हेतु हैं। पोदे पानियों से उत्पन्न होते हैं। मनुष्य पोदों के

जल का रस ओषधियों है, ओषधियों का रस मनुष्य है, मनुष्य का रस वाणी है, वाणी का रस ऋचा (ऋग्वेद) है, ऋचा का रस साम (वेद) है, साम का रस उद्गीथ है (जो ओम् है) । २ ।

सो यह जो (रसों के सिलसिले में) आठवां (रस) उद्गीथ (ओम्) है, यह सारे रसों में सबसे उत्तम, सबसे ऊँचा, सबसे ऊँचे स्थान (दर्जे) के योग्य है । ३ ।

कतमा कतमर्क, कतमत् कतमत् साम, कतमः कतम उद्गीथ, इति विमृष्टं भवति । ४ ।

वागेवर्क, प्राणः साम, ओमित्येतदक्षरमुद्गीथः । तद्वा एतन्मिथुनं यद् वाक्च प्राणश्चर्क च साम च । ५ ।

तदेतन्मिथुनमोमित्येतस्मिन्नक्षरे स ५ सृज्यते । यदा वै विधुनौ समागच्छतः, आपयतो वै तावन्योऽन्यस्य कामम् । ६ ।

आपयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ७ ।

आश्वय जीता है । वाणी मनुष्य का सार (सब से उत्तम भाग) है । ऋग्वेद वाणी का सार है । सामवेद ऋचाओं से रींचा हुआ रस है । उद्गीथ (ओम् अक्षर) साम का रस है । यह साम के मधुर स्वर से गाया जाता है और सारे वेदों का परम लक्ष्य जो परब्रह्म है, उसका प्यारा नाम है । सारी पाह्य सृष्टि का निचोड़ मनुष्य है । उसका निचोड़ वाणी और उस का परम रस ओम् है ॥

\* तब ऋचा क्या है? साम क्या है? उद्गीथ क्या है? यह विचार है (प्रश्न है) । ४ ।

ऋचा वाणी ही है, साम प्राण है, उद्गीथ ओम् अक्षर है ॥ अब यह जो वाणी और प्राण है, या ऋचा और साम है, यह एक जोड़ा (मिथुन) है । ५ ।

और यह जोड़ा ओम् इस अक्षर में मेल रखता है ॥ जब दो मेली इकट्ठे भिन्नते हैं, वह एक दूसरे की कामना को पूरा करते हैं । ६ ।

इस प्रकार वह जो यह जानता हुआ, उद्गीथ (ओम्) अक्षर को उपागता है (ओम् पर ध्यान धरता है), वह (ब्रह्मा, यजमान की) कामनाओं का पूरा करने वाला बन जाता है । ७ ।

तदा एतदनुज्ञाक्षरं यद्धि किञ्चानुजानाति, ओमित्येव तदाह । एषो एव समृद्धिः, यदनुज्ञा । समर्थयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ८ ।

\* उद्गीथ इस खण्ड में रसों का रस है, इस बात के बतलाने के लिये जो पूर्व रस गिनाए हैं, उनमें जो ऋचा, साम और उद्गीथ हैं, यह क्या है, इस बात का अब यहां विचार करते हैं । यहां 'कतमो' इत्यादि दो २ बार आदर के लिये कहा गया है ।

१. वाणी ऋचाओं का चश्मा है और प्राण साम का, क्योंकि वाणी ही ऋचा का रूप धारण करती है, और प्राण साम (स्वर) का, इस लिये ऋचा अपने असली रूप में वाणी ही है और साम प्राण है ।

२. ओम् में वाणी और प्राण का जोड़ा इस तरह मिला हुआ है, कि ओम् स्वयं एक वाणी है और सारे वाणी का सार है । वाणी की उत्पत्ति का मुख में सब से पहला स्थान कण्ठ है और सब से अन्तिम होंठ । ओम्, अ+उ+म्, है । इनमें से अ कण्ठ में उच्चारण,

५. यह [अक्षर] एक अनुज्ञा का अक्षर है, क्योंकि जिस किसी [वस्तु] की [पुरुष] अनुज्ञा देता है, वह यही कहता है ओम् \* हां । अब यह जो अनुज्ञा है यह एक समृद्धि † है । वह जो इस प्रकार

होता है, और मुह के खुला रखने से उच्चारण होता है, उ सारे मुख को वायु से पूर्ण करता हुआ और होंठों को संकुचित करता हुआ उच्चरित होता है, उसके पीछे म् उच्चरित होते समय होंठों को वि-  
कुल बंद कर देता है । अर्थात् ओम् वाणी के सारे स्थानों को व्याप-  
कर उच्चरित होता है, अतएव यह वाणी के सारे स्थानों में व्यापने  
वाला अव्यय सर्वव्यापक अव्यय परमात्मा का नाम होने के अधिक  
योग्य है । और जब यह ऊँचे स्वर से उच्चारण किया जाता है, तो  
प्राण और वाणी दोनों का इस में मेल होजाता है, क्योंकि स्वर प्राण  
का रूप है । इस प्राण और वाणी ही मनुष्य का उत्तम जीवन है और  
उसकी सारी कामनाओं के साधक हैं । जब यह जोड़ा ओम् में मि-  
लता है, तो अपनी इस शक्ति को ओम् में स्थापन करता है । वह  
उद्गाता जो उद्गीथ के आरम्भ में ओम् की इस शक्ति पर ध्यान करता  
हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की सारी कामनाओं  
को पूरा करता है 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति'

१० । \* देखो, बृह० आर० उप० ३ । ९ । १, ६ । २ । १

११ । † समृद्धि, भाषा में हमें कोई ऐसा शब्द नहीं मिला, जो इसके  
विशाल अर्थों को प्रगट कर सके, इस लिये हमने वही शब्द रहने  
दिया है । समृद्धि, फलना फूलना, सरसब्ज होना, बढ़ना, बड़ी बहुतायत  
से होना । समृद्धि, व्युद्धि और संपत्ति इन तीनों शब्दों का मुकाबिले  
में अर्थ समझने से समृद्धि का अर्थ पूरा २ समझ में आजायगा । जब  
कोई देश घन में, वाणिज्य में, विद्या में, बल में, प्रभुता में, धर्म में,  
इतना अमीर है, कि वह इन सारी बातों में अपना निर्भर किर्मी  
दूसरे देश पर नहीं रखता, तो वह देश सम्पन्न है और यह उसकी  
सम्पत्ति है । और यदि वह इतना बड़ा हुआ है, कि वह अपनी सारी  
अकूरतों को पूरा करके दूसरों की अकूरतों को भी पूरा कर सकता है ।

यज्ञ के पारिभाषिक [ इस्तिलाही, Technical ] शब्द है। यज्ञ में अध्वर्यु आग्नीध्र को 'ओम् आश्रवय' यह कहकर 'अस्तु श्रीवेद' कहने के लिये प्रेरणा करता है, यह 'आश्रवयति' से अभिप्राय है। होता जो स्तुति के शस्त्र [ ऋचाओं का समुदाय ] पढ़ता है, वह 'शंसति' से अभिप्राय है, और उद्गाता जो साममन्त्र गाता है, वह उद्गायति से अभिप्राय है।

सोमयज्ञ में ये तीनों ऋत्विज् [ अध्वर्यु, होता, उद्गाता ] प्रायः काम में लगे रहते हैं। इन में से हर एक ऋत्विज् यज्ञ में अपना काम ओम् से आरम्भ करता है। अतएव सारा यज्ञ ओम् पर सहारा रखता है, और इस तरह पर यज्ञ से ओम् की पूजा की जाती है, जो परमात्मा का नाम है। यह इस बात का निशान है, कि सारे यज्ञों का अन्तिम फल परमात्मा का जानना है।

तेनोभौ कुरुतो, यश्चेतदेवं वेद, यश्च न वेद। ना-  
ना तु विद्या चा विद्या च। यदेव विद्यया करोति, श्रद्धया  
पनिपदा तदेव वीर्यवत्तरं भवतीति खल्वेतस्येवाक्षरस्यो  
पव्याख्यानं भवति ॥ १० ॥ १ ॥

उमसे [ ओम् अक्षर में, यज्ञ तो ] दोनों करते हैं, वह जो यह [ ओम् के इस मन्त्रे अर्थ को ] जानता है, और वह जो नहीं जानता है। पर जानने और न जानने में बड़ा भेद है। [ वह यज्ञ ] निमको पुरुष विद्या में श्रद्धा में और उपनिषद् में पूरा करता है, वही अधिकशक्तिवाला होता है। यह [ ओम् ] अक्षर का पूरा व्याख्यान है। १०।

पहले आठ प्रवाकों में ओम् की उपामना बतलाकर अब में यज्ञ का मारा निर्भर ओम् पर है, इस बात को दिखाना।



और ऋत्विजों के लिये ओम् के रहस्य अर्थ का जानना आवश्यक दिखलाया है । इस पर यह प्रश्न उत्पन्न होता है । कि वह जो ओम् अक्षर का केवल शुद्ध उच्चारण कर सकता है, और वह जो इसके शुद्ध अर्थको जानता है, दोनों ही उसी यज्ञ को पूरा कर सकते हैं, तो क्या आवश्यकता है, कि ऋत्विज् इस के रहस्यार्थ को जानें । और हमारा अपना अनुभव भी तो इसी बात को सिद्ध करता है, कि एक तो वह है, जो हरीतकी [हरड] के गुणोंको जानता है, और दूसरा वह है जो नहीं जानता है, पर दोनों को उसके सेवन से एक जैसा विरेचन होता है । इसी तरह बादामरौगन के निकालने वाले बादामों को कूटकर उन पर पानी छिड़कते हैं । उन में से बहुत से ऐसे हैं, जो इस मोटे नियम [अमूल] को भी नहीं जानते, कि क्यों पानी छिड़कने से बादामरौगन बाहर आता है । उनसे पूछो । पानी क्यों डालते हो ? वह सीधे शब्दों में इसका उत्तर देंगे, इसके बिना निकलता नहीं । पानी डालने से क्यों निकलता है ? परमेश्वर की मर्जी, हमारी तुम्हारी मर्जी तो नहीं चलती । बस इसके सिवाय वह कुछ उत्तर नहीं देंगे । इतने भोले भाले तो निकालने वाले पर बादामरौगन वैसाही निकलता है, जैसा एक पूर्ण वैज्ञानिक [साइन्सवेत्ता] के हाथ से निकलसکتा है । क्योंकि 'नहि द्रव्यशक्तिर्ज्ञानमपेक्षते' = द्रव्य की निज शक्ति किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करती । इसी तरह यज्ञ का अनुष्ठान और ओम् का उच्चारण भी अपना फल देगा, वह किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करता । इस प्रश्न का उत्तर यह दिया है, कि न जानने की अपेक्षा जानना अत्युत्तम है । बेशक हीरा हीरा ही है, पर उसका जो मूल्य एक गवार लाभ करता है, जौहरी उससे कई गुना अधिक लाभ करता है । ओम् के गुणों को जौहरी की तरह परखो और श्रद्धा से भरे हुए हृदय से उसका उच्चारण करो, उस

जानता हुआ इस उद्गीथ [ओम्] अक्षर को उपासता है, वह [यजमान की] कामनाओं का समृद्ध करने वाला होता है । ८ ।  
 पहले ओम् को सारी सृष्टि का निचोड़ बतलाया है । फिर सारी कामनाओं का पूरा करने वाला बतलाया है । अब यहां तीसरी महिमा उसकी यह बतलाते हैं, कि ओम् में समृद्धि का गुण पाया जाता है । और इसका यह गुण इस बात से प्रतीत होता है, कि यह ओम् एक अनुज्ञा का अक्षर है । अर्थात् संस्कृत में अनुज्ञा देते समय ओम् कहा जाता है । अनुज्ञा=अनुमति [इजाजत, Permission] अब इस बात को देखना है, कि अनुज्ञा देने का अधिकार किसको है ? जो धर्म में, धन में, प्रभुता में, वा विद्या में दूसरों से बड़ा हुआ नहीं, उससे कोई अनुज्ञा नहीं मागता, न वह किसी को देता है । हां उसको आप दूसरों से अनुज्ञा मागने की अवश्य आवश्यकता पड़ती है । पर अनुज्ञा उसी से मागी जाती है, और उसी को देने का अधिकार भी है । जो धर्म में, विद्या में, प्रभुता में, वा धन में, दूसरों से आगे बढ़ा हुआ है । इससे क्या सिद्ध होता है, वह, कि अनुज्ञा मनुष्य की समृद्धि है, जो समृद्ध है, उसी को अनुज्ञा देने का अधिकार है, असमृद्ध को नहीं । तब यह ओम् जो अनुज्ञा देने

---

अर्थात् जिसका धार्मिक, धन, विद्या प्रभुता आदि इतने बड़े हुए हैं, कि वह अपने आप में सम्रा नहीं सके । तो वह देश समृद्ध है और यह उस की समृद्धि है । और यदि वह देश इतना पीछे है, कि वह धार्मिक, विद्या प्रभुता आदि में से किसी अंश में भी दूसरे देश पर निर्भर करता है, तो वह देश गृच्छ है, और यह दुर्देशा उसकी गृच्छि है । यहाँ सारी कामनाओं का समृद्ध करता है, इससे यह अभिप्राय है, कि वह यजमान की कामनाओं को इतना बढ़ा कर पूरा करता है, कि अपनी सारी जरूरतों को पूरा करके दूसरों की जरूरतों को भी उस से पूरा कर सकता है ।

में बोला जाता है, बोलने वाले की समृद्धि को प्रगट करता है । यह ओम् की महिमा है । वह उद्गाता जो इस महिमा पर ध्यान धरता हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की कामनाओं को फलता फूलता बना देता है ।

तेनेयं त्रयी विद्या वर्तते, ओमित्याश्रावयति, ओमिति शः सति, ओमित्युद्गायति, एतस्यैवाक्षरस्यापचित्यै महिम्ना रसेन । ९ ।

उस [ ओम् अक्षर ] से यह त्रयी विद्या [ ऋचा, यजु और साम की विद्या ] प्रवृत्त होती है, ओम् यह कहकर [ अध्वर्यु ] आश्रावण कराता है । ओम् यह कहकर [ होता ] स्तुति करता है । ओम् यह कहकर [ उद्गाता ] गाता है । इसी अक्षर की पूजा के लिये । [ इसी की ] महिमा से [ इसी के ) रस से \* । ९ ।

। पहले तीन गुणों के साथ तो ओम् की उपासना बतलाई है । अब यहाँ केवल स्तुति है । यहाँ 'आश्रावयति, शसति, उद्गायति' यह

---

\* 'महिम्ना रसेन' महिमा से रस से । इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है । स्वामी शंकराचार्य ने इसका अभिप्राय यह वर्णन किया है । कि यज्ञ इसी अक्षर की पूजा के लिये किया जाता है । इसी अक्षर की महिमा से किया जाता है और इसी के रस से किया जाता है । इस अक्षर की महिमा से अर्थात् ऋत्विज, यजमान और पत्नी के प्राणों से, और इसी के रस से अर्थात् चावल और जौ आदि के रस से बनी हुई हवि से । प्राण और अन्न का ओम् अक्षर के साथ यह सम्बन्ध है, कि याग होम आदि ओम् अक्षर से किया जाता है । यह सूर्य को पहुँचता है । सूर्य वृष्टि को भेजता है । वृष्टि से अन्न होता है । और अन्न जीवन और प्राण का हेतु है । और प्राण और अन्न से यज्ञ किया जाता है, इस लिये कहा है कि यज्ञ अक्षर की महिमा से और अक्षर के रस से किया जाता है ।

‘यज्ञ के पारिभाषिक [ इस्तिलाही, Technical ] शब्द हैं । वेद में ‘अध्वर्यु आश्रीध को ‘ओम् आश्रवय’ यह कहकर ‘अस्तु श्रीध’ कहने के लिये प्रेरणा करता है, यह ‘आश्रवयति’ से अभिप्राय है। होता जो स्तुति के शस्त्र [ ऋचाओं का समुदाय ] पढ़ता है, वह ‘शंसति’ से अभिप्राय है, और उद्गाता जो साममन्त्र गाता है, वह उद्गायति से अभिप्राय है ।

सोमयज्ञ में ये तीनों ऋत्विज् [ अध्वर्यु, होता, उद्गाता ] प्रायः काम में लगे रहते हैं । इन में से हर एक ऋत्विज् यज्ञ में अपना काम ओम् से आरम्भ करता है । अतएव सारा यज्ञ ओम् पर सहारा रखता है, और इस तरह पर यज्ञ से ओम् की पूजा की जाती है, जो परमात्मा का नाम है । यह इस बात का निशान है, कि सारे यज्ञों का अन्तिम फल परमात्मा का जानना है ।

तेनोभो कुरुतो, यश्चैतदेवं वेद, यश्च न वेद । ना-  
ना तु विद्या चाविद्या च । यदेव विद्यया करोति, श्रद्धया  
पनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवतीति खल्वेतस्यैवाक्षरस्यो  
पव्याख्यानं भवति ॥ १० ॥ १ ॥

उमसे [ ओम् अक्षर से, यज्ञ तो ] दोनों करते हैं, वह जो यह [ ओम् के इस सच्चे अर्थ को ] जानता है, और वह जो नहीं जानता है । पर जानने और न जानने में बड़ा भेद है । [ वह यज्ञ ] जिसको पुरुष विद्या से श्रद्धा से और उपनिषद् से पूरा करता है, वही अधिकशक्तिवाला होता है । यह [ ओम् ] अक्षर का पूरा व्याख्यान है । १० ।

पहले आठ प्रवाकों में ओम् की उपासना बतलाकर नवें में यज्ञ का सारा निर्भर ओम् पर है, इस बात को दिखलाया है ।

और ऋत्विजों के लिये ओम् के रहस्य अर्थ का जानना आवश्यक दिखलाया है । इस पर यह मन्त्र उत्पन्न होता है । कि वह जो ओम् अस्र का केवल शुद्ध उच्चारण कर सकता है, और वह जो इसके गुण अर्थ को जानता है, दोनों ही उसी यज्ञ को पूरा कर सकते हैं, तो क्या आवश्यकता है, कि ऋत्विज इसके रहस्यार्थ को जानें । और हमारा अपना अनुभव भी तो इसी बात को सिद्ध करता है, कि एक तो वह है, जो हरीतकी [हरड] के गुणों को जानता है, और दूसरा वह है जो नहीं जानता है, पर दोनों को उसके सेवन से एक जैसा विरेचन होता है । इसी तरह बादामरोगन के निकालने वाले बादामों को कूटकर उन पर पानी छिड़कते हैं । उन में से बहुत से ऐसे हैं, जो इस मोटे नियम [अमूल] को भी नहीं जानते, कि क्यों पानी छिड़कने से बादामरोगन बाहर आता है । उनसे पूछो । पानी क्यों डालते हो ? वह सीधे शब्दों में इसका उत्तर देंगे, इसके बिना निकलता नहीं । पानी डालने से क्यों निकलता है ? परमेश्वर की मर्जी, हमारी तुल्यारी मर्जी तो नहीं चलती । वस इसके सिवाय वह कुछ उत्तर नहीं देंगे । इतने भोले भाले तो निकालने वाले पर बादामरोगन वैसाही निकलता है, जैसा एक पूर्ण वैज्ञानिक [साइन्सवेत्ता] के हाथ से निकलसकता है । क्योंकि 'नहि द्रव्यशक्तिर्ज्ञानमपेक्षते'—द्रव्य की निज शक्ति किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करती । इसी तरह यज्ञ का अनुष्ठान और ओम् का उच्चारण भी अपना फल देगा, वह किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करता । इस मन्त्र का उत्तर यह दिया है, कि न जानने की अपेक्षा जानना अत्युत्तम है । वेशक हीरा हीरा ही है, पर उसका जो मूल्य एक गंवार लाभ करता है, जौहरी उससे कई गुना अधिक लाभ करता है । ओम् के गुणों को जौहरी की तरह परस्पर और श्रद्धा से भरे हुए हृदय से उसका उच्चारण करो, उस

के रहस्यार्थ पर ध्यान धरो । तो तुम्हारा फल कई गुना बढ़ जाएगा ।

यह विद्या, श्रद्धा और उपनिषद् यद्यपि यहां ओम् के सम्बन्ध में कही हैं, पर यह हर एक धर्मकार्य के अंग हैं । धर्मकार्यों में जो स्वभावसिद्ध शक्ति है, वह इन अंगों के मेल से अधिक बलवाली बनजाती है । क्योंकि ये अन्तःकरण को और भी अधिक शुद्ध बनाते हैं और संकल्प को और भी अधिक दृढ़ बनाते हैं ।

दूसरा खण्ड

देवासुरा हवै यत्र संयेतिरे । उभये प्राजापत्याः, तद्ध देवा उद्गीथ माजहुः, अनेनैनानभिभविष्याम इति । १ ।

ते ह नासिक्यं प्राणमुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । त \* हासुराः पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं जिघ्रति-सुरभि च दुर्गन्धि च, पाप्मना ह्येष विद्धः । २ ।

अथ ह वाच मुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । ता \* हासुराः पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं वदति-सत्यं चानृतं च, पाप्मना ह्येषा विद्धा । ३ ।

अथ ह चक्षुरुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । तद्धासुराः पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं पश्यति-दर्शनीयं चादर्शनीयं च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ४ ।

\* देवता और असुर जो दोनों प्राजापति की सन्तान हैं, † यह

\* यह आख्यायिका इसी तरह पर बृह० आर० उप० १ । ३ में भी आई है, तथापि इन दोनों का उद्देश्य परस्पर विभिन्न है । यहां उपास्यप्राण उद्गीथावयव ओम् है और वहां उद्गीता है । देखो वेदान्त ३ । ३ । ६-८ ।  
† मनुष्य की धार्मिक इच्छियां देवता हैं, और पापकी इच्छियां

जब आपस में जुटे [ एक दूसरे को जीतने के प्रयत्न में लगे ] तब देवताओं ने उद्गीथ [ ओम् ] को ग्रहण किया, कि इससे हम इन को [ असुरों ] को दवालेँगे ॥ १ ॥

उन्होंने [ देवताओं ने ] नासिका में होने वाले प्राण [ प्राण ] की दृष्टि से उद्गीथ [ ओम् ] की उपासना की, \* उस [ प्राण ]-

असुर । और प्रजापति मनुष्य है, जिस की ये दोनों सन्तान हैं । धर्म की वृत्तियाँ पाप की वृत्तियों को द्यूना चाहती हैं, और पाप की वृत्तियाँ धर्म की वृत्तियों को । यही देवासुरसंग्राम है ( सविस्तर व्याख्या के लिये देखो बृहदारण्यक पृष्ठ ३३ से ४१ ) ॥

\* यज्ञ में उद्गाता ऐसा होना चाहिये जो उद्गीथ ( ओम् ) का उपासक है, वही यजमान की कामनाओं को पूरा कर सकता है और उसी से किया हुआ कर्म वीर्यवत्तर होता है, यह पूर्व कह चुके हैं । अब यह बतलाते हैं, कि उसे ओम् की उपासना करते समय किस स्वरूप पर ध्यान धरना चाहिये । उद्गाता ने अपने उद्गीथ के गान में दूसरों की ( यजमान आदि की ) भलाई मांगती है । उसकी प्रवृत्ति यहां स्वार्थ नहीं, किन्तु परार्थ है । इसलिये उसको ऐसे स्वरूप पर ध्यान धरना चाहिये, कि जिसकी प्रवृत्ति स्वार्थ न हो, किन्तु परार्थ हो । जिस पर दूसरों का सहारा हो, न कि अपना सहारा दूसरों पर रखे । ऐसे स्वरूप पर ध्यान धरने से उद्गाता का मन उसी रंग में रंग जाता है 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति' तब वह स्वयं ही इस योग्य बन जाता है, कि वह दूसरों के लिये वर मांगे और उसकी प्रार्थना पूरी हो । ऐसा स्वरूप शरीर में प्राण है और बाह्य में सूर्य । प्राण से इन्द्रियों की रक्षा होती है और सूर्य से सारी प्रजाओं की । इस लिये यहां सारे इन्द्रियों की परीक्षा करके सब र्म स्वार्थ दिखलाकर अन्त में प्राण को केवल परार्थी दिखलाया है । सो शरीर में प्राण और बाह्य में सूर्य द्वारा ब्रह्म की जो महिमा ( दूसरों का सहारा होना ) प्रकाशित होती है, उस महिमा के साथ ब्रह्म इन व्यष्टिरूपों में उद्गीथोपासना का ध्येय है । ( शेषनोट आगे देखो )

को असुरों ने पाप से बंध दिया । इस लिये उस [ घ्राण ] से मनुष्य दोनों को सूघता है—जो सुगन्ध वाली वस्तु है और जो दुर्गन्ध वाली है, क्योंकि यह [ घ्राण ] पाप से बंधा हुआ है \* । २ ।

तब उन्होंने वाणी को दृष्टि से उद्गीय [ ओम् ] की उपासना की, पर असुरोंने उसको भी पाप से बंध दिया । इस लिये मनुष्य उससे दोनों बातें बोलता है—सच और झूठ; क्योंकि वाणी पाप से बंधी हुई है ॥ ३ ॥

तब उन्होंने आंख की दृष्टि से उद्गीय की उपासना की, पर असुरों ने उसको भी पाप से बंध दिया, इस लिये मनुष्य उससे दोनों बातें देखता है—देखने योग्य और न देखने योग्य; क्योंकि आंख पाप से बंधी हुई है ॥ ४ ॥

अथ ह श्रोत्रमुद्गीयमुपासाञ्चकिरे । तद्धासुराः पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभय \* शृणोति-श्रवणीयं चाश्रवणीयं च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ५ ।

अथ ह मन उद्गीयमुपासाञ्चकिरे । तद्धासुराः पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभय \* संकल्पयते-संकल्पनीयं चासंकल्पनीयञ्च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ६ ।

अक्षरार्थ 'नासिका में हाने वाले घ्राण को उद्गीय उपासना' अर्थात् यह घ्राण जो नासिका में चलता है, यह उद्गीय है, ऐसा जान कर उद्गीय की उपासना की ॥

\* पाप का फल केवल दुर्गन्ध है । घ्राण यदि पाप से न बंधा-जाता, तो वह केवल सुगन्ध ही सूघता, अब पाप से बंधा हुआ है, इस लिये दुर्गन्ध भी सूघता है । सुगन्ध में घ्राणकी अपनी आसक्ति (लालच) है, यही इसमें पाप है । अर्थात् यद्यपि सुगन्ध सूघने का फल सारे इन्द्रियों को मिलता है, तथापि घ्राण का काम स्वार्थ से शुन्य नहीं, जैसा कि घ्राण का है ।



अथ ह य एवायं मुख्यः प्राणः, तमुद्गीथमुपासाञ्चक्रे ।  
त ५ हासुरा ऋत्वा विदध्व ५ सुर्यथाऽश्मानमाखनमृत्वा  
विध्व ५ सेत ॥ ७ ॥

एवं यथाऽश्मानमाखनमृत्वा विध्व ५ सेत, एव ५ हैव  
स विध्व ५ सते, य एवंविदि पापं कामयते यश्चैनमभि-  
दासति, स एषोऽश्माऽऽखणः । ८ ।

नैवैतेन सुरभि न दुर्गन्धविजानाति, अपहतपाप्मा ह्येषः,  
तेन यदश्नाति यत् पिबति तेनेतरान् प्राणानवति । एतसु  
एवान्ततो ऽवित्त्वोत्क्रामति व्याददात्येवान्तत इति । ९ ।

तब उन्होंने ने श्रोत्र की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना की, पर  
असुरों ने उसको भी पाप से वीध दिया, इसलिये मनुष्य उससे दोनों  
बातें सुनता है—सुनने योग्य और न सुनने योग्य; क्योंकि श्रोत्र  
पाप से वीधा हुआ है ॥ ५ ॥

तब उन्होंने ने मन की दृष्टि से उद्गीथ [ओम्] की उपासना  
की, पर असुरों ने उसको भी पापसे वीध दिया, इस लिये मनुष्य उस  
से दोनों बातें सोचता है, वह जो सोचने योग्य है और वह जो  
नहीं सोचने योग्य है; क्योंकि मन पाप से वीधा हुआ है ॥ ६ ॥

अब यह जो मुख्य \* [मुख में होनेवाला] प्राण है इस की दृष्टि  
से उन्होंने ने उद्गीथ की उपासना की, जब असुर उस (मुख्य प्राण)

\* मुख्य प्राण से दो अभिप्राय होसकें हैं, मुखिया वा मुख में  
होनेवाला प्राण । प्राण सारे इन्द्रियों में मुखिया है श्रेष्ठ है [देखो  
[छान्दोग्य उप० ५ । १] और प्राण मुख में होने वाला है अयास्य है  
[देखो छान्दोग्य १ । २ । १२] ॥

के पास पहुंचे, तो वह इस तरह \* तिचर बिचर हुए, जैसे एक (मट्टी का ढेला) किसी सख्त पत्थर पर लग कर चूर २ हो जाता है ॥ ७ ॥

जैसे [मट्टी का ढेला] सख्त पत्थर पर लग कर चूर २ हो जाता है, इसी तरह वह पुरुष चिनष्ट [तबाह] होता है, जो किसी ऐसे पुरुष के लिये पाप चिन्तन करता है, वा इसे सताता है; जो इस (रहस्य) का जाननेवाला है (अर्थात् प्राण की दृष्टि से उद्गीथ का उपासक है)। क्योंकि वह (उपासक) एक सख्त पत्थर है ॥ ८ ॥

(यह जो मृत्यु में प्राण है) इस से मनुष्य न तो सुगन्धवाली वस्तु को जानता है और न ही दुर्गन्धवाली को, क्योंकि यह (प्राण) पाप से बचा हुआ है, इस में मनुष्य जो कुछ खाता है और जो पीता है, उस में दूसरे प्राणों (इन्द्रियों) की रक्षा होती है। जब अन्त (मरण) समय होता है, तो इमी (प्राण, जिस के द्वारा हम खाते पीते और जीते हैं) के न मिलने से वह † (मनुष्य) चल देता है। वह अन्त समय में (मुँह को) अवश्यही खोल देता है ‡। (मानो चाहता है, कि प्राण उसमें वापिस आजाए) ॥ ९ ॥

\* 'इस तरह यह' एवम् एता अर्थ है, जो आठवें प्रपाठक के आदि में है।

प्रेमाही १०, ११, १२, प्रपाठक में आदि का तेन, पूर्व प्रपाठक से सम्बन्ध है।

† यह = प्राण आदि इन्द्रियों का समुदाय। प्राण आदि इन्द्रिय उस समय इस शरीर में चलते हैं, जब प्राण जो उन सब का पालन करने वाला (महेश्वर) है, यह अथ खापीकर उन की रक्षा नहीं कर सकता (शंकराचार्य)

‡ प्राण के निकलते समय जो मनुष्य का मुँह खुल जाता है, यह इस बात का चिन्ह है, कि अथ भी प्राण कुछ गाना चाहता है, जिस में यह अथ भी इन्द्रियों का महायता देमकें ॥ (शंकराचार्य)

त ५हाङ्गिरा उद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु एवाङ्गि-  
 रसं मन्यन्ते, अङ्गानां यद्रसः । १० । तेन । त ५ह  
 बृहस्पति रुद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु एव बृहस्पतिं  
 मन्यन्ते, वाग्धि बृहती तस्या एष पतिः । ११ । तेन ।  
 त ५हायास्य उद्गीथमुपासाञ्चक्रे । एतमु एवायास्यं  
 मन्यन्त, आस्याद् यदयते । १२ । तेन । त ५हवको  
 दालभ्यो विदाञ्चकार, सह नैमिषीयानामुद्गीता बभूव ।  
 स हस्मैभ्यः कामानागायति । १३ । आगाता हवै  
 कामानां भवति य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते ।  
 इत्यध्यात्मम् । १४ । ॥ २ ॥

अङ्गिरस् ने प्राण की दृष्टि से उद्गीथ [ ओम् ] की उपासना  
 की, और लोग इसी को [ प्राण को ] ही अङ्गिरस मानते हैं, इस  
 लिये कि प्राण अङ्गो का रस है [ शरीर के अंग इसी से हरे भरे  
 रहते हैं । अङ्ग+रस=अङ्गिरस् ] । १० ।

बृहस्पति ने प्राण की दृष्टि से उद्गीथ [ ओम् ] की उपासना की,  
 और लोग इसी को बृहस्पति मानते हैं, इस लिये, कि वाणी बृहती है  
 और यह [ प्राण ] उसका पति है [ बृहती+पति=बृहस्पति ] । ११ ।

अयास्य ने प्राण की दृष्टि से ओम् की उपासना की, और  
 लोग इसी को अयास्य मानते हैं, इसलिये कि वह मुंह से आता है  
 [ आस्याद् अयते । आस्य+अयः=अयास्यः ] । १२ ।

उसको [ प्राण को ] दालभ्य [ दल्भ्य के पुत्र ] बकने जाना  
 [ उद्गीथ के तौर पर उपासना किया ] वह नैमिषीयों [ नैमिष यन

कें याज्ञिकों ] का उद्गाता बना, और उसने गाकर इनकी कामनाओं को पूरा किया\* । १३ ।

वह जो इस [ रहस्य ] को इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ [ओम्] अक्षर की उपासना करता है, वह [ उद्गीथ ] गाकर कामनाओं का पूरा करने वाला बन जाता है । यह अध्यात्म है † । १४ ।

तीसरा खण्ड

अथाऽधिदैवतम् । य एवासौ तपति, तमुद्गीथमुपासीत । उद्यन् वा एष प्रजाभ्य उद्गायति, उद्य ५

\* शंकराचार्य से पहले वृत्तिकार ने १० से १३ इन तीन प्रवाकों का एक साथ अन्वय करके यह अर्थ किया है । एक दालभ्य ने प्राण को अद्भिरस् (अंगो का रस्), गृहस्पति (बाणी का पति) और अयास्य (मुझ से आने वाला) इन गुणों वाला मानकर उसकी उपासना की । पर यह अर्थ तब ठीक होसका है, जो 'अद्भिराः' गृहस्पतिः, अयास्यः, इनके आगे एक 'इति' हो । अथवा ये द्वितीयान्त हों । जो पाठ पाया जाता है, उसके अनुसार यही अर्थ ठीक है, कि अद्भिरा, गृहस्पति और अयास्य ऋषियों ने प्राण की उपासना की । शंकराचार्य ने भी यही अर्थ लेकर वृत्तिकार के अर्थ का खण्डन किया है । और यह दिखलाया है, कि यद्यपि यहां साथ ही साथ अद्भिरस्, गृहस्पति और अयास्य ये नाम व्युत्पत्ति द्वारा प्राण के भी दिग्गन्तव्य हैं, तथापि ये नाम ऋषियों के भी हैं, इन्में कोई रुकावट नहीं, जैसाकि एत० आर० में विशिष्ट आदि नाम ऋषियों के भी हैं और प्राण के भी हैं ।

† अध्यात्म, जो शरीर के साथ सम्बन्ध रखता है । अर्थात् उद्गीथ (ओम्) के यह अर्थ बतला दिये हैं, जो शरीर वा शरीर के आश्रित इन्द्रियों के सम्बन्ध में हैं । अब उसके अधिदैवत अर्थात् जो देवताओं के सम्बन्ध में अर्थ हैं, यह बतलाएंगे ॥

स्तमो भय मपहन्ति । अपहन्ता हवै भयस्य तमसो  
भवति, य एवं वेद ॥ १ ॥

समान उ एवायञ्चासौ च । उष्णोऽय मुष्णोऽसौ, स्वर  
इतीममाचक्षते, स्वर इति, प्रत्यास्वर इत्यमुं । तस्माद्वा  
एतामिमममुं चोद्गीथ मुपासीत ॥ २ ॥

अब अधिदैवत है—( अर्थात् देवताओं के विषय में उद्गीथ की  
उपासना बतलाते हैं ) । वह ( आकाश में सूर्य ) जो तपरहा है,  
उसकी दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना करे । जब यह ( सूर्य )  
उदय होता है, तो ( उद्गाता के तौरपर ) सारी प्रजाओं के लिये  
गाता है \* और जब उदय होता है, तो अन्धेरे के भय को मार  
हटाता है । वह जो इस प्रकार जानता है ( सूर्य की दृष्टि से ओम्  
को उपासता है ), वह अन्धेरे ( अविद्या ) के भय को मार हटाने  
के योग्य बनजाता है ॥ २ ॥

† यह ( प्राण जो मुख में है ) और वह ( सूर्य जो आकाश  
में है ) समानही हैं । गर्भ यह ( प्राण ) है, और गर्भ वह ( सूर्य )  
है । ‡ स्वर इस को कहते हैं, और स्वर और प्रत्यास्वर उस ( सूर्य )

\* जैसे उद्गाता उद्गीथ गाकर यजमान की कामनाओं को पूरा  
करता है । इसी प्रकार सूर्य अपने उदय से लोगों की कामनाओं को पूरा  
करता है । क्योंकि अनाज का पकना और जीवन सूर्य से मिलते हैं ।

† अध्यात्म प्राण और अधिदैवत सूर्य में समता दिखलाते हैं ।  
प्राण देह को गर्म रखता है और सूर्य सारे जगत् को गर्मी पहुँचाता  
है । यह उन दोनों की गुण से समता है । अगली नम्र से है अर्थात् दोनों  
को स्वर कहते हैं ॥

‡ स्वर = जाने वाला । प्रत्यास्वर = वापिस आनेवाला । मरने के  
समय प्राण केवल जाताही है, उसी देह में फिर वापिस नहीं आता ।

को कहते हैं । इसलिये चाहिये कि इम ( प्राण ) और उस ( सूर्य ) की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपासे ॥ २ ॥

अथ खलु व्यानमेवोद्गीथमुपासीत । यद्वै प्राणिति, स प्राणः । यदपानिति, सोऽपानः । अथ यः प्राणापानयोः सन्धिः, स व्यानः । यो व्यानः सा वाक् । तस्मादप्राणन्नपानन्वाचमभिव्याहरति ॥ ३ ॥

या वाक् सर्क, तस्मादप्राणन्नपानन्नृच मभिव्याहरति । यर्क तत्साम, तस्मादप्राणन्नपानन् साम गायति । यत्साम स उद्गीथः, तस्मादप्राणन्नपानन्नृदगायति ॥ ४ ॥

अतो यान्यन्यानि वीर्यवन्ति कर्माणि—यथाऽग्नेर्मन्यन माजेः सरणं दृढस्य धनुष आयमनम्, अप्राणन्नपान ५ स्तानि करोति । एतस्य हेतोर्व्यानमेवोद्गीथमुपासीत ॥ ५ ॥

अब ( दूसरे प्रकार से उद्गीथ की उपासना कहते हैं ) चाहिये कि व्यान निःसंदेह उद्गीथ है इस दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपासे । जो बाहर सास निकालना है यह प्राण है, और जो अन्दर सींचना है, यह अपान है । अब जो प्राण और अपान की सन्धि है ( जोड़ है, सास का अन्दर ही थमना है ) वह व्यान है । जो

---

इसलिये प्राण को स्वरही कहते हैं, प्रत्यास्वर नहीं कहते । और सूर्य भस्त होकर फिरभी दिन २ वापिस आता है, इसलिये वह स्वरभी है और प्रत्यास्वर भी है ( शंकराचार्य )

व्यान है यह वाणी है । इसलिये जब हम वाणी बोलते हैं, तो न बाहर सांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं । ३ ।

अब यह जो वाणी है, यह ऋचा है, इस लिये जब हम ऋचा बोलते हैं, तो न बाहर सांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं । यह जो ऋचा है, यह साम है । इस लिये जब हम साम गाते हैं, तो न बाहर सांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं ।

यह जो साम है, यह उद्गीथ है । इस लिये जब हम उद्गीथ गाते हैं, तो न बाहर सांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं \* । ४ ।

† इसके सिवाय और भी जो काम ऐसे हैं, जिन में बल की आवश्यकता है, जैसाकि रगड़कर आग निकालना, दौड़ दौड़ना, किसी दृढ़ धनुष का खींचना (चिल्ला चढ़ाना), उन [ सब कर्मों ]

\* अध्यात्म और अधिदैवत एक २ उपासना कहकर अब फिर अध्यात्म उपासना बतलाते हैं । यहां पहले ध्यान की दृष्टि से ओम् की उपासना कहकर ध्यान और ओम् में अभेद यह दिखलाया है । कि ध्यान सांस के घमने का नाम है । और जब हम वाणी बोलते हैं, तो हमारा सांस थम जाता है, और तब वह शब्द के रूप में प्रगट होता है । और जब हम लगातार बोलते हैं, तो बीच २ में सांस को भी अवसर मिलता रहता है, और वह सांस थम २ कर शब्द के रूप में भी बदलता रहता है । इस प्रकार ध्यान वाणी है । और वाणी का रस ऋचा, ऋचा का रस साम और साम का रस उद्गीथ (ओम्) है । इस प्रकार ध्यान और उद्गीथ अभिन्न होने से ध्यान की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना करें ।

† पहले ध्यान की उद्गीथ के साथ एकता दिखलाई है । अब ध्यान की महिमा दिखलाने के लिये यह सिद्ध करते हैं, कि शरीर में सारे बल साध्य काम इसी की शक्ति से हैं ॥

को बाहर और अन्दर सास लिये बिना पूरा करता है। इस स्थि-  
ति चाहिये, कि ध्यान की दृष्टि में ही उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना  
करे। ५।

अथ खलूद्गीथाक्षराण्युपासीत, उद्-गी-थ इति ।  
प्राण एवोद्, प्राणेन ह्युत्तिष्ठति । वाग् गीर्, वाचो ह गिर  
इत्याचक्षते । अन्नं थम्, अन्ने हीद ५ सर्वं स्थितम् । ६।

द्यौरेवोद्, अन्तरिक्षं गीः, पृथिवी थम् । आदित्य-  
एवोद्, वायुर्गीर्, अग्निस्थम्, सामवेद एवोद् यजुर्वेदो-  
गीर्ऋग्वेदस्थम् । दुग्धेऽस्मै वाग्दोहं, यो वाचो दोहो  
ऽन्नवानन्नादो भवति, य एतान्येवं विद्वानुद्गीथाक्षरा-  
ण्युपास्ते, उद्-गी-थ इति । ७।

मनुष्य को चाहिये कि उद्गीथ के अक्षरों पर ध्यान धरे  
अर्थात् उद्, गी, थ (पर ध्यान धरे) । उद् प्राण है, क्योंकि प्राण  
के द्वारा मनुष्य ऊपर उठता है । गी वाणी है, क्योंकि वाणियों  
को 'गिर' कहते हैं । थ अन्न है, क्योंकि अन्न के द्वारा यह सब  
कुछ स्थित है \* । ६।

उद् द्यौ है, गी अन्तरिक्ष है, थ पृथिवी है । उद् सूर्य है, गी  
वायु है, थ अग्नि है । उद् सामवेद है, गी यजुर्वेद है, थ ऋग्वेद है †।

\* उत्तिष्ठति से उत्त, गिर से गी, और स्थित से थ लेकर  
उद्गीथ बना है ।

† स्वामी शंकराचार्य ने इन सारे नामों के भी निर्वचन दि-  
कालाए हैं । द्यौ उद् है क्योंकि वह ऊँचा है, अन्तरिक्ष गी है, क्योंकि  
वह सारे लोकों को निगल लेता है ( गिरणान् ) पृथिवी थ है, क्योंकि



वह जो, इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ के उद्, गी, य इनतीन अक्षरों पर ध्यान धरता है, उस के लिये बाणी स्वयं दूध बहादेती है, जो बाणी का अपना दूध है \* । और वह प्रभूत अन्नवाला और अन्न के खाने के योग्य ( नीरोग ) होता है ॥ ७ ॥

अथ खल्वाशीःसमृद्धिः । उपसरणानीत्युपासीत ।  
येन साम्ना स्तोष्यन् स्यात्, तत् सामोपधावेत् ॥८॥  
यस्यामृचि तामृचं; यदार्पेयं तमृषिं; यां देवता मभि-  
ष्टोष्यन् स्यात्, तां देवतामुपधावेत्; ॥ ९ ॥

येन छन्दसा स्तोष्यन् स्यात्, तच्छन्द उपधावेत्,  
येन स्तोमेन स्तोष्यमाणः स्यात्, त \* स्तोममुप-  
धावेत् ॥ १० ॥

यांदिशमभिष्टोष्यन् स्यात्, तां दिशमुपधावेत् ११॥

आत्मान मन्तत उपसृत्य स्तुवीत कामं ध्यायन्न  
सारे प्राणधारियों के रहने का स्थान है । सूर्य उत् है, क्योंकि यह ऊपर है, वायु गी है, क्योंकि यह अग्नि आदिकों को निगल लेता है, अग्नि य है, क्योंकि यह यज्ञ का स्थान है । साम घेद उत् है, क्योंकि स्वर्ग के तौर पर इसकी स्तुति की गई है, यजुर्वेद गी है, क्योंकि यजु से दी हुई हवि को देवता निगलते हैं, ऋग्वेद य है, क्योंकि यह साम के मन्त्रों का स्थान है ।

यह उद्गीथ के अक्षरों का विभाग बृह० आर० उप० १।३।  
२३ में दिखलाया है । वहां उत्=प्राण और गीथा=बाणी ये दो  
विभाग किये हैं ।

\* बाणी का दूध, घेदों के ज्ञान का फल । अथवा इसको यह  
अर्थ कर सकते हैं बाणी इसके लिये दूध देती है, जो बाणी का  
पोहने वाला है ।

प्रमत्तः। अभ्याशो ह यदस्मै स कामः समृद्ध्येत, यत्कामः  
स्तुवीतेति यत्कामः स्तुवीतेति ॥ १२ ॥

अथ (उद्गाता की) प्रार्थनाओं की समृद्धि (फलन फूलना; जिस तरह दोसके यह बतलाते हैं)। चाहिये कि उपसरणों\*पर इस तरह ध्यान लगाए। (उद्गाता को) चाहिये, कि जिस साम से स्तुति करनी हो, उस साम को चिन्तन करे; ॥ ८ ॥

जिस ऋचा में (वह साम) है, उस ऋचा का चिन्तन करे; जो उस (साम) का ऋषि है, उस ऋषि का चिन्तन करे; जिस देवता को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस देवता का चिन्तन करे; ॥ ९ ॥

जिस छन्द से स्तुति करनी है, उस छन्द का चिन्तन करे; जिस स्तोम से उसने अपने लिये † स्तुति करनी है, उस स्तोम का का चिन्तन करे; ॥ १० ॥

‡ जिस दिशा को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस दिशा का चिन्तन करे ‡ ॥ ११ ॥

\* उपसरण, उपघ्रावन दौड़कर पासजाना। यहाँ अभिप्राय मन को जल्दी उधर लगाने से है। अर्थात् उद्गाता जब स्तुति गाना चाहता है, तो पहले उसका मन इन बातों पर दौड़ना चाहिये, अर्थात् वह इनको जल्दी से ध्यान में लाए जिनका आगे चिन्तन करना लिखा है। इनका जल्दी चिन्तन करना ही उपसरण और उपघ्रावन कहलाता है ॥

† 'स्तोप्यमाण' आत्मनेपद इसलिये है, कि स्तोम का फल उद्गाता को होता है, इस बात के जितलाने के लिये 'अपने लिये, यह अर्थ बढ़ा दिया गया है ॥

...‡ पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, जिधर वह चाहता है, कि उसकी यह कामना पूरा हो।

अन्त में अपने आपका ( उद्गाता अपने नाम गोत्र आदि का )  
चेन्तन करके अपनी कामना का ध्यान करता हुआ अग्रमत्त होकर  
( सावधान होकर, अर्थात् न उच्चारण में कोई अशुद्धि करता हुआ,  
न मन को इधर उधर जाने देता हुआ ) स्तुति करे ( स्तोम गाए ) ।  
तब जल्दी ही उसके लिये वह कामना फले फूलेगी, जिस कामना  
वाला होकर वह स्तुति करेगा, हा वह जिस कामना वाला होकर  
स्तुति करेगा ॥ १२ ॥

चौथा खण्ड

ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपासीत. ओमिति ह्युद्गायति ।  
तस्योपव्याख्यानम् ॥ १ ॥

देवा वै मृत्योर्विभ्यतस्त्रयीं विद्यां प्राविशन् । ते  
छन्दोभिरच्छादयन् । यदेभिरच्छादय ५ सू, तच्छन्दसां  
छन्दस्त्वम् ॥ २ ॥

तानु तत्र मृत्युर्यथा मत्स्यमुदके परिपश्येदेवं  
पर्यपश्यद्-ऋचि साम्नि यजुषि । ते नु वित्त्वोद्धर्वा ऋचः  
साम्नो यजुषः, स्वरमेव प्राविशन् ॥ ३ ॥

यदा वा ऋचमाप्नोत्योमित्येवातिस्वरति, ' एव ५  
'सामैवंयजुः, एष उ स्वरो, यदेतदक्षर मेतदमृतमभयं,  
तत् प्राविश्य देवा अमृता अभया अभवन् ॥ ४ ॥

स य एतदेवंविद्वानक्षरं प्रणोति, एतदेवाक्षर ५  
स्वरममृतमभयं प्राविशति, तत् प्राविश्य यदमृता  
देवास्, तदमृतो भवति ॥ ५ ॥

मनुष्य को चाहिये, कि उद्गीथ के तौरपर ओम् अक्षर की उपासना करे, क्योंकि ( उद्गीता ) ओम् से आरम्भ करके ( उद्गीथ को ) गाता है । और यह ( ओम् ) उस ( ओम् ) का पूरा व्याख्यान है ॥ १ ॥

देवता मृत्यु के भय से, त्रयी विद्या ( वेदविद्या ) में प्रविष्ट हुए । ( त्रयी विद्या में प्रविष्ट होकर ) छन्दों ने छन्दों से ( पद्यात्मक मन्त्रों से ) अपने आप को ढाँप लिया । और निम लिये उन्होंने ने ( देवताओं ने ) छन्दों से अपने आप को ढाँपा, इसलिये इनको छन्दः कहते हैं ॥ २ ॥

तब जैसा कि एक मछली पकड़नेवाला पानी के अन्दर मछली को ताड़ लेने, इस प्रकार उन देवताओं को बहा ऋचा यजु और साम के अन्दर मृत्यु ने ताड़ लिया । और देवता यह जान कर ( कि यहां हम मृत्यु से छिपे नहीं रहे ) ऋचा, यजु और साम से ऊपर चढ़ कर, स्वर ( ओम् ) में प्रविष्ट हुए ( ओम् की उपासना की ) ॥ ३ ॥

जब कोई पुरुष ऋचा ( ऋग्वेद ) को पा लेता है, ( अपने अधीन कर लेता है, पूरा २ जान लेता है ) तो वह ओ३म् इस प्रकार ( आदर के साथ ) लम्बा उच्चारण करता है, इसी प्रकार जब वह साम को पा लेता है, और जब यजु को पा लेता है ( तो ओ३म् उच्चारण करता है ) । यह ही स्वर है, जो वह अक्षर ( अविनाशि ) है, अमृत है, अभय है । उसमें प्रवेश करके देवता अमृत और अभय हो गए ॥ ४ ॥

सो जो यह इस प्रकार जानकर अक्षर ( ओम् ) को उच्चे उच्चारण करता है, वह इसी अक्षर ( अविनाशि ) स्वर अमृत

अभय में प्रवेश करता है, और इसमें प्रवेश करके जिस अमृत वाले देवता हैं, उसी अमृतवाला होता है (देवताओं के सदृश अमृत होता है) ॥ ५ ॥

पांचवां खण्ड

अथ खलु य उद्गीथः, स प्रणवः, यः प्रणवः स उद्गीथ इति । असौ वा आदित्य उद्गीथः, एष प्रणवः, ओमिति ह्येष स्वरन्नेति । १ ।

‘एतमु एवाहमभ्यगासिपं, तस्मान्मम त्वमेकोऽसीति ह कौपीतकिः पुत्रमुवाच । ‘रश्मी \* स्त्वं पर्यावर्तयाद्, बहवो वै ते भविष्यन्ति’ इत्यधिदैवतम् । २ ।

अथाऽध्यात्मम् । य एवायं मुख्यः प्राणः, तमुद्गीथमुपासीत । ओमिति ह्येष स्वरन्नेति । ३ ।

‘एतमु एवाहमभ्यगासिपं, तस्मान्मम त्वमेकोऽसीति’ ह कौपीतकिः पुत्रमुवाच ‘प्राण \* स्त्वं भूमानमभिगायताद्, बहवो वै मे भविष्यन्तीति’ । ४ ।

अथ खलु य उद्गीथः, स प्रणवः, यः प्रणवः, स उद्गीथ, इति होतृपदनाद्धैवापि दुरुद्गीत मनुसमाहर्तीत्यनुसमाहर्तीति । ५ ।

जो उद्गीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव है, वह उद्गीथ है । वह (आकाश में) सूर्य उद्गीथ \* है, यह प्रणव है, क्योंकि यह (सूर्य) ओम् उचारता हुआ जाता है । १ ।

। कौपीतिक ने अपने पुत्र को कहा, कि 'इभी को मैने (ओम् से) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला (पुत्र) है' । 'अब तू किरणों को घुमा, (वार २ ध्यान लगा) तब तेरे बहुत (पुत्र) होंगे' । यह अधिदैवत है (देवताओं के सम्बन्ध में है) । २ ।

अब शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं । चाहिये कि यह जो मुख में प्राण है, उसको उद्गीथ के तौर पर उपासे, क्योंकि यह ओम् उच्चारता हुआ चलता \* है । ३ ।

। कौपीतिक ने अपने पुत्र को कहा, कि 'इसी (प्राण) को मैने (ओम् से) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला पुत्र है, अब तू यदि चाहता है, कि मेरे बहुत पुत्र हों, तो प्राण को भूमा (बहुत गुना) जानकर (ओम् से) गा । ४ ।

जो यह जानता है कि जो उद्गीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव है, वह उद्गीथ है, वह होतृपदन [ होता के बैठने की जगह ] से ही गाने की अगुष्टि को ठीक कर देता है, हां ठीक कर देता है । ५ ।

। ऋग्वेदी प्रायः प्रणव बोलते हैं, और सामवेदी उद्गीथ । यह दोनों नाम ओम् की जगह बोले जाते हैं । इस खण्ड में इन दोनों की एकता दिखलाकर अन्त में यह सिद्ध किया है, कि प्रणव और उद्गीथ एक ही हैं, इस लिये यदि उद्गाता से उद्गीथ के गाने में कोई छूटि होजाए, तो होता प्रणव के उच्चारण में उस छूटि को पूरा कर

\* जो मुख में प्राण है, वह ओम् कहता हुआ चलता है, इस का यह अमिप्राय है कि पाँचों इन्द्रियों को काम करने की अनुज्ञा देता हुआ चलता है, इसी तरह 'सूर्य' ओम् कहता हुआ, यह अमिप्राय है, कि सब प्राणधारियों को चलने फिरने की अनुज्ञा देता हुआ (ओम्=अनुज्ञा-देखो पूर्व १।८)

देता है, क्योंकि जो उद्गीथ है, वही प्रणव है और जो प्रणव है वही उद्गीथ है । कौपीतिक के उपदेश से भी उद्गीथ और प्रणव की एकता दिखलाई है । कौपीतिक ऋग्वेद का आचार्य है, उसने प्रणव से अधिदेवत में सूर्य और अध्यात्म में माण को गाया है और इन्हीं दोनों को सामवेदी उद्गीथ से गाते हैं । इसलिये प्रणव और उद्गीथ एक ही है ।

छटा खण्ड \*

इयमेवर्गमिः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम ।

तस्मादृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । इयमेवसा, ऽमिरमस्तत्साम । १ ।

अन्तरिक्षमेवर्गायुः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम । तस्मादृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । अन्तरिक्षमेव सा वायु रमस्तत्साम । २ ।

द्यौरेवर्गादित्यः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम । तस्मादृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । द्यौरेव सा ऽऽदित्यो ऽमस्तत्साम । ३ ।

नक्षत्राण्येवर्क चन्द्रमाः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम । तस्मादृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । नक्षत्राण्येव सा चन्द्रमा अमस्तत्साम । ४ ।

अथ यदेतदादित्यस्य शुक्रं भाः सेवर्गय यन्नीलं

\* ६, ७ इन दो खण्डों का विषय एक है । दोनों को एकसाथ देना और भक्त की व्याख्या पर पूरा ध्यान देना ।

परः कृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यच्यूढ ५साम । तस्मा  
दृच्यच्यूढ ५साम गीयते । ५ ।

अथ यदेवैतदादित्यस्य शुक्लं भाः सैव साऽथ यन्नीलं  
परः कृष्णं तदमस्तत्साम ।

अथ य एपोऽन्तरादित्ये हिरण्यमयः पुरुषो दृश्यते  
हिरण्यश्मश्रुर्हिरण्यकेश आप्रणखात् सर्व एव सुवर्णः । ६ ।

तस्य यथा कप्यासं पुण्डरीकमेवमक्षिणी । तस्यो  
दितिनाम । स एष सर्वेभ्यः पाप्मभ्य उदितः । उदेति ह वै  
सर्वेभ्यः पाप्मभ्यो, य एवं वेद । ७ ।

तस्यर्क् च साम च गेष्णो, तस्मादुद्गीथः । तस्मात्त्वे  
वोद्गातैतस्य हि गाता । स एष ये चासुष्मात् पराञ्चो  
लोकास्तेषां चेष्टे देवकामानां च । इत्यधिदैवतम् । ८ ।

\* ऋचा पृथिवी है, माम अग्नि है । यह साम [अग्नि] इस  
ऋचा [पृथिवी] के सहारे है, [निर्भर रखता है] । इस लिये साम  
ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा पृथिवी है, अम अग्नि है, यह  
साम है [यह दोनों सा+अम=साम है] । १ ।

। ऋचा अन्तरिक्ष है. साम वायु है । यह साम [वायु] इस  
ऋचा [अन्तरिक्ष] के सहारे है । इस लिये साम ऋचा के सहारे  
गाया जाता है । सा अन्तरिक्ष है और अम वायु है । यह साम है ॥२॥

ऋचा द्यौ है, साम सूर्य है । यह साम [सूर्य] इस ऋचा  
[द्यौ] के सहारे है । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता  
है । सा द्यौ है, अम सूर्य है, यह साम है । ३ ।



ऋचा नक्षत्र हैं, साम चन्द्रमा है । यह साम [चन्द्रमा] इस ऋचा [नक्षत्रों] के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा नक्षत्र हैं, अम चन्द्रमा है । यह साम है । ४ ।

अब यह जो सूर्य की श्वेत दीप्ति [चमक] है, यह ऋचा है, और जो [सूर्य में] नीला—अत्यन्त कालापन \* है यह साम है । यह साम [कालापन] ऋचा [श्वेतचमक] के सहारे है । इसलिये ऋचा के सहारे साम गाया जाता है । ५ ।

सा सूर्य की श्वेतदीप्ति है, अम नीला—अत्यन्त कालापन है । यह साम है ।

अब यह सुनहरी [सुवर्ण की तरह चमकता हुआ] पुरुष जो सूर्य के अन्दर दीप्तता है, जिसकी सुनहरी दाढ़ी और सुनहरी बाल हैं, नखों के अग्र तक जो सारा ही सुवर्णमय है । ६ ।

उसकी आंखें कप्पास † कमल की नाई हैं, उसका नाम उद है । क्योंकि वह सारे पापों से ऊपर चढ़ा हुआ है ‡ । यह जो यह जानता है, सारे पापों से ऊपर चढ़ जाता है । ७ ।

ऋचा और साम उसके जोड़ § हैं, इस लिये [उद्गीथ] उद्गीथ

\* यह अत्यन्त कालापन उनको दीप्तता है, जो सूर्यके अन्दर दृष्टि जमा सक्त है ।

† कप्पास=रूपि+आम, अन्दर की घटने की जगह, अर्थात् अन्दर का पुच्छ भाग जैसे यड़ा लाल होता है, उसकी तरह जो लाल कमल है, जैसे लाल उसके नेत्र हैं, ताज्जह रिले हुए लाल कमल के तुल्य उसके नेत्र हैं, अर्थात् यड़े तेजस्वी हैं (संकराचार्य) पर यह अर्थ बनाया हुआ प्रतीत होता है । यह शब्द अन्यत्र नहीं देखा गया, इस लिये अर्थ का निर्धारण करना पड़ता है ।

‡ उदितः मे उद निष्कला है ।

§ उद्गोष्णी=उद के जोड़, मे उद्गीथ बना है ।

है। और इसी लिये [उद्गाता] उद्गाता \* है, क्योंकि वह इस [पुरुष] का गाने वाला है। [सूर्य के अन्दर जो पुरुष है, जिसका नाम उद् है] उन सारे लोकों का मालिक है, जो उस [सूर्य] से परे हैं, और देवताओं की सारी कामनाओं का मालिक है। यह अधि-  
 दैवत है [देवताओं के सम्बन्ध में है] † । ८ ।

सातवां खण्ड

अथाध्यात्मम् । वागेवर्क, प्राणः साम । तदेत-  
 स्यामृच्यध्यूढ \* साम । तस्मादृच्यध्यूढ \* साम गीयते ।  
 वागेव सा प्राणोऽमस्तत्साम ॥ १ ॥  
 चक्षुरेवर्गात्मा साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ \* साम ।

\* उद्+गाता=उद्गाता उद् का गानेवाला ।

† साममन्त्र साम के अपने नियत स्वर से गाए जाते हैं, इतने से ही वह साम कहलाते हैं, वस्तुतः वह सत्य ऋचा ही हैं। यह ऋचाएं लगभग सारी ऋग्वेद में पाई जाती हैं, और जो ऋग्वेद में नहीं पाई जातीं, वह भी ऋचा ही हैं, क्योंकि उनमें ऋचा का लक्षण पाया जाता है। इसलिये साम का वह भाग आर्विक कहलाता है, जिसमें इन ऋचाओं का संग्रह है। इसलिये यहां बार-बार कहा है, कि साम ऋचा के सहारे है।

अब यहां आरम्भ से उद्गीथ का वर्णन है और उद्गीथ साम का भाग है और साम ऋचा के सहारे है। इसलिये यहां पहले ऋचा और साम के भिन्न अर्थ दिखलाकर अन्त में यह दिखलाया है कि आदित्य में उपास्य पुरुष का नाम उद् है। और यह ऋचा और साम उसके 'गेष्ण' जोड़ हैं। इसलिये वह उद्गीथ है अर्थात् उद्+गेष्ण से उद्गीथ बना है। उद्गीथ जो साम का भाग है, उसके जोड़ भी ऋचा और साम है। और उद्गीथ जो आदित्यस्थ पुरुष है, उसके जोड़ पृथिवी आदि (ऋचा) और अग्नि आदि (साम) हैं। और उद्गाता को उद्गाता इसलिये कहते हैं, कि वह उद् का गाने वाला है अर्थात् उद्+गाता=उद्गाता है।

तस्माद्व्यधूढ ५ साम गीयते । चक्षुरेव सा ऽऽत्माऽम  
स्तत्साम ॥ २ ॥

श्रोत्रमेवर्द्ध, मनः साम तदेतस्यामृच्यधूढ ५ साम ।  
तस्माद्व्यधूढ ५ साम गीयते । श्रोत्रमेव सा मनोऽम  
स्तत्साम ॥ ३ ॥

अथ यदेतदक्षः शुक्लं भाः सैवर्ग, अथ यन्नीलं  
परःकृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यधूढ ५ साम ।  
तस्माद्व्यधूढ ५ साम गीयते । अथ यदेवैतदक्षः शुक्लं  
भाः सैव साऽथ यन्नीलं परः कृष्णं तदमस्तत्साम ॥ ४ ॥

अथ य एपोऽन्तरिक्षिणि पुरुषो दृश्यते, सैवर्क,  
तत्साम, तदुक्थं, यद्यजुः, तद्ब्रह्म । तस्यैतस्य तदेव  
रूपं यदमुष्य रूपं, यावमुष्य गेष्णो तौ गेष्णौ,  
यन्नाम तन्नाम ॥ ५ ॥

स एष ये चैतस्मादर्वाञ्चो लोकास्तेषां चेष्टे, मनुष्य  
कामानाञ्चेति । तद् य इमे वीणायां गायन्त्येतं ते  
गायन्ति, तस्मात् ते धनसनयः ॥ ६ ॥

अथ य एतदेवं विद्वान् साम गायति, उभौ स  
गायति, सोऽमुनेव, स एष ये चामुष्मात् पराञ्चो  
लोकास्ता ५ श्चोप्नाति, देवकामा ५ श्च ॥ ७ ॥

अथानेनैव, ये चैतदस्मादर्वाञ्चो लोकास्ता ५

आप्नोति, मनुष्यकामा ५ श्र । तस्मादुहैवंविदुद्गाता  
ब्रूयात् ॥ ८ ॥

कं ते काममागायानीति, एष ह्येव काम  
गानस्येष्टे, य एतदेवं विद्वान् साम गायति, साम  
गायति ॥ ९ ॥

अव अध्यात्म (शरीर के सम्बन्ध में) कहते हैं। ऋचा  
वाणी है, साम प्राण\* है। यह माम [ वाणी ] इस ऋचा [ प्राण ]  
के सहारे है। इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है। सा  
वाणी है, अम प्राण है, यह साम है, [ दोनों मिल कर साम  
बनाते हैं, सा+अम=साम ] ॥ १ ॥

ऋचा आंख है, साम आत्मा (छायात्मा) है। यह साम  
[ छाया- ] इस ऋचा [ आंख ] के सहारे है। इसलिये साम ऋचा  
के सहारे गाया जाता है। सा आंख है, अम आत्मा है।  
यह साम है ॥ २ ॥

ऋचा श्रोत्र है, माम मन है। यह माम [ मन ] इस ऋचा  
[ श्रोत्र ] के सहारे है। इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता  
है, सा श्रोत्र है, अम मन है, यह साम है ॥ ३ ॥

अव यह जो आंख की ज्येष्ठ दीप्ति [ चमक ] है, यह ऋचा  
है, और जो यह नीला-अत्यन्त कालापन है यह माम है, यह साम  
[ कालापन ] इस ऋचा [ ज्येष्ठता ] के सहारे है। इसलिये साम ऋचा के  
सहारे गाया जाता है। सा आंख की ज्येष्ठ चमक है, अम नीला-  
अत्यन्त कालापन है, यह साम है ॥ ४ ॥

अब यह जो आंख के अन्दर पुरुष दीखता है, वह ऋचा है, वह साम है, वह उक्थ है, वह यजु है, वह ब्रह्म है \* । [ यह जो आंख में पुरुष है ] इसका वही रूप है, जो उस [आदित्यस्थ पुरुष] का रूप † है, जो [ ऋक् और साम ] [आदित्यस्थ पुरुष] के जोड़ हैं, वह इसके जाड़ हैं, जो उसका नाम [ सत् ] है, वह इस का नाम है ॥ ५ ॥

यह [ जो आंख में पुरुष है ] उन लोकों का मालिक है, जो इस से नीचे हैं, और, मनुष्य की सारी कामनाओं का मालिक है । सो ये जो घीणा में गाते हैं, इसी को गाते हैं, और इसलिये वह धन लाभ करते हैं ॥ ६ ॥

वह जो इस ( रहस्य ) को इस प्रकार जानता हुआ साम गाता है, वह दोनों को ( अधिदेवत और अध्यात्म आत्मा को, जो आदित्य में पुरुष है, और जो अक्षि में पुरुष है, वस्तुतः जो दोनों एक है ] गाता है । वह उस [आदित्यस्थ पुरुष] के द्वारा उस [ सूर्य ] से परले लोको को और देवताओं की कामनाओं को पालेता है ॥ ७ ॥

और वह इस [अक्षिस्थपुरुष] के द्वारा, जो इस से निचले लोक हैं, उनको, और मनुष्य की कामनाओं को पालेता है ॥ ८ ॥

इसलिये वह उद्गाता जो इस प्रकार जानता है [उपासता है] वह [ यजमान को ] कह सकता है ॥ ८ ॥

\* ऋचाका समुदाय शस्त्र, और साममन्त्रोंका समुदाय स्तोत्र है । उक्थ एक शस्त्र विशेष है ॥

† देखो छान्दोग्य उप० १ । ६ । ६ ।

क्या कामना तेरे लिये गाउं [ गाकर पूरी करूं ] क्योंकि वह जो चाहे गाकर उसके पूरा करने के समर्थ होता है, जो यह इसप्रकार जानता हुआ साम गाता है, साम गाता है ॥ ९ ॥

यहां यह विचार उत्पन्न होता है, कि यह जो आदित्य और अक्षि में उपास्य पुरुष है, यह कौन है ? उत्तर यह है, कि वह नित्य-सिद्ध परमेश्वर है। उसी की उपासना यहां भी और अन्यत्र भी सर्वत्र दिखलाई है ॥

(प्रश्न) यहां उपासना ईश्वर की नहीं, किसी और देवता की होसक्ती है, और उसके हेतु यह है—

(१) यहां उपास्य दो हैं, एक वह पुरुष जो आदित्य के अन्दर है, और दूसरा वह जो आत्मा के अन्दर है सो यहां दो उपास्य हैं, और ईश्वर दो नहीं है ॥

(२) दोनों का ऐश्वर्य मर्यादा(हृद्)वाला है, 'यह (आदित्यस्य पुरुष) उन लोकों का मालिक है, जो सूर्य से परे हैं, और देवताओंकी सारी कामनाओं का मालिक है' यह आदित्य में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है। और 'यह उन लोकों का मालिक है, जो इस से नीचे हैं और मनुष्य की सारी कामनाओं का मालिक है' यह आत्मा में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है, पर परमेश्वर के ऐश्वर्य की कोई हृद् नहीं वह सबका ईश्वर है (देखो बृह० आर० उप ४।४।३२।)

(३) यहां जो यह सूर्य के अन्दर पुरुष है, और जो यह आत्मा के अन्दर पुरुष है, इन वचनों से दोनोंका अलग २ आधार बतलाया है। पर निराधार सर्वव्यापी परमेश्वर का कोई आधार नहीं बन सक्ता (देखो छान्दो० उप० ७।२।४।१) ॥

(४) यहां दोनों का रूप दिखलाया है, 'सुनहरी दाढ़ीवाला' इत्यादि आदित्यस्थ पुरुष का रूप है, और अश्विस्थ पुरुष का भी यही रूप कहा है, 'इसका वही रूप है, जो उमका रूप है' इस वचन से । पर परमेश्वर का कोई रूप नहीं । इसलिये यहां सूर्य और आँखके अन्दर जो उपास्य पुरुष बतलाया है, वह परमेश्वर नहीं है ॥

(उत्तर) यह वर्णन केवल एक परमेश्वर का है, क्योंकि यहां जो धर्म बतलाए हैं, वह केवल उसी में घट सकते हैं, किसी दूसरे में नहीं ॥

[ १ ] आदित्यस्थ पुरुष का नाम उक्त कह कर उसका निर्वचन यह किया है 'क्योंकि वह सारे पापों से ऊपर चढ़ा हुआ है' और यही नाम फिर अश्विस्थ पुरुष का बतलाया है, कि 'जो उसका नाम है, वही इसका नाम है' अब सारें पापों की पहुंच से परे होना यह केवल परमात्मा में ही बन सकता है ॥

[ २ ] अश्विस्थ पुरुष के विषय में यह कहा है, कि 'वह ऋचा है, वह साम है, वह उक्थ है, वह यजु है, वह ब्रह्म है' [ ७ । ५ । ] यह बात केवल परमेश्वर में ही घट सकती है, क्योंकि सारे वेद उसीको बतलाते हैं 'सर्वे वेदायत्त पदमामनन्ति [ कठ० उप० २ । १० ] और 'इसीको ही ऋग्वेदी बड़े उक्थ में विचारते हैं, इसीको यजुर्वेदी आग्नि में उपासते हैं, इसीको सामवेदी महाव्रत में उपासते हैं' ॥ [ ऐत० आ० ३ । २ । २ । १२ ] ॥

[ प्रश्न ] यह तुझारा हेतु तब बन सकता, यदि यह कहा होता, कि ऋचा उसको बतलाती हैं, साम उसको बतलाते हैं, इत्यादि । पर यहां तो यह कहा है, कि वह ऋचा है, वह साम है, इत्यादि ॥

[ उत्तर ] ऋचा, साम, उक्थ आदि उसकी प्राप्ति के पूरे २ साधन हैं, और असंदिग्ध साधन हैं, इसलिये यहां ऋचा उसीको बोधन करती हैं, यह न कह कर 'वह ऋचा है' ऐसा कहा है ।

जिस साधन पर पूरा भरोसा हो, उसको साधन के तौर पर न कह कर साध्य के साथ एक बना देते हैं। जैसा बरुण ने भृगुको कहा है 'तपसे ब्रह्मके जाननेकी इच्छा कर, तप ब्रह्म है' इसी तरह यह और वचन है, [अन्नं वै प्राणिनां प्राणाः] अन्नं प्राण धारियों के प्राण हैं। सो यहां भी ऋचा आदि उसके सच्चे और पूरे साधन हैं, इसलिये कहा है कि वह ऋचा है, वह साम है, इत्यादि। इसलिये यह हेतु ठीक है ॥ -

[ ३ ] यहां अधिदैवत में यह पांच ऋचा कही हैं, पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, नक्षत्र, औ सूर्यकी श्वेत दीप्ति। और यह पांच साम कहे हैं, अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र और सूर्यका अतिकृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि ऋचा और साम उसके जोड़ हैं, अर्थात् पृथिवी आदि पांच जो ऋचा हैं, और अग्नि आदि पांच जो साम हैं, यह उसके जोड़ हैं। इसीतरह अध्यात्म में ये चार ऋचा कही हैं, वाणी, नेत्र, श्रोत्र, और आंखकी श्वेतदीप्ति और ये चार साम कहे हैं, प्राण, छायात्मा, मन और आंखका अतिकृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि जो उनके जोड़ हैं, वह इसके जोड़ हैं, अर्थात् वाणी आदि चार ऋचा और प्राण आदि चार साम ये इसके जोड़ हैं। सो ऐसा पुरुष जो सारे परिपूर्ण है, सारे का अन्तरात्मा है, सब कुछ जिसका शरीर है, वह परमेश्वर ही बन सकता है, दूसरा नहीं ॥

[ ४ ] सारे लोकों का और कामनाओं का मालिक होना भी ठीक २ रूप में परमेश्वर में ही बन सकता है, इत्यादि हेतुओं में यह वर्णन परमेश्वर का ही बन सकता है, किसी दूसरे का नहीं। और जो विरुद्ध हेतु तुमने दिखलाए हैं, उनका उत्तर यह कि यहां व्याष्टिरूप में ब्रह्म की उपासना है, ब्रह्म की वह महिमा



सूर्य द्वारा प्रगट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए सूर्य में उसकी उपासना बतलाई है, ओर जो महिमा आख द्वारा प्रगट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए आख में उसकी उपासना बतलाई है । इस लिये—

(१) यहा दो उपास्य नहीं, किन्तु एक ही उपास्य दो भिन्न २ दिव्य शक्तियों के अन्दर उपास्य बतलाया है ।

(२) ऐश्वर्य की मर्यादा भी उपासना के लिये उसके व्यष्टि-रूप को लेकर बतलाई गई है ।

(३) व्यष्टिरूप में उपासने के लिये ही दो भिन्न २ आधार बतलाए हैं, यह उसके स्वरूप के आधार नहीं, किन्तु उपासना के हैं, वह स्वरूप से निराधार ही है ।

(४) यह पुरुष सूर्य का अन्तरात्मा है, ओर सूर्य उसका तारीर है, सूर्य सारा तेजोमय है, इस लिये उस पुरुष के सारे अंग टूटवरी [ सोने की नाई चमकते हुए तेजोमय ] वर्णन किये हैं । ओर यह उस सूर्य का अधिष्ठाता मानकर पुरुष विशेष के रूप से वर्णन किया है । ऐसा वर्णन कविता का एक गुण है, इससे उसका स्तुति कोई रूप सिद्ध नहीं होता \* ।

इस लिये स्थानभेद से यहा एक ही परमेश्वर की उपासना अभिप्रेत है, स्थानभेद से उपास्य के भेद की शक्ता, दोनों का एक ही रूप और एक ही नाम बतलाने से पूरी तरह मिटा दी है ।

---

\* यहा हमने संक्षेप से लिखा है । व्यष्टि और समष्टि का विषय वेदोपदेश में सविस्तर लिखा है । यहा वेदोपदेश, कठ की भूमिका, और तैत्तिरीय के पहले अनुवाक की व्याख्या को पूरी तरह एक बार ध्यान दकर पढ़लो । तब इसविषय पर बहुत अधिक प्रकाश पड़ेगा और आगे भी यह बहुत उपयोगी होगा । यहा व्यष्टि उपासना बहुत है, उनका रहस्य तभी समझ में आएगा ।

उद्गाता जब उद्गीथ गाता है, तो वह यजमान के लिये वर मांगता है । पर वर मांगना कोई खेल की बात नहीं, और वह भी दूसरे के लिये । खाली कह देने से कुछ नहीं बनता, पहले अपने आप को इस योग्य बनाओ, कि तुम जो कुछ चाहते हो, उसका पूरा होना अटल हो । यह सामर्थ्य तुम्हारे अन्दर तुम्हारे उस प्रेमभाव से आएगा, कि जो सारी कामनाओं का मालिक है, यदि उसके साथ एक हो जाओगे । इस लिये यह उपनिषद् बतलाती है, कि उद्गाता को पहले उपासक बनना चाहिये उस अधिपति का, जो देवलोको का और देवताओं की कामनाओं का मालिक है । और उसका, जो मनुष्यलोको का और मनुष्यों की कामनाओं का मालिक है । जो उद्गाता इस अधिपति के प्रेम में रत है, और उद्गीथ गाते समय इसी को गाता है, वह उद्गाता यजमान को कहने के योग्य होता है, कहीं तरे लिये क्या कामना मांडे । क्योंकि वह जिस परमात्मा के गीत गाता है, वह उसकी यातको सुनता है ।

आठवां खण्ड\*

त्रयो होद्गीथे कुशला वभूवुः, शिलकः शालावत्य-  
 श्वैकितायनो दाल्भ्यः प्रवाहणो जैवलि रिति । ते होवुः  
 'उद्गीथे वे कुशलाःस्मो, हन्तोद्गीथे कथां वदाम' इति । १।  
 तथेति ह समुपविविशुः । स ह प्रवाहणो जैवलिरु-  
 वाच 'भगवन्तावग्रे वदतां ब्राह्मणयोर्वदतोर्वाचं श्रो-  
 प्यामीति' । २ ।

\* इन दोनों गण्डों का उद्देश्य भी एक ही है । यहाँ एक दूसरे प्रचार में उद्गीथ (ओम) की उपासना बतलाई है, जिसका फल बड़े में बड़े मोक्ष और उच्च में उच्च जीवन लाभ करना है ।

स ह शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमु-  
वाच 'हन्त त्वा पृच्छानीति' 'पृच्छेति' होवाच । ३ ।

'का साम्नो गति रिति' 'स्वर' इति होवाच । 'स्व-  
रस्य का गतिरिति' 'प्राण' इति होवाच । 'प्राणस्य  
का गतिरिति' 'आप' इति होवाच । ४ ।

'अपां का गतिरिति' 'असौ लोक' इति होवाच ।  
'अमुष्य लोकस्य का गतिरिति' । 'न स्वर्ग लोकमति  
नयेदिति' होवाच । 'स्वर्ग वयं लोक ५ सामाभिस ५  
स्थापयामः, स्वर्गस ५ स्ताव ५ हि सामेति' । ५ ।

त ५ ह शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमु-  
वाच 'अप्रतिष्ठितं वे किल ते दाल्भ्य साम, यस्त्वेतर्हि-  
ब्रूयान्मृर्धा ते विपतिष्यतीति, मृर्धा ते विपतेदिति' । ६ ।

'हन्ताहमेतद् भगवतो वेदानीति' 'विद्धीति' हो  
वाच । 'अमुष्य लोकस्य का गतिरिति' 'न प्रतिष्ठां  
'लोकमतिनयेदिति' होवाच 'प्रतिष्ठां वयं लोकं सामा-  
भिस ५ स्थापयामः, प्रतिष्ठा स ५ स्तावं हि ५ सामेति' ७ ।

त ५ ह प्रवाहणो जैवलिरुवाच 'अन्तर्द्वे किल ते  
शालावत्य साम, यस्त्वेतर्हिब्रूयान्मृर्धा ते विपतिष्यतीति,  
मृर्धा ते विपतेदिति' । 'हन्ताहमेतद् भगवतो वेदानीति'  
'विद्धीति' होवाच । ८ ।

एक बार तीन पुरुष जो उद्गीथ \* में निपुण थे, शिलक शालावत्य (शलावत का पुत्र), चैकितायन, दाल्भ्य † और प्रवाहण जैवलि (जीवल का पुत्र) उन्होंने कहा, 'हम उद्गीथ में निपुण हैं, आओ हम उद्गीथ के विषय में विचार करें, ॥ १ ॥

'बहुत अच्छा' यह कह कर वह इकट्ठे बैठ गए । तब प्रवाहण जैवलि बोले, 'हे भगवन्तो ! आप दोनों पहले विचार करें, आप दोनों ब्राह्मणों के विचार में मैं आपकी वाणी सुनाना चाहता हूँ, ॥ २ ॥ तब शिलक शालावत्य ने चैकितायन दाल्भ्य से कहा, यदि अनुज्ञा हो तो पृछें ॥

उसने कहा 'हां पृछो' ॥ ३ ॥

'माम ‡ का आश्रय कौन है' ? उसने उत्तर दिया 'स्वर' ।

'स्वर का आश्रय कौन है' ? उसने उत्तर दिया 'प्राण' ।

प्राण का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया 'अन्न' ।

'अन्न का आश्रय कौन है' ? उसने उत्तर दिया 'जल' ॥ ४ ॥

जल का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया 'वह (धौ) लोक ॥ '

'उम लोक का आश्रय कौन है' ?

उमने उत्तर दिया (मामको) स्वर्गलोक से आगे नहीं ले जाना चाहिये

\* उद्गीथ (ओम) के रहस्यार्थ जानने में ।

† चिकितायन का पुत्र और दाल्भ्य गोत्री ।

‡ प्रवाहण जैवलि क्षत्रिय राजा है (देखो छान्दो उप १५। २) और

यह प्रह्लादविद्या में एक बड़ा प्रगल्भ विद्वान् है, जो ब्राह्मणों से आगे बढ़ा हुआ है । यहाँ भी उसने अपनी वारी में उद्गीथ (ओम) का जो असली

अर्थ है वह प्रगट किया है, अर्थात् परब्रह्म ।

§ यहाँ साम से अमिप्राय उद्गीथ है, क्योंकि उद्गीथका प्रकरण है और आगे भी (१२। में) कहा है कि 'उद्गीथमुपासस्ते (शंकराचार्य

॥ ऋचाही स्वर विशेष के आश्रय साम कहलानी है, स्वर प्राण से बनता है, प्राण अन्न से, अन्न जल से उत्पन्न होता है जल धौ से आता

इमं स्वर्गलोक को साम ठहराते हैं, क्योंकि साम स्वर्ग के तौर पर स्तुति किया गया है \* १५ ।

तब शिल्कशालावत्य ने चिकितायन दालभ्य से कहा, 'हे दालभ्य ! तेरा साम प्रतिष्ठा (दृढ़ स्थिति) वाला नहीं है । और यदि कोई (साम की प्रतिष्ठा का जाननेवाला) इस समय (जब तुम भ्रान्ति में गिरा दृढ़स्थिति के सामको ठहरा रहे हो) कहे कि तेरा मिर गिर जाएगा, तो तेरा मिर अग्र्य गिर जाए' १६ ।

'अच्छा (दालभ्य ने कहा) तब, हे भगवन् अनुज्ञा हो, मैं आप से ममज्ञ लूं' । उसने (शिल्कशालावत्य ने) कहा, 'हां समझो ॥

(उमने पूछा) उस (स्वर्ग) लोकका आश्रय कौन है' ?

उसने उत्तर दिया 'यह लोक (पृथिवी) †

और इस लोकका आश्रय कौन है' ?

उसने उत्तर दिया '[नामको] प्रतिष्ठालोक [पृथिवीलोक] से आगे नहीं लेजाना चाहिये । हम सामको प्रतिष्ठालोकमें ठहराते हैं, क्योंकि सामकी प्रतिष्ठा के तौर पर स्तुति की गई है ‡' ॥७॥

तब प्रवाहण जैवलि ने इस [शिल्कशालावत्य] से कहा, हे शालावत्य ! तेरा साम [पृथिवी] अन्तवाला है § । और यदि

\* क्योंकि 'स्वर्गोलोको सामवेद' सामवेद स्वर्गलोक है, इस धृति में सामवेद की स्वर्गलोक के रूप में स्तुति की है, (शंकराचार्य)

† सब भूतोंकी प्रतिष्ठा पृथिवी है और स्वर्गलोककी भी प्रतिष्ठ है । अग्नि में किये यज्ञा होमादि धौलोक को पुष्टि देते हैं ॥

‡ 'इययै रयन्तरम' यहां रयन्तर सामकी पृथिवीरूप में स्तुति की गई है (शंकराचार्य)

§ स्वर्गलोककी प्रतिष्ठा पृथिवीलोक पर है, इसलिये शालावत्य ने दालभ्य को कहा कि तेरा साम प्रतिष्ठावाला नहीं । यह कह कर उसने पृथिवीलोक को साम ठहराया । अब जैवलि शालावत्य को

कोई इस समय कहे कि तेरा 'सिर गिर जाएगा, तो तेरा सिर अवश्य गिरजाए' ॥

[शिलकशालावत्य ने कहा] 'अच्छा, तब हे भगवन् अनुज्ञा हो, मैं आपसे समझ लूं ॥

उत्तने कहा 'हां समझो' ॥ ८ ॥

नवां खण्ड

'अस्य लोकस्य कागतिरिति' 'आकाश' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्याकाशादेव समुत्पद्यन्ते, आकाशं प्रत्यस्तं यन्ति । आकाशो ह्येवैभ्यो ज्यायान्, आकाशः परायणम्' । १ ।

स एष परोवरीयानुद्गीथः स एषोऽनन्तः । परोवरीयो हास्य भवति ? परोवरीयसो ह लोकान् जयति य एतदेवं विद्वान् परोवरीया ५ समुद्गीथमुपास्ते । २ ।

त ५ हैतमतिधन्वा शौनक उदरशाण्डिल्यायोक्तवो-  
वाच 'यावत् त एनं प्रजायामुद्गीथं वेदिष्यन्ते, परो-  
वरीयो हेभ्यस्तावदस्मिंल्लोके जीवनं भविष्यति । ३ ।

तथाऽमुष्मिंल्लोकेलोक इति' स य एतमेवं विद्वानु-  
पास्ते, परोवरीय एव हास्मिंल्लोके जीवनं भवति तथा  
ऽमुष्मिंल्लोके लोक इति लोकलोक इति । ४ ।

कहते हैं, कि तुम जिसको नाम उदरांत हो, यह यद्यपि प्रतिष्ठा है, तथापि अन्तर्गता है, इसलिये यह भी नामका असली अर्थ नहीं ॥

१५. [शालावत्य ने पूछा] 'इस [पृथिवी] लोक का आश्रय कौन है?' उसने कहा 'आकाश' क्योंकि ये सारे भूत आकाश से उत्पन्न होते हैं, और आकाश में लीन होते हैं। क्योंकि आकाश इन सबसे बड़ा है, आकाश [इन सबका] परम आश्रय है। १।

यह बड़े से बड़ा उद्गीथ [ओम्=ब्रह्म] है, यह बिना अन्त के है। वह जो इस प्रकार जानकर इस बड़े से बड़े उद्गीथ को उपासता है, वह उसको पालेता है, जो बड़े से बड़ा है, और उन लोकों को जीत लेता है जो बड़े से बड़े हैं। २।

अतिथन्वा शौनक [शुनक के पुत्र] ने [अपने शिष्य] उदरशाण्डिल्य को यह उद्गीथ बतलाकर कहा था, कि 'जब तक तेरे वंश में इस उद्गीथ को जानेंगे, तब तक उनका इस लोक में बड़े से बड़ा जीवन होगा'। ३।

'और उस [स्वर्ग] लोक में लोक होगा'

'वह जो इस प्रकार उद्गीथ को जानता है, और उसको उपासता है, उसका इस लोक में जीवन निःसंदेह बड़े से बड़ा होता है, और उस लोक में लोक होना है, हाँ [उस] लोक में लोक होता है। ४।

दालभ्य, और शालावत्य, ब्राह्मण और जैवाल, राजा ये तीनों जो उद्गीथविद्या में कुशल थे, इन्होंने विचार किया, कि उद्गीथ का परम आश्रय कौन है? उन में से दालभ्य का पक्ष यह था कि स्वर्ग लोक ॥ आए हुए जलों से प्राण को जीवन मिलता है, और प्राण से उद्गीथ गाया जाता है, इस लिये उद्गीथ का परम आश्रय स्वर्गलोक है। इस पक्ष में अश्वत्थामा का दोष दिखलाकर शालावत्य ने यह सिद्ध किया, कि यह लोक कर्म द्वारा स्वर्ग का भी हेतु है इस लिये साम का परम आश्रय यह अश्वत्थामालोक है। जैवाल ने इसमें अन्तवाला होनेका दोष दिखलाकर आकाश को साम का परम

आश्रय वतलाया है । आकाश यहां परमब्रह्म का नाम है, अथवा भूताकाश के अन्तर्यामी के तौर पर उसे आकाश कहा है (देसो वेदान्त० १।१।२२)

यहां साम के मूल का पता खोजते हुए आगे २ बढ़कर परब्रह्म तक पहुंचते हैं, इस लिये यह उद्गीथ परोवरीयम्—बड़े से बड़ा, कहलाता है। और इस गुणके सदृश ही इसकी उपासना का फल है।

दसवां खण्ड

मटचीहतेषु कुरुष्वाटिक्या सह जाययोषस्तिर्ह  
चाक्रायण इभ्यग्रामे प्रदाणक उवास । १ ।

सहेभ्यं कुल्माषान् खादन्तं विभिक्षे । त होवाच ।  
नेतोऽन्ये विद्यन्ते यच्च ये म इम उपनिहिता' इति । २ ।  
'एतेषां मे देहीति' होवाच । तानस्मै प्रददौ । 'हन्तानु-  
पानमिति' 'उच्छिष्टं वै मे पीतं स्यादिति' होवाच । ३ ।

'नस्विदेतेऽप्युच्छिष्टा' इति । 'न वा अजीविष्य-  
मिमान् खादन्निति' होवाच । 'कामो मे उदपानमिति' । ४ ।

स ह खादित्वाऽतिशेषान् जायाया आजहार ।  
साम्र एव सुभिक्षा बभूव, तान् प्रतिगृह्य निदधौ । ५ ।

स ह प्रातः सञ्जिहान उवाच । 'यद्भवताऽन्नस्य ल-  
भेमहि, लभेमहि धनमात्रां, राजाऽसौ यक्ष्यते, स मा  
सर्वैरार्विज्यै वृणीतेति, । ३ ।

तं जायोवाच 'हन्त पते ! इम एव कुल्माषा' इति ।  
तान् खादित्वाऽमुं यज्ञं विततमेयाय । ७ ।



तत्रोद्गातातृनास्तावे स्तोष्यमाणानुपोषविवेश । सह  
प्रस्तोतारमुवाच । ८ ।

‘प्रस्तोतर् ! या देवता प्रस्तावमन्वायत्ता, तां चेद  
विद्वान् प्रस्तोष्यसि, मूर्धा ते विपतिष्यतीति’ । ९ ।

एवमेवोद्गातारमुवाच ‘उद्गातर् ! या देवतो-  
द्गीथ मन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुद्गास्यसि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति’ । १० ।

एवमेव प्रतिहर्तारमुवाच ‘प्रतिहर्तर् ! या देवता  
‘प्रतिहारमन्वायत्ता, ताञ्चेदविद्वान् प्रतिहरिष्यसि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति’ । ते हसमारतास्तूष्णीमासाञ्चकिरे ११ ।

\* जब ओलों [के पढ़ने] से कुरदेश [कुरदृशों की सेतियों]  
मारे गए, तब उपस्ति चाक्रायण [चक्र का पुत्र] बड़ा तंगदस्त  
हुआ, अपनी कंवारी स्त्री के साथ इभ्य ‡ ग्राम में रहा । १ ।

\* साम का जो भाग उद्गाता गाता है, उसे उद्गीथ कहते हैं,  
जो प्रस्तोता के गाने का है, उस प्रस्ताव और जो प्रतिहर्ता के गाने  
का है, उसे प्रतिहार कहते हैं । यहां तक केवल उद्गीथ के देवता का  
विचार हुआ है । अथ उसके साथ प्रस्ताव और प्रतिहार के देवता  
का भी विचार करते हैं ।

† ‘आटिषी’ यह उपस्ति की स्त्री का नाम नहीं है । इसका  
अर्थ है, जो खुला घूमने के योग्य है । अभी छोटी अवस्था में है ।  
एक युवति के लिये तंगी की हालत में बेघर होना अनुचित है ।  
‘यही आशय दीक्षारुचायें और घूमने व्याख्याकारों का है ।

‡ इभ्यग्राम, महापतों का ग्राम, अथवा घनयानों का (दीक्षारुचायें)

उसने एक इभ्य को कुल्माष \*खाते देखकर उससे भीख मांगी । इभ्य ने कहा 'मेरे पास और नहीं हैं, सिवाय इनके जो यह मेरे आगे धरे हुए हैं' । २ ।

उपस्ति ने कहा 'इन्हीं में से मुझे [खाने को] दो' उसने उसे दे दिये [और कहा] 'लो यह पानी पीने को है' उपस्ति ने कहा [यदि मैं इसमें से पिऊँ, तो] मैं उसे पिउंगा जो उच्छिष्ट [दूसरे का बचा हुआ है, झूठा] है । ३ ।

इभ्य ने कहा 'क्या ये [कुल्माष] झूठे [उच्छिष्ट] नहीं हैं' ? उसने उत्तर दिया '[नहीं, क्योंकि] मैं जीता न रहता, यदि मैं इनको न खाता, पर पानी पीने को मेरे लिये बहुतेरा है' । ४ ।

वह [उपस्ति] आप खाकर बांकी चचे हुए [कुल्माष] स्त्री के लिये लाया । पर उसे पहले ही अच्छी भिक्षा मिल चुकी थी, उनको लेकर उसने रख दिया । ५ ।

दूसरे दिन प्रातःकाल उठते ही उपस्ति ने कहा 'शोक ! यदि हमें कुछ थोड़ा सा अन्न मिल जाए, तो हमें कुछ थोड़ा सा धन मिल जाए [जिससे हमारा जीवन होसके] राजा वह एक यज्ञ करने लगा है, वह मुझे सारे ऋत्विक् के कामों के लिये चुन लेगा' ६ ।

उसकी स्त्री ने उसे कहा 'लीजिये, हे पति ! यही [तुम्हारे] कुल्माष हैं' । उनको खाकर वह उस फैलाए हुए यज्ञ में आया । ७ ।

वहाँ वह, आस्ताव † में जो स्तुति करने को बैठे हुए थे, उन उद्गाताओं ‡ के पास बैठ गया । और उसने भस्तोता से कहा । ८ ।

\*कुल्माष, जों का कोटा दले हुए जोंकी खिचड़ी । अथवा एकभनाज † आस्ताव जिस स्थान में बैठे हुए उद्गाता भस्तोता और प्रति-हर्ता अपना २ साम भाग गाते हैं ।

‡ यद्यपि सामवेदी चार ऋत्विजों में से उद्गाता एक ऋत्विज है । पर यहाँ 'उद्गातृन्' उद्गाताओं, यह बहु वचन सारे सामवेदी

हे प्रस्तोतः ! जो देवता प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रस्ताव गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा, \* १९ ।

ऐसे ही उसने उद्गाता को कहा 'हे उद्गातः ! जो देवता उद्गीथ से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा' । २० ।

ऐसे ही उसने प्रतिहर्ता को कहा 'प्रतिहर्तः ! जो देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा' † ।

तब वह बन्द होगए और चुप चाप बैठ गए । २१ ।

ऋत्विजों के अभिप्राय से है । सोम यज्ञ में सोम भक्षण के प्रसंग में भी 'प्रोद्गातृणाम्' उद्गातृ शब्द का बहुवचन है । और उससे सारे सामवेदी लिये जाते हैं, यह भीमांसा० ३।५।२३-२६ में निर्णय किया है ।

\* खाने को पास अन्न नहीं, जूठा और घासी घाते फिरते हो, और यहां आकर इतने बड़े विद्वानों को तुमने हैरान कर दिया है । हे ऋषिजन ! तुम्हारी महिमा तुम ही जानते हो, हमारी समझ में नहीं आता, कि क्यों इतने बड़े विद्वान् ने बहुत सा धन इकट्ठा न कर लिया, उस समय तो राज्य भी संस्कृत का ही था । पर तुम सबकुछ हमें निवृत्तर कर देते हो, अब यह कह देते हो, कि हम विद्या को धेधते नहीं थे, सबको मुफ्त देते थे, तभी तो इन्द्रदेवके राजा रंक सब के सब विद्यावान् होते थे ।

† यदि प्रस्ताव के देवता को न जानता हुआ तू प्रस्ताव गाएगा, तो तेरा सिर गिर जाएगा, इससे यह नहीं जानना चाहिये, कि बिना रहस्यार्थ जाने किसी को ऋत्विज् नहीं बनना चाहिये, किन्तु विद्वान् के सामने अपिद्वान् को कराने का अधिकार नहीं, इसी लिये आगे उपस्थित कहा है, (यदि तू देवता को बिना जाने कम करता, तो तेरा सिर गिर जाता) 'अथकि मने ऐमा वह दिया था' हां विद्वान् की अनुज्ञा से अपिद्वान् भी कर सकता है, जैसा कि यहां

ग्यारहवां खण्ड ।

अथ हैनं यजमान उवाच 'भगवन्तं वा अहं विवि-  
दिषाणीति' 'उपस्तिरस्मि चाक्रायण' इति होवाच । १।

स होवाच 'भगवन्तं वा अहमेभिः सर्वैरार्त्विज्यैः  
पर्यैशिषं, भगवतो वा अहमवित्याऽन्यानवृषि' । २।

भगवांस्त्वेव मे सर्वैरार्त्विज्यैरिति' 'तथेति' 'अथ-  
तर्हेत एव समतिसृष्टाः स्तुवताम् । यावत्त्वेभ्यो धनं द-  
द्याम, तावन्मम दद्या' इति । 'तथेति' ह यजमान उवाच । ३।

अथ हैनं प्रस्तोतोपससाद । 'प्रस्तोतर् ! या देवता  
प्रस्तावमन्वायत्ता, तां चेदविद्वान् प्रस्तोष्यसि, मृर्धा ते  
विपतिष्यतीति' मा भगवानवोचत् । 'कतमा सा  
देवतेति' ॥ ४ ॥

'प्राण' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतानि  
प्राणमेवाभिसंविशन्ति, प्राणमभ्युजिहते । सैषा देवता  
प्रस्तावमन्वायत्ता । तां चेदविद्वान् प्रास्तोष्यो, मृर्धते  
व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति' ॥ ५ ॥

भी भागे उपस्ति ने उनको कर्म कराने की अनुशा दे दी थी । रह-  
स्यार्थ जानने वालों से कराया हुआ कर्म बटकर बटपाया होता है,  
उनकी अपेक्षा से, जो मर्म के न जानने वालों से कराया गया है ।  
(वेत्तो० १।२।१०) । पर कर्म कर्ममात्र के जानने वाले से भी पूरा  
किया जासکتा है । और इन्हीं के लिये वक्षिणमार्ग बतलाया है । और  
जो साथ रहस्यार्थ भी जानते हैं, उनके लिये उत्तरमार्ग है (शंकराचार्य) ।

अथ हैनमुदगातोपससाद 'उद्गातर ! या देवतो-  
द्गीथमन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुदगास्यसि' मूर्धा ते विपति-  
ष्यतीति' मा भगवानवोचत् । 'कतमा सा देवतेति' ॥ ६ ॥

'आदित्य' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि  
भूतान्यादित्यमुच्चैः सन्तं गायन्ति, सैषा देवतोद्गीथ म-  
न्वायत्ता' तां चेदविद्वानुदगास्यो, मूर्धा ते व्यपतिष्यत्,  
तथोक्तस्य मयेति' ॥ ७ ॥

अथ हैनं प्रतिहर्तोपससाद 'प्रतिहर्तर ! या देवता  
प्रतिहारमन्वायत्ता, तां चेदविद्वान्प्रतिहरिष्यसि, मूर्धा  
ते विपतिष्यतीति' मा भगवानवोचत्, 'कतमा सा  
देवतेति' ॥ ८ ॥

'अन्नामिति' होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूता-  
न्यन्नमेव प्रतिहरमाणानि जीवन्ति, सैषा देवता प्रति-  
हारमन्वायत्ता, तां चेदविद्वान्प्रत्यहरिष्यो, मूर्धा ते  
व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति' ॥ ९ ॥

तदुभेयजमान ने कहा 'भगवन् ! मैं आपको जननर चाहता हूँ,  
(आपकौन है) उमने उत्तर दिया, 'मैं उपस्ति चाक्रायण हूँ' ॥ १ ॥

उसने कहा 'भगवन् ! मैंने ऋत्विजों के इन सारे कामों  
[पर दृष्टि रखने के लिये] के लिये आपको बहुत इन्दा, पर आपके  
न मिलने से \* मैंने दूसरों को चुना' ॥ २ ॥

\* मिलते कहाँ से, कोई ठिकाना था । यह मुझ्हादा रीभाग्य है,  
जि रात या वचा बचाया सापीयर अपने आप आपहुँके हैं ।

‘तथापि हे भगवन् ! अब आप सारे ऋत्विज् के कर्मों को अपने हाथलें’ ।

उपस्ति ने कहा ‘बहुत अच्छा; तो अब यही मेरी अनुज्ञा से स्तुति गाएं, पर जितना धन इनको दो, उतना मुझे दो \* । वज्रमान ने कहा ‘बहुत अच्छा’ ॥ ३ ॥

तब प्रस्तोता (शिष्य के तौर पर) उसके पास आया, (और कहा) ‘भगवन् ! आपने मुझे कहा है “हे प्रस्तोतः ! जो देवता प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रस्ताव गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिरजाएगा” सो वह देवता कौनसा है’ ॥ ४ ॥

उसने कहा ‘प्राण’ । क्योंकि ये सारे भूत प्राण में लीन होते हैं, आर प्राण से निकलते हैं † यह देवता प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, यदि तुम इस देवता को न जानते हुए प्रस्ताव पढ़ते, तो तुम्हारा सिर गिरजाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था ॥ ५ ॥

तब उद्गाता उसके पास आया (और कहा) ‘भगवन् ! आप ने मुझे कहा है “हे उद्गातः ! जो देवता ‡ उद्गीथ से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिरजाएगा” सो वह कौनसा देवता है’ ॥ ६ ॥

उसने कहा ‘आदित्य (सूर्य)’ । क्योंकि ये सारे भूत सूर्य को गाते हैं, जब वह ऊंचा होता है (उदय होता है) । यह देवता उद्गीथ †

\* सघेरे ही अभी जो कुछ याकर आए हैं, वह ताजह २ याद है, पहले ही ठेका कर लिया है ॥

† यहां प्राण से अग्निप्राय परमात्मा है, क्योंकि उसी से सारे भूत उत्पन्न होते और उसी में लीन होते हैं । देवो, वेदान्त ० १।१।२३ ॥

‡ देवता से प्रायः व्यष्टि रूप में ब्रह्म का वर्णन होता है ॥

से सम्बन्ध रखता है। यदि, इस देवता को बिना जाने तुम उद्गीथ गाते, तो तुम्हारा सिर गिरजाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था' ॥७॥

तब प्रतिहर्ता उसके पास आया (और कहा) 'भगवन् ! आपने मुझे कहा है "हे प्रतिहर्तः ! जो देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको, यदि तुम न जानते हुए प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिरजाएगा" सो वह कोनसा देवता है' ॥ ८ ॥

उसने कहा 'अन्न' । क्योंकि ये सारे भूत अन्न को ही ग्रहण करते हुए [प्रतिहरमाणानि] जीते हैं । यह देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है यदि, इस देवता को बिनाजाने तुम प्रतिहार गाते, तो तुम्हारा सिर गिर जाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था' ॥ ९ ॥

उपस्ति का इतिहास बतलाता है, कि पुराने समय में छूतछात का बखेड़ा न था, केवल उच्छिष्ट को दोष माना गया था । जब महावत ने उपस्ति को पानी दिया, तो उसने न पीने का हेतु केवल यही कहा है, कि यह उच्छिष्ट है । यह नहीं कहा, कि यह महावतके घर का है ।

दूसरा—वह धर्मशास्त्रों की आज्ञाओं के मर्म जानते थे, उच्छिष्ट इसलिये दोष है, कि कुछ तो उसमें स्वाभवातः ही घृणा होती है, और भोजन वही पूरी पुष्टि देता है, जिसको देख कर चित्त मसन्न होजाए । घृणा से तो प्रत्युत उल्टे फल की भी संभावना है । और दूसरा उच्छिष्ट से रोगों का सञ्चार भी होता है । और क्या यह मनस्विता के विपरीत भी नहीं है ? कि हम दूसरे का बचा हुआ खाएं । इसलिये उच्छिष्ट को अभोज्य कहा है । अब उपस्ति के सामने भूखे मरकर प्राण देने का और इन दोषों की संभावना का मुकाबिला है । उसने मृत्यु से अपने आपको बचाया । ऐसे समय में पहला

और तीमरा दोष तो प्रायः उत्पन्न ही नहीं होता । रहा रोग का, वह भी संभावित है । और उसका प्रतीकार (इलाज) है, मृत्यु का प्रतीकार, नहीं । इसलिये उपास्ति ने उच्छिष्टनिषेध के असली तात्पर्य को लिया, न कि शब्दों को । ऐसाही आचरण और भी ऋषियों ने किया है (देखो मनु० १० । १० ५-१० ८) इसी आशङ्का को निवृत्त करने के लिये वेदव्यास ने लिखा है:—

सर्वान्मानुमतिश्च प्राणात्यये तद्दर्शनात् (वेदान्त० ३ । ४ । २८) प्राणों की आशंका (खतरे) में हरएक अन्न के लिये अनुमति है, क्योंकि ऐसा देखागया है ।

यहां 'देखागया है' से इशारा उपास्ति के जूठे और बामी भोजन की ओर है ।

तीसरा—जूठा भोजन खाने पर भी जूठा पानी नहीं पिया । यह अपने आप को संभालना है । उपास्ति विपत्ति का मुकाबिला कर रहा है । जिमका हृदय गिरजाता है, वह यह कह कर अपने आपको मन्तोष देलेता है, कि चलो अब क्या है, जब जूठा अन्नही खा लिया, तो अब पानी बाकी रह गया । पर नहीं उपास्ति कहता है, पानी नहीं पिउंगा, क्योंकि यह जूठा है । ऐसे पुरुष की प्रकृति पर दोष अपना अधिकार नहीं जमा सकते । उपास्ति के मामले अब कोई दोष आकर यह नहीं कह सक्ता, कि चलो अब तो तुम गिर गए, तुझे भी थोड़ी सी जगह दे दो । पर हां जो यह कह कर मन्तोष दे लेता है, कि 'अब क्या रहा' वह धीरे २ सारे दोषों का शिकार बन जाना है । मनुष्य को चाहिये कि जब वह विपत्ति में हो, तो उसको काटे, अपने आपको कभी न गिराए । और यदि विपत्ति में



: वा किसी दूसरे समय में उससे कोई छुटि होजाए, तो उसके साथ दूसरी छुटियों को ज़रा जगह न दे । छुटि को छुटि समझे, और सावधान होकर दृढ़ खड़ा हो, कि फिर कोई छुटि उसके सम्मुख न आए । ऐसा निराश होकर गिर न पड़े, जैसा कि आज कल इस जाति के लोग विपत्ति में वा भूल में भी विजाति के हाथ का खाकर ऐसा हाथ पाओं छोड़ कर गिरते हैं, कि अब वह और उन की सन्तानपरम्परा सदा के लिये उसी विजाति की जायदाद बन गई । उपस्ति को देखो, वह महावत का जूठा और वह भी बासी खाकर गया है और यज्ञ का अधिष्ठाता जा बना है, उसके घ्राणत्व में कोई भेद नहीं आया । क्योंकि वह आप कायर नहीं बना । जिस तरह शत्रु का वार खाकर भी मुकाबिला किया जाता है । इस तरह दोष की चोट खाकर भी मुकाबिला जारी रखो । दोष शत्रु है, उसके सामने कभी न झुको । चोट खाओ, तौभी उसको मार हटाओ, यही वीरता है ।

धारह्यां पण्ड

अथातः शौव उद्गीथः । तद्ध वको दाल्भ्यो ग्लावो वा मैत्रेयः स्वाध्याय मुद्वज्राज । १ ।

तस्मै श्वा श्वेतः प्रादुर्वभूव, तमन्ये श्वान उपसमेत्यो  
बुः 'अन्नं नो भगवानागायत्वशनायाम वा' इति । २ ।

तान् होवाच 'इहेव मा प्रातरुपसमीयातेति' तद्ध  
वको दाल्भ्यो ग्लावो वा मैत्रेयः प्रतिपालयाञ्चकार । ३ ।

ते ह यथैवेदं बहिष्पवमानेन स्तोप्यमाणाः स  
रुधाः सर्पन्तीत्येवमाससृपुः । ते ह समुपविश्य हि बभूवुः । ४ ।

ॐ३ मदा३ मों३पिवा ३ मों ३ दैवो वरुणः प्रजापतिः  
 सविताऽऽन्नमिहा २ऽहरदऽन्नपते ३ऽन्नमिहा२हरा २ऽऽ  
 हरो३मिति । ५ ।'

\* अब शौव उद्गीय कहते हैं। वक दालभ्य या ग्लाव मैत्रेय †  
 स्वाध्याय के लिये बाहर ( निर्जन स्थान में ) गया ॥ १ ॥

अन्न के न मिलने से उपस्ति का इतना कष्ट हुआ कि  
 उल्लिष्ट और यानो अन्न ज्ञाने तक की दशा आई। यह अन्न का कष्ट  
 न हो, इस प्रयोजन के लिये अन्न का साधन यह शौव उद्गीय आरम्भ  
 करते हैं।

† शंकराचार्य यहां वक दालभ्य और ग्लाव मैत्रेय एक ही  
 व्यक्ति का नाम लेते हैं। वक प्रसिद्ध नाम है और दालभ्य ( दालभ्य  
 की सन्तान ) यह गोत्र नाम है। और उसीका दूसरा नाम ग्लाव है और  
 मैत्रेय मित्रा का पुत्र। मित्रा उसकी माता का नाम है। एक के दो  
 नाम और दो गोत्र दोना स्मृतियों में बतलाया है। और लोक में भी  
 यह चाल है कि एक का असली पुत्र है और दूसरा उसे अपना धर्म  
 पुत्र बना लेता है। यह द्विरालाकर फिर शंकराचार्य ने लिखा है अथवा  
 यह दोनों नाम दो ऋषियों के हैं। क्योंकि पहले अर्थ में 'वा, वा' का  
 अर्थ ठीक नहीं बन सकता था। और यही बात यथार्थ प्रतीत होती  
 है, इस में वा का अर्थ भी ठीक लग जाता है। और ११२। १३ में जहां  
 शकदालभ्य का पहले नाम आया है, उसके साथ 'ग्लावो वा मैत्रेयः'  
 नहीं आया। और यहां यह इतना आवश्यक समझा है, कि दुबारा नाम  
 लेते समय भी 'ग्लावो वा मैत्रेयः' मुलाया नहीं। यस्तुतः यह बात  
 उपनिषद् का संग्रह करने वाले को ठीक स्मरण नहीं रही, कि इन  
 दोनों में से कौन एक वा, उसे जैसा संदेह है, वैसा स्पष्ट लिख दिया  
 है, कि यह वकदालभ्य था, वा ग्लाव मैत्रेय था।

उसके लिये श्वा श्वेत प्रगट हुआ, और दूसरे श्वा उसके गिर्दे इकट्ठे हुए, और कहने लगे ' भगवन् ! हमारे लिये अन्न गाएं ( गाकर लाभ करें ) हम भूखे हैं' ॥२॥

श्वेत ने उनको कहा ' यहां ही कल सवेरे मेरे पास आओ ' ।  
वक् दालभ्य वा ग्लाव मैत्रेय ने इस बात को पूरे ध्यान से देखा ॥३॥

अब जैसे वहिष्पवमान स्तोत्र \* से स्तुति करने लगते हैं, तो [ सारे ऋत्विज् ] एक दूसरे को पकड़े हुए [ आगे पीछे ] चलते हैं, ठीक इसी तरह वह [ एक दूसरे के पीछे होकर ] चले । फिर वह मिल कर बैठ गए, और हिं † किया । ४ ।

' ओम् ' हम खाएं । ओम्, हम पियें ! ओम्, देव वरुण, प्रजापति, साविता ‡ हमारे लिये अन्न लाएं ! हे अन्न के मालिक अन्न लाओ, लाओ, ओम् । ५ ।

यह श्वेत श्वा और दूसरे श्वा कौन हैं इस पर शंकराचार्य लिखते हैं, कि श्वा अर्थात् कुत्ता । और वह लिखते हैं, कि वक् दालभ्य वा ग्लाव मैत्रेय अन्न की कामना में स्वाध्याय किया करता था । उसके स्वाध्याय से प्रमत्त होकर देवता वा ऋषि श्वेत कुत्ते का रूप धारण करके ( और दूसरे देवता वा ऋषियों दूसरे

\* साम उ० के १ । १ । १ में १ । १ । ३ तप, यह तीन सूक्त ( जो तीन २ ऋचा के हैं ) मिलकर वहिष्पवमान स्तोत्र कहलाता है ।

† सामवेदी स्तोत्रविशेष वा आरम्भ करने समय जो तीन बार हिं हिं हिं कहते हैं । यह हिंकार अर्थात् हिं करना कहलाता है ।

‡ सविता = उत्पन्न करने वाला ( सय वा ) अर्थात् सृष्टे । वरुण और प्रजापति भी उसी को कहा है । वरुण = वर्षा करने वाला प्रजापति = प्रजा का रक्षक । और यह भ्रष्टपति इस लिये है कि भ्रष्ट को उत्पन्न करता है और पकाना है ( शंकराचार्य ) ।

कुत्तों का रूप धारण करके—आनन्दगिरि) उसकी भलाई के लिये प्रगट हुए । और इस तरह पर उन्होंने दिखला दिया, कि अन्नप्राप्ति के लिये वैदिक विधि यह है । इसके पीछे शंकराचार्य ने फिर एक और पक्ष दिखलाया है, कि ऋषि के स्वाध्याय में प्रसन्न होकर मुख्य प्राण ने और बाणी आदि इन्द्रियों ने [जो प्राण के सहारे अन्न खाती हैं] कुत्तों का रूप धारण करके उस पर अनुग्रह किया । और इस दूसरे पक्ष की समाप्ति का वचन यह कहा है, 'युक्तमवमं प्रतिमत्तुम्' अर्थात् ऐसा जानना युक्त है । इसमें प्रतीत होता है, कि यह दूसरा पक्ष स्वामी शंकराचार्य का निज सम्मत है । और ऐसा ही आनन्दगिरि ने लिखा है । संभव है, कि पहली कल्पना शंकराचार्य से पहले किसी व्याख्याकार की हो, और दूसरी उनकी अपनी । अस्तु दोनों कल्पनाओं में कुत्ते असली रूप में माने गए हैं । और इसी लिये जब उनके जलूस ( Procession ) का वर्णन आया, तो यह आशङ्का उठी, कि उन का जलूस ठीक बौद्धपुत्रमान के जलूस की तरह कैसे बन सकता है, क्योंकि उसमें ऋत्विज् एक दूसरे का वस्त्र पकड़कर बलते हैं । तो इसको इस तरह ठीक किया गया है, कि कुत्ते एक दूसरे की पूँछ को अपने मुँह में पकड़कर चले ।

आश्चर्य है कि यह कल्पनाएं कितनी दूर तक पहुँच गई हैं, पर उनकी सह में केवल एक दो शब्द के सिवाय कुछ नहीं । यह विधि जैन लोगों ने की, उनकी जाति श्वा है न कि वह कुत्ते थे । रामचन्द्र सहायक वानर थे, और जनमेजय के विरुद्ध लड़नेवाले नाग । दोनों जातियों के नाम को लेकर भी अनेक कल्पना हुई हैं, इतिहास ने मिद्ध कर दिया है, कि ये दोनों मानुषी जातियाँ । और ऐसा ही माना जा सकता है । अब भी बहुत सी जातियाँ, अनाज, पशु और पक्षियों के नाम पर हैं । और यह नाम

उनके अपने चुने हुए ही नहीं होते, किन्तु दूसरे लोग उनके लिये किसी न किसी हेतु से चुन लेते हैं। इस लिये यह आक्षेप नहीं रहता, कि ऐसा नाम ही क्यों पसन्द किया गया \*। 'श्वा' शब्द के सिवाय दूसरी बात शंकराचार्य ने यह लिखी है, कि यह एक दूसरे की पृच्छ को मुंह में पकड़कर चले। पर इनके लिये एक भी शब्द उपनिषद् के अक्षरों में नहीं है। केवल यही लिखा है, कि बहिष्पवमान के सदृश जन्म निकाला और फिर इकट्ठे बैठकर अपनी कामना का मन्त्र गाया। यह मन्त्र सामसंहिता के अन्दर नहीं। और यह विधि भी स्वतन्त्र है, इस लिये यहां इसका पूरा इतिहास देना उचित समझा गया है। इसको शीघ्र उद्गीथ इसी लिये कहते हैं, कि इसके द्रष्टा श्वा हैं (श्वभिः दृष्टः शीघ्रः)।

दो शब्द और हैं, जिनका आशय खोलना आवश्यक है 'तस्मै, प्रादुर्बभू' उसके लिये, मगट हुआ। यदि यह 'श्वा' मनुष्य विशेष होते, तो उसके पास आया कहना चाहिये था, न कि उसके लिये मगट हुआ। मगट होना, लिपे हुए का होता है।

पर यहां कोई कठिनाता की बात नहीं, यह शब्द कृतज्ञता का प्रकाश करते हैं। ऋषि स्वाध्याय के लिये उग्रस्थान में गया था, जहां मनुष्यों का पाग न था। यहां उमे अचानक एक ऋषि का दृष्टि पड़ना और फिर उममे एक अपूर्व विद्या का बिना यत्र लाभ होना जो उमके लिये बड़ी उपयोगी थी। यही उमके लिये उमका मगट होना है। हम भी कृतज्ञ होकर ऐसा ही बहा करने हैं।

\* मुझे कुछ उन लोगों से परिचित है, जिनको 'कुत्तें छुर्न'

कहते हैं, और यह स्वयं भी अपने भाषकों यही बताते हैं।

तेरहवां खण्ड \*

अयं वाव लोको हाउकारो, वायुर्हाइकारश्च, चन्द्रमा  
अथकार, आत्मेहकारोऽग्निरीकारः । १ ।

आदित्य ऊकारो, निवह एकारो, विश्वेदेवा औहो-  
इकारः, प्रजापतिर्हिङ्कारः, प्राणः स्वरः, ऽन्नं या, वाग्  
विराट् । २ ।

अनिरुक्तस्रयोदशः स्तोमः सञ्चरो हुंकारः । ३ ।

दुग्धेऽस्मै वाग् दोहं, यो वाचो दोहः । अन्नवानन्नादो  
भवति, य एतामेव \* साम्नामुपनिषदं वेदोपनिषदं  
वेद इति । ४ ।

‘हाउ’ † यह [पृथिवी] लोक है, ‘हाइ ‡ वायु है’ ‘अथ’  
चन्द्रमा है, ‘इह’ आत्मा है, ‘ई’ § अग्नि है । १ ।

\* साम मन्त्रों के गाने में गाने को पूरा रखनेके लिये बीच-बीच में जो  
अक्षरगाय जाते हैं, जो ऋचा के अन्दर नहीं होते, जैसे-हाउ, हाइ, औ  
होहाइ, इत्यादि । इन अक्षरों को स्तोमाक्षर कहते हैं । यहां पूर्व उन्नीष  
प्रस्ताव आदि का विषय समाप्त करके अब, उनके गाने में जो स्तो-  
माक्षर आते हैं, यहां प्रपाठक की समाप्ति में उनका रहस्य बतलाकर  
इस विषय को समाप्त करते हैं ।

† हाउ, स्तोम रथन्तर साम में आता है, और रथन्तर साम  
को पृथिवी कहा है ‘इयंचैरथन्तरः’ यह सम्बन्ध हाउ का पृथिवी से  
है (शंकराचार्य)

‡ हाइ, स्तोम धामदेव्य साम में आता है ।

§ जो साम अग्नि सम्बन्धी है, ‘ई’ उनके निधन के तौर पर  
आता है ।

‘ऊ’ सूर्य है, ‘ए’ बुलावा [ आवाहन ] है, ‘औहो इ’ \* वि-  
बेदेव हैं, ‘हिं’ प्रजापति है, स्वर † प्राण है, ‘या’ अन्न है,  
वाग्‡ विराट् है । २ ।

तेरहवां फैलाहुआ स्तोम ‘हुं’ अनिरुक्त [ जिसका निर्वचन  
हीं होसक्ता ] अर्थात् परब्रह्म है । ३ ।

घाणी स्वयं उसके लिये दूध झरती है, जो घाणी का दूध  
है, और वह अन्न वाला [ घनी ] और अन्न खाने के योग्य ( दृढ़ )  
बनता है, जो इस प्रकार साममन्त्रों की इस उपनिषद् को जानता  
है, हां उपनिषद् को जानता है । ४ ।

## दूसरा प्रपाठक

पहला खण्ड ।

समस्तस्य खलु साम्न उपासन \* साधु, यत् खलु  
साधु तत्सामेत्याचक्षते; यदसाधु तदसामेति । १ ।

तदुताप्याहुः ‘साम्नेनमुपागादिति’ साधुनैन मु-  
पागादित्येव तदाहुः । ‘असाम्नेन मुपागादिति’ अ-  
साधुनैन मुपागादित्येव तदाहुः । २ ।

अथोताप्याहुः ‘साम नो वतेति’ यत्साधु भवति,  
साधुवतेत्येवतदाहुः ‘असाम नो वतेति’ यदसाधु भ-  
वति, असाधु वतेत्येव तदाहुः । ३ ।

\* औहोइ, स्तोम येभ्यदेभ्य साम में आता है ।

† देखो ‘छान्दोग्य’ उप० १ । ४ । ४

‡ वाग्स्तोम यैराज साम में आता है । विराट् में विराट् या

अन्न अभिप्रेत है ( शंकराचार्य )

स य एतदेवं विद्वान् साधुसामेत्युपास्ते, ऽभ्याशो  
ह यदेन \* साधवो धर्मा आ चगेच्छयुरुपचनमेयुः । ४ ।

\* सारे साम की उपासना [बतलाते हैं] वह साधु है [अर्थात् समस्त साम को साधुदृष्टि से † उपासना चाहिये] । [ क्योंकि लोक में ] जो वस्तु अच्छी होती है, उसे साम कहते हैं, और जो अच्छी नहीं होती, उसे असाम कहते हैं । १ ।

और [लोक में] ऐसा भी कहते हैं 'साम से उसने इसे गाकर सुनाया' अर्थात् बड़ी सुन्दरता से इसे गाकर सुनाया । और 'असाम से उसने इसके पास गाया' अर्थात् अमुन्दरता से इसके पास गया, यही इन वचनों का अभिप्राय है । २ ।

और जब उनके लिये कोई बात भली होती है, तो वह कहते हैं, कि 'वास्तव में यह हमारे लिये साम है' अर्थात् हमारे लिये भला है । और जब भली नहीं होती, तो कहते हैं, कि यह हमारे लिये साम नहीं है, अर्थात् भला नहीं है, । ३ ।

जो इसे इस प्रकार जानता हुआ साम को साधु के तौर पर उपासता है, जल्दी ही साधु धर्म [अच्छे गुण कर्म] उसके पास आएंगे, और उसके लिये झुक जाएंगे ॥ ४ ॥

दूसरा खण्ड ।

**लोकेषु पञ्चविधं \* सामोपासीत । पृथिवी हिङ्गारोऽग्निः**

\* पहले प्रपाठक में साम के विशेषभागों की उपासना और उनके रहस्यार्थ वर्णन किये हैं । अब वही सचमुच सारे साम के विषय में बतलाते हैं ।

† अर्थात् सारे साम को साधु, ध्यान करना चाहिये । साधु, भण्डा, नेक, नेकी, मला, भलाई ।



प्रस्तावोऽन्तरिक्षमुद्गीथ आदित्यः प्रतिहारो द्यौर्निधनम् ।  
इत्सूर्ध्वेषु । १ ।

- अथावृत्तेषु द्यौर्हिङ्गार आदित्यः प्रस्तावोऽन्तरिक्ष-  
मुद्गीथोऽग्निः प्रतिहारः पृथिवी निधनम् । २ ।

कल्पन्ते हास्मे लोका ऊर्ध्वाश्चावृत्ताश्च, य एतदेवं  
विद्वाँल्लोकेषु पञ्चविध \* सामोपास्ते । ३ ।

लोकों के विषय में पांच प्रकार \* के साम को उपासे † ।  
पृथिवी हिङ्गार है, अग्नि प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है, सूर्य  
प्रतिहार है, द्यौ निधन है। यह ऊपर को चढ़ते हुए लोकों के विषय  
में [ साम की उपासना है ] । १ ।

अब नीचे उतरते हुए लोकों के विषय में [ साम की उपासना  
बतलाते हैं ] द्यौ हिङ्गार है, सूर्य प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है,  
अग्नि प्रतिहार है, पृथिवी निधन है । २ ।

यह जो यह ठीक ७ जानकर लोकों के विषय में पांच प्रकार

\* साम के पांच प्रकार जो यज्ञ में प्रयोग किये जाते हैं, यह  
है, हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार और निधन । इन पांचों को  
साम की पांच मन्त्रियाँ (हिस्से) कहते हैं । और साम इनसे पांच-  
भक्तिकें कहलाता है । अब यहां इनके विषय में उपासना और उनके  
अलग २ फल बतलाते हैं । इन पांचों मन्त्रियों को अलग ७ रूप में  
उपासते हुए समस्त साम को माधु दृष्टि में उपासना चाहिये ।

† यहां साम के जो पांच भाग हैं, उनका यज्ञ में रोक, दृष्टि,  
श्रुत, पशु और प्राणी की दृष्टि में उपासना चाहिये, अर्थात् हिङ्गार  
को पृथिवी की दृष्टि में देगे, न कि पृथिवी को हिङ्गार की दृष्टि में,  
क्योंकि यज्ञ का भाग हिङ्गार भाति है । (दोषगचार्य)

के साम को उपासता है, उसके लिये ऊपर को चढ़ने हुए और नीचे को उतरते हुए लोक [उपभोग देने के] समर्थ होते हैं \* । १ ।

तीसरा खंड ।

वृष्टौ पञ्चविध ५ सामोपासीत । पुरोवातो हिङ्गारः, मेघो जायते स प्रस्तावः, वर्षति स उद्गीथः, विद्योतते स्तनयति स प्रतिहारः ॥ १ ॥

उद्गृह्णाति तन्निधनम् । वर्षति हास्मै वर्षयति ह य एतदेवं विद्वान् वृष्टौ पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वृष्टि के विषय में पांच प्रकार के साम को उपासे । पूर्वी वायु ( जो बादलों को लाता है ) हिङ्गार है, बादल का बनना प्रस्ताव है, बरसना उद्गीथ है, चमकना और गर्जना प्रतिहार है । १ ।

बन्द होना निधन है । वह, जो यह ठीक २ जान कर वृष्टि के विषय में पंचविध साम को उपासता है, उसके लिये ( अपने आप ) बरसता है और वह दूसरों के लिये बरसाता है ॥ ३ ॥

चौथा खण्ड ।

सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपासीत । मेघो यत् सम्प्लवते स हिङ्गारः, यद्वर्षति स प्रस्तावः, याः प्राच्यः स्यन्दन्ते स उद्गीथः, याः प्रतीच्यः स प्रतिहारः, समुद्रो- निधनम् ॥ १ ॥

न हाप्सुप्रैति, अप्सुमान् भवति, य एतदेवं विद्वान् सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

\* इसलोक से चौको जति समय ऊपर २ के लोक और चौ से नीचे को आते समय नीचे २ के लोक उसके लिये भोग देते हैं (शंकराचार्य)

सारे पानियोंके विषय में पञ्चविध साम को उपासे । मेघ की घटा का उठना हिङ्गार है, वरसना प्रस्ताव है, जो पूर्व को बहती हैं, यह उद्गीथ है, जो पश्चिम को बहती हैं, \* यह प्रतिहार है । समुद्र निधन है ॥ १ ॥

वह जो यह ठीक २ जान कर पञ्चविध सामको सारे जलों के विषय में उपासता है, वह पानियों में नहीं मरता है, और पानियों में अमीर होता है ॥ २ ॥

पाँचवां खण्ड । .

ऋतुषु पञ्चविध \* सामोपासीत । वसन्तोर्हिंकारो ग्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः शरत् प्रतिहारो हेमन्तो निधनम् ॥ १ ॥

कल्पन्ते हास्मे ऋतव ऋतुमान् भवति, य एतदेवं विद्वानृतुषु पञ्चविध \* सामोपास्ते ॥ २ ॥

ऋतुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासे । वसन्त हिङ्गार है, गर्मी प्रस्ताव है, परमात उद्गीथ है शरत् (अमून, कातिक) प्रतिहार है, हेमन्त निधन है ॥ १ ॥

वह जो इसे ठीक २ जानता हुआ ऋतुओं के विषय में पञ्चविध सामको उपासता है, उसके लिये मारी ऋतुओं गमर्थ होती हैं, (भोग देने के), और वह ऋतुओं में अमीर (ऋतुओंके अर्द्ध फलों से युक्त) होता है ॥ २ ॥

---

\* पूर्व को गंगा आदि नदियाँ बहती हैं और पश्चिम को जमुना आदि (मानन्दगिरि)

छट्ठा खण्ड

पशुषु पञ्चविध ५ सामोपासीत । अजा हिङ्गारो, ऽवयः  
प्रस्तावो, गाव उद्गीथो, ऽश्वाः प्रतिहारः, पुरुषो निधानम् । ५ ।  
भवन्ति हास्य पशवः पशुमान् भवति, य एतदेवं विद्वान्  
पशुषु पञ्चविध ५ सामोपास्ते । २ ।

पशुओं के विषय में पञ्चविध सामको उपासे । वक्तरियें हिङ्गार  
हैं, भेड़े प्रस्ताव हैं, गौएं उद्गीथ हैं । घोड़े प्रतिहार हैं, पुरुष निधान  
हैं । १ ।

वह, जो यह ठीक २ जानता हुआ पशुओं के विषय में पञ्च  
विध सामको उपासता है, उसके पशु होते हैं, और वह पशुओं में बड़ा  
अमीर होता है । २ ।

सातवां खण्ड

प्राणेषु पञ्चविधं परोवरीयः सामोपासीत । प्राणो  
हिङ्गारो वाक्, प्रस्तावश्चक्षुरुद्गीथः श्रोत्रं प्रतिहारो मनो  
निधानम् । परोवरीया ५ सि वा एतानि । १ ।

परोवरीयो हास्य भवति, परोवरीयसो ह लोकाञ्जयति,  
य एतदेवं विद्वान् प्राणेषु पञ्चविध ५ सामोपास्ते । इति  
तु पञ्चविधस्य । २ ।

प्राणों (इन्द्रियों) के विषय पञ्चविध साम को उपासे, जो (साम)  
बड़े से बड़ा है । प्राण \* हिङ्गार है, वाणी प्रस्ताव है, आंख उद्गीथ है ।  
श्रोत्र प्रतिहार हैं, मन निधान है । ये हैं एक दूसरे की अपेक्षा से बड़े ।

\* प्राण से यहाँ नासिक्य प्राण अर्थात् प्राण अभिप्रेत है, मुख्य  
प्राण नहीं । क्योंकि यहाँ क्रमशः एक दूसरे से बड़े इन्द्रिय वतलाप हैं ॥

जो यह ठीक-२ जानता हुआ प्राणों (इन्द्रियो) में पञ्चविध सामको उपासता है, वह उसका स्वामी होता है, जो कुछ बड़े से बड़ा है, और वह बड़े से बड़े लोकों को जीतता है। यह है पञ्चविध साम की (उपामनाएं) ॥ २ ॥

आठवां खण्ड

अथ सप्तविधस्य—वाचि सप्तविध ५ सामोपासीति ।  
यत् किञ्च वाचो हुं इति सहिङ्कारः, यत्प्रेति स प्रस्तावः,  
यदेति स आदिः ॥ १ ॥

यदुदिति स उद्गीथः, यत्प्रतीति स प्रतिहारः, यदुपेति  
स उपद्रवः, यन्नीति तन्निधनम् ॥ २ ॥

दुग्धेऽस्मे वाग्दोहं, यो वाचो दोहोऽन्नवानन्नादो भ-  
वति, य एतदेवं विद्वान् वाचि सप्तविध ५ सामोपास्ते । ३।

अथ सप्तविध \* (सात प्रकार के सामकी उपासनाएं कहते हैं) वाणी में सप्तविध सामको उपासं । वाणी में जहां कहीं 'हुं' आता है, वह हिङ्कार है, जो 'म' है, वह प्रस्ताव है, जो 'आ' है, वह आदि है (मयम है, ओम है) ॥ १ ॥

जो 'उत्' है, वह उद्गीथ है, जो 'प्रति' है, वह प्रतिहार है, जो 'उप' है, वह उपद्रव है, जो 'नि' है, वह निधन है ॥ २ ॥

\* पूर्व जो प्रत्येक सामगान के पांच भाग बतलाए हैं, उनके साथ दो भाग और मिलाने से सात होते हैं, यह दो यह है, आदि और उपद्रव । आदि सब से पहला अर्थात् आरंभ है । इन सातों भागों से साम सामभक्ति बहता है । पाचमस्तिक साम की उपासना के साथ अब यह सामभक्ति साम की उपासना बतलाने है ॥

† अर्थात् सारे वादमय में जो 'हुं' है, वह हिङ्कार है, जो 'म' है वह प्रस्ताव है, इत्यादि ।

वाणी उसके लिये स्वयं दूध झरती है, जो वाणी का दूध है,  
और वह अन्न में बड़ा अमीर और अन्न खाने के योग्य होता है \* ३।

नवां खण्ड

अथ खल्वमुमादित्य ५ सप्तविध ५ सामोपासीत ।  
सर्वदा समस्तेन साम; मां प्रति मां प्रतीति सर्वेण सम-  
स्तेन साम ॥ १ ॥

तस्मिन्निमानि सर्वाणि भूतान्यन्वायत्तानीति वि-  
द्यात्, तस्य यत् पुरोदयात् स हिङ्कारः । तदस्य पञ्च  
वोऽन्वायत्ताः । तस्मात् ते हिङ्कुर्वन्ति, हिङ्कारभा-  
जिनो हेतस्य साम्नः ॥ २ ॥

अथ यत् प्रथमोदिते स प्रस्तावः । तदस्य मनुष्या  
अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रस्तुतिकामाः प्रश्न ५ सा-  
कामाः, प्रस्तावभाजिनो हेतस्य साम्नः ॥ ३ ॥

अथ यत् सङ्गव्वेलाया ५ स आदिः । तदस्य  
वया ५ स्यन्वायत्तानि । तस्मात् तान्यन्तरिक्षेऽनारम्भ-  
णान्यादायात्मानं परिपतन्ति, आदिभाजीनि हेतस्य  
साम्नः ॥ ४ ॥

अथ यत् सम्प्रति मध्यन्दिने स उद्गीथः । तदस्य  
देवा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते सत्तमाः प्राजापत्या-  
नाम्, उद्गीथभाजिनो हेतस्य साम्नः ॥ ५ ॥

अथ यदूर्ध्वं मध्यन्दितात् प्रागपराह्णात्, स प्रति-  
हारः । तदस्य गर्भा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रति-  
हृता नावपद्यन्ते, प्रतिहारभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ६ ॥

अथ यदूर्ध्वमपराह्णात् परागस्तमयात् स उपद्रवः,  
तदस्याख्या अन्वायत्ताः, तस्मात् ते पुरुषं दृष्ट्वा  
कक्ष ५ श्वभ्रमित्युयद्रवन्ति । उपद्रवभाजिनो ह्येतस्य  
साम्नः ॥ ७ ॥

अथ यत् प्रथमास्तिमिते तन्निधनं, तदस्य पि-  
तरोऽन्वायत्ताः, तस्मात् तन्निदधति, निधनभाजिनो  
ह्येतस्य साम्नः । एवं खल्वमुमादित्य ५ सप्तविध ५  
सामोपास्ते ॥ ८ ॥

वह ( धौलोक में ) जो सूर्य है, उमकी दृष्टि से सप्तविध साम  
को उपासे । क्योंकि वह सर्वदा मम रहता है; और कि, मत्येक  
पुरुष समझता है, कि वह मेरे लिये है, वह मेरे लिये है, इम प्रकार  
वह सब के साथ सम है । इसलिये वह माम \* है ॥

यह जानना चाहिये, कि ये मारे माणधारी उमी पर निर्भर  
रखते हैं । उमका जो रूप उदय में पहने है, वह हिङ्कार है । इम  
पर पशु निर्भर रखते हैं । इसलिये वह ( पशु ) ( सूर्योदय में पहने )  
हि † करते हैं, क्योंकि वह इम नाम ( सूर्य ) के हिङ्कार के भागी  
( हिस्सेदार ) हैं ॥ २ ॥

\* अर्थात् सूर्य सूर्यदा मम है, या मयके लिये मम है । इम  
लिये उसे साम कहते हैं । मम मे नाम है ॥

† गाँय प्रायः प्रमाते पेयीही इयनि करनी है ॥

और पहले पहल उदय होतेही जो उमका रूप है, वह प्रस्ताव है । उमके इसरूप पर मनुष्य निर्भर रहते हैं । इसलिये मनुष्य बड़ी स्तुति ( प्रस्तुति, प्रस्ताव ) और प्रशंसा को चाहते हैं, क्योंकि वह इस साम ( सूर्य ) के प्रस्ताव के भागी हैं ॥ ३ ॥

अब जो इसका रूप मद्भव\*के समय पर है, वह आदि (प्रथम, ओम्) है, उमके इस रूप पर पक्षी निर्भर रहते हैं । इसलिये पक्षी आकाश में बिना किसी मदारे के अपने आपको थाम कर (आदाय) उड़ने फिरते हैं, क्योंकि वह इस साम, (सूर्य) के आदि (ओम्) के भागी हैं ॥ ४ ॥

अब जो उसका रूप ठीक दुपहर के समय है, वह उद्गीथ है । उसके इस रूप पर देवता निर्भर रहते हैं (क्योंकि वह चमकनेवाले हैं), इसलिये वह प्रजापति की सन्तान में से सब से उत्तम हैं । क्योंकि वह इस साम के उद्गीथ के भागी हैं ॥ ५ ॥

अब जो इसका रूप दुपहर से पीछे और पिछले पहरसे पहले है, वह प्रतिहार है । उमके इस रूप पर गर्भ निर्भर रहते हैं । इस लिये वह गर्भ में स्थित हुए (प्रतिहृताः) गिर नहीं पड़ते, क्योंकि वह इस साम के प्रतिहारके भागी हैं ॥ ६ ॥

अब जो इसका रूप पिछले पहर से पीछे और अस्त होने से पहले है, वह उपद्रव है । उसके इस रूप पर जंगली पशु निर्भर रहते हैं । इसलिये जब वह किसी पुरुषको देखते हैं, तो वह जंगल

\* सद्भव, जब सूर्य रश्मियों को ग्रहण करता है । और जब गौण वछड़ों से मिलती हैं । दुध दुध कर जब वछड़ों को दुध पीने के लिए खोल दिया जाता है ॥



को अपनी सुरक्षित छिपने की जगह मान कर भाग जाते हैं (उप-  
द्रवन्ति), क्योंकि वह इस सामके उपद्रव के भागी हैं ॥ ७ ॥

अब जो इसका रूप पहले पहले अस्त होने के समय है, वह  
निधन है । उसके इस रूप पर पितर निर्भर रखते हैं । इसलिये उन  
को नीचे रखते हैं \* (निदर्शित) क्योंकि वह इस सामके निधन के  
भागी हैं । इस प्रकार पुरुष इस सूर्य की दृष्टि से सप्तविध साम को  
उपासता है ॥ ८ ॥

दसधां खण्ड

अथ सत्त्वात्मसम्मित मतिमृत्यु सप्तविध \*  
सामोपासीत । हिंकार इति त्र्यक्षरम्, प्रस्ताव इति  
त्र्यक्षरं, तत् समम् ॥ १ ॥

आदिरिति त्र्यक्षरं, प्रतिहार इति चतुरक्षरं । तत्  
इहेकं, तत्समम् ॥ २ ॥

उद्गीथ इति त्र्यक्षरम्, 'उपद्रव इति चतुरक्षरम् ।  
त्रिभि स्त्रिभिः समं भवत्यक्षर मतिशिष्यते त्र्यक्षरं  
तत् समम् ॥ ३ ॥

निधनमिति त्र्यक्षरं तत्सममेव भवति । तानि  
हवा एतानि द्वावि \* शतिस्त्रयाणि ॥ ४ ॥

एकवि \* शत्याऽऽदित्यमाप्तेति, एकविंशो वा  
इतोऽसावादित्यः । द्वावि \* शेन परमादित्याज्जयति,  
तन्नाकं तद्विशोकम् ॥ ५ ॥

\* कदाचित् मरने के पीछे पिता से जाने से अनिच्छा हो ।  
उनके लिये पिता देते हैं (इच्छायाप्ये) ॥

आप्नोतीहादित्यस्य जयं परो हास्यादित्यजया  
ज्जयो भवति, य एतदैवं विद्वानात्मसम्मितमति-  
मृत्यु सप्तविध ५ सामोपास्ते सामोपास्ते ॥ ६ ॥

उस सप्तविध सामको उपासे जो अपने आप में बराबर \* है  
और जो मृत्यु से पार ले जाने वाला है ॥

हिङ्कार शब्द तीन अक्षरवाला है, प्रस्ताव शब्द तीन अक्षर  
वाला है, वह सम ( बराबर ) है † ॥ १ ॥

आदि शब्द दो अक्षरवाला है, प्रतिहार शब्द चार अक्षर  
वाला है, उस से एक ( अक्षर जो तनिसे अधिक है ) यहां (आदि-  
में डाला, तब ) वह सम है ॥ २ ॥

उदगीथ तीन अक्षरवाला है, उपद्रव चार अक्षरवाला है, तीन  
तीन से सम होता है, एक अक्षर बच रहता है, इस तरह यह तीन  
अक्षरवाला है, वह सम है ॥ ३ ॥

निधन तीन अक्षरवाला है, वह सम ही है । सो यह बाईस  
अक्षर हैं ॥ ४ ॥

इक्कीस अक्षरों से वह ( उपासक ) सूर्य ( मृत्यु ) को पहुंचता  
है, क्योंकि वह सूर्य यहां से इक्कीसवां है, और बाईसवें अक्षर से

\* आपस में एक दूसरे के बराबर अर्थात् मित्र २ साम माकियों  
की अक्षरों की संख्या आपस में एक दूसरे के बराबर ( सम ) है,  
इसलिये वह साम है । क्योंकि वह सम है ॥

आत्म सम्मितम, आपस में एक दूसरे के सम, अथवा पर-  
ग्रह के सम है, क्योंकि मृत्यु की जय का हेतु है, ( शंकराचार्य )

† तीन अक्षर हि-ङ्का-र ये हैं, और तीनही प्र-स्ता-व यह हैं । इस  
तरह से आपस में सम हैं ।

वह उसको जीतता है जो सूर्य से परे है, और वह दुःख से रहित (स्थान) है, वह शोक से रहित है \* ॥ ५ ॥

वह सूर्य (मृत्यु) पर विजय पालता है, और सूर्यके विजय से परे जो विजय है, वह भी उसका होता है, जो इसे ठीक २ जानता हुआ, आपस में बराबर और मृत्यु † से पार ले जानेवाले सप्तविध साम को उपासता है, हा सामको उपासता है ॥ ६ ॥

ग्यारहवां खण्ड ‡ ।

मनोहिङ्गारो वाक् प्रस्तावश्चक्षुरुद्रीथः श्रोत्रं  
प्रतिहारः । प्राणो निधनम् । एतद् गायत्रं प्राणेषु  
प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एवमेतद् गायत्रं प्राणेषु प्रोतं वेद, प्राणी  
भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया

\* यह जो अक्षर बच रहता है, यही शरिसयां है और सारे सात बार तीन २ अक्षर मिल के इक्कीस बनते हैं ॥

† बारह महीने पांच ऋतु (यहां हेमन्त और शिशिर को एक करके पांच कहे हैं) तीनलोक और वह सूर्य इक्कीसवां है, यह श्रुति है (शक्राचार्य) ॥

‡ सूर्य मृत्यु है, क्योंकि दिन रात आदि काल के द्वारा जगत् का प्रारम्भ होता है । इसके तैर जाने के लिये यह सामोपासन उपदेश किया है ॥

§ यह सम्यग्धी समस्त साम के रहस्यार्थ कह दिये हैं, जो केवल ध्यान से सम्यग्ध्व रसते हैं, अथ आगे मिश्र २ सामके असली नाम लेकर उनके रहस्यार्थ प्रगट करते हैं । ये नाम भी उसी क्रम से यहां कहे गए हैं, जिस क्रम से वह यज्ञ में प्रयोग होते हैं । गायत्र रथन्तर, धामदेव्य, बृहद, वैरूप, वैराज, शक्ररी, रेवती, यज्ञायज्ञिय राजन

पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । महामनाः स्यात् तद्व्रतम् ॥ २ ॥

मन हिङ्गार है, वाणी प्रस्ताव है, आत्मा उद्गीथ है, श्रोत्र प्रतिहार है, माण निषण है । यह गायत्र साम ( पाँच ) प्राणों \* में भोया हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस मकार इस गायत्र साम को प्राणों में भोया हुआ जानता है वह अविकल इन्द्रियोंवाला होता है, सम्पूर्ण आयु को पहुँचता है, और उज्ज्वल जीना जीता है, महान् होता है प्रजा ( सन्तान् ) में और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( गायत्र साम के उपासक का ) व्रत यह है, कि वह बड़े मनवाला हो ( क्षुद्रहृदय न हो ) ॥ २ ॥

बारहवाँ सर्ग

अग्नि मन्यति, स हिङ्गारः; धूमोजायते, स प्रोक्ताम्बः;  
ज्वलति, स उद्गीथः; अङ्गारा भवन्ति स प्रतिहारः;  
उपशाम्यति, तन्निधनम्, स ५ शाम्यति, तन्निधनम् ।  
एतद् रथन्तरमग्नौ श्रोतं ॥ १ ॥

स य एवमेतद् रथन्तरमग्नौ श्रोतं वेद, ब्रह्मवर्ष  
स्यन्नादो भवति, सर्वमायुरेति, ज्योर्जीवति, महान्  
पूजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । न प्रत्यङ्मुखि  
माचामेन्नानिष्ठीवेद् तद्व्रतम् ॥ ३ ॥

\* मिलाओ छान्दोग्य उप० १२।७।१। जहाँ प्राण ब्रह्मदेवता से कहते हैं ॥

† गाय प्राणों का नाम है ( देखो बृह० उप० ) गायत्री प्राणों का की स्तुति करने वाली ॥

११ । जो ( अरणि को ) रगड़ना है, यह हिङ्कार है, जो धुआं उठता है, यह प्रस्ताव है, जो जलना है, यह उद्गीथ है; जो अङ्गारे बनने हैं, वह प्रतिहार है; जो बुझने लगना है, यह निधन है; जो बुझ जाना है, यह ( भी ) निधन है । यह स्थन्तर साम अग्नि \* में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार इस स्थन्तर साम को अग्नि में प्रोया हुआ जानता है, वह ब्रह्मवर्चस † वाला और अन्न का सानेवाला ( चमकती हुई भूखवाला, स्वस्थ, नीरोग ) होता है, सारी आयु को पहुँचता है । उज्ज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( इस उपामना का यह ) व्रत है, कि वह अग्नि के अभिमुख न आचमन करे, न धूके ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

उपमन्त्रयते, स हिंकारः; क्षपयते स प्रस्तावः;  
स्त्रिया सह शेते स उद्गीथः; प्रतिस्त्री सह शेते, स प्रति  
हारः; कालं गच्छति तन्निधनम्, पारं गच्छति तन्नि-  
धनम् । एतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एवमेतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतं वेद, मिथुनी  
भवति, मिथुनान्मिथुनात् प्रजायते, सर्व मायुरेति,  
ज्योर्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति महान्  
कीर्त्या, न काञ्चन परिहरेत् तद् व्रतम् ॥ २ ॥

\* स्थन्तर साम अग्नि मन्थन करने में प्रयोग किया जाता है ।

† ब्रह्मवर्चस, जो तप और व्याख्या से धैर्य पर मंत्र चमकता है । चिदाङ्गियों के मोर पर निकलता हुआ प्रतीत होता है ॥

॥ २६ ॥ । चामदेव्य साम मिथुन ( जोड़े ) में प्रोषा हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार इस चामदेव्य को मिथुन में प्रोषा हुआ जानता है, वह मिथुनी † होता है ( जोड़ेवाला होता है, विरह के दुःखका भागी नहीं होता ) मिथुन मे प्रजावाला होता है ( अमोघ बौर्य होता है ) सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीना जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से । और महान् कीर्ति से । इस उपासना का यह व्रत है । किसी को न त्यागे ‡ ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

उद्यन् हिंकार, उदितः प्रस्तावो मध्यन्दिन उद्गीथो, ऽपराहणः प्रतिहारोऽस्तं यन्निधनम् । एतद्बृहदादित्ये प्रोतम् । १ ।

स य एवमेतद्बृहदादित्ये प्रोतं वेद, तेजस्व्यन्नादो भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । तपन्तं न निन्देत्, तद्व्रतम् २ ।

\* यह गर्भाधान कर्म सम्बन्धी वचन हैं इनकी व्याख्या सरल संस्कृत में कर देते हैं । उपमन्त्रयते, सकृत् करोति, सहिहारः, हपयते तोपयति स प्रस्तावः । स्त्रिया सह शयन, एकपर्यङ्गे गमनम्, उद्गीथः, कालं गच्छति मिथुनेन, पारं भ्रमासि गच्छति, तन्निधनम् ॥

† वायु जल के जोड़े के सम्बन्ध से चामदेव्य साम की उत्पत्ति कही गई है ( शकटाचार्य ) ॥

‡ किसी (स्त्री) को नहीं त्यागे—अपनी स्त्रियों में से किसी का त्यागनें करे ( आनन्द तीर्थ ) । पर यह अधिक सम्भव है, कि जो उसे पहले बरना चाहे, उसमें सौन्दर्य आदि किसी बात की चूटि देखकर उसका त्याग न करे । यह स्त्री जाति की सम्मानना का व्रत है ।

\* उदय होता हुआ [सूर्य] हिङ्गार है, उदय होचुका हुआ प्रस्ताव है, दुपहर के समय वह उद्गीथ है, पिछले पहर वह प्रतिहार है, अस्त होता हुआ निधन है । यह बृहत् सामसूर्य † में प्रोया हुआ है १ ।

वह जो इस प्रकार इस बृहत् को सूर्य में प्रोया हुआ जानता है, वह तेजस्वी ‡ होता है, अब खाने के योग्य [दृढ़] होता है, सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से, महान् कीर्ति से । इसका यह व्रत है । 'तपते हुए [गर्मीं पहुँचाते हुए सूर्य] की कभी निन्दा न करे' । २ ।

पन्द्रहवाँ खण्ड ।

अभ्राणि-सम्प्लवन्ते, स हिङ्गारः; मेघो जायते, स प्रस्तावः; वर्पति स उद्गीथः; विद्योतते स्तनयति स प्रतिहारः; उदगृह्णाति, तन्निधनम् । एतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतम् । १ ।

स य एवमेतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतं वेद, विरूपा \* इव सुरूपा \* इव पशून्वनरुन्धे, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । वर्पन्तं न निन्देत्, तद्व्रतम् । २ ।

‡ जो धुंध इकट्ठी होती है, यह हिङ्गार है; मेघ बनना है यह प्रस्ताव है; बरसता है, यह उद्गीथ है, चमकता है गर्जता है, यह

\* मिलाओ अथर्व ९।५।४-५ में

† बृहत् का देवता सूर्य है ( शंकराचार्य )

‡ जिसकी ओर आँख उठाकर न देख सकें ।

§ मिलाओ अथर्व ९।५।६-७ में ।

प्रतिहार है; बन्द होता है, यह निधन है; यह वैरूपसाम पर्जन्य [ मेघ ] में प्रोया हुआ है । १ ।

वह जो इस प्रकार इस वैरूप साम को पर्जन्य में प्रोया हुआ जानता है, वह सब प्रकार के [ विरूप, स्वरूप ] पशुओं को प्राप्त होता है, सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है । प्रजा से, और पशुओं से, और महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है 'बरसते हुए की कभी निन्दा न करे' । २ ।

सोलहवां खण्ड

वसन्तो हिङ्कारो ग्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः  
शरत् प्रतिहारो हेमन्तो निधनम् । एतद् वैराजमृतुषु  
प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एव मेतद् वैराजमृतुषु प्रोतं वेद, विराजति  
प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेन, सर्वमायुरेति, ज्योग् जीवति,  
महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । ऋतून् न  
निन्देत्, तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वसन्त हिङ्कार है, ग्रीष्म प्रस्ताव है, शरत् उद्गीथ है, शरत्  
प्रतिहार है, हेमन्त निधन है । यह वैराज साम ऋतुओं में प्रोया  
हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार इस वैराज साम को ऋतुओं में प्रोया हुआ  
जानता है, वह प्रजा से, पशुओं से और ब्रह्मवर्चस से चमकता है  
(विराजति)\*पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता

\* जैसे ऋतु अपने २ धर्मों से चमकते हैं । 'विराजति' इस फल के सम्बन्ध से वैराजनाम है ।



हैं मजासे और पशुओं से और महान् कीर्ति से। इसका यह व्रत है  
'ऋतुओं की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

सत्तरहवां खण्ड

पृथिवी हिङ्गारोऽन्तरिक्षं प्रस्तावो द्यौर्द्वीथो दिशः  
प्रतिहारः समुद्रो निधनम् । एताः शक्यो लोकेषु  
प्रोताः ॥ १ ॥

स य एवमेताः शक्यो लोकेषु प्रोता वेद, लोकी  
भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जीवति, महान् पूजया  
पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । लोकान् न निन्देत्,  
तद्व्रतम् ॥ २ ॥

पृथिवी हिङ्गार है, अन्तरिक्ष प्रस्ताव है, द्यौ उद्गीय है, दिशाएँ  
प्रतिहार है, समुद्र निधन है । यह शकरी \* साम लोकों में † प्रोए  
हुए है ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार इन शकरियों को लोकों में प्रोया हुआ  
जानता है, वह लोकों का मालिक होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता  
है, महान् होता है, मजा से और पशुओं से, और महान् कीर्ति में ।  
और इस का मत यह है 'लोकों की कभी निन्दा न करे' ॥२॥

\* 'शक्यं' यह पण्डी साम का नाम है । पर यह नित्य बहु  
वचन रहता है, ऐसही जागे 'रघव्य' यह बहुवचन भी है ।

† शकरी साम महानाम्नी ऋचाओं में गाये जाते हैं । और उन  
ऋचाओं का सम्बन्ध 'जस महानाम्नी है' इस से जलों के साथ  
बतलाया है । और 'लोक जलों के सहार है' यह धुनि है । इस  
सम्बन्ध से शकरी साम लोकों में प्रतिष्ठित है (आनन्द गिरि)

अठारहवां खण्ड

अजाहिंकारोऽव्यः प्रस्तावो गाव उदगीथोऽश्वाः  
 प्रतिहारः पुरुषो निधनम् । एतरेवत्यः पशुप्रोताः ॥ १ ॥  
 स य एवमेता रेवत्यः पशुप्रोता वेदः पशुमान्  
 भवति, सर्वमायुरेति, ज्योर्जीवति, महान् पूजया  
 पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । पशून् न निन्देत, तद्  
 व्रतम् ॥ २ ॥

वकारियें, हिंकार है, भेड़ें प्रस्ताव है, गाएँ उदगीथ है, घोड़े  
 प्रतिहार है, पुरुष निधन है । यह रेवती साम पशुओं में प्रोए  
 हुए हैं ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार इन रेवतियों को पशुओं में प्रोया हुआ  
 जानता है, वह पशुओं में अमीर \* होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता  
 है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है, मजा से और पशुओं से और  
 महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है, 'कि पशुओं की कभी निन्दा  
 न करे' ॥ २ ॥

उत्तीसवां खण्ड

लोम हिंकार स्त्वक् प्रस्तावो मा ५ स मुदगीथो-  
 ऽस्थि प्रतिहारो मज्जा निधनम् । एतद् यज्ञायज्ञिय  
 मज्जेषु प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एवमेतद् यज्ञायज्ञिय मज्जेषु प्रोतं वेद, अङ्गी  
 भवति, नाङ्गेन विहृति, सर्वमायुरेति, ज्योर्जीवति,

\* रेवन्, अर्ध धनवान् है । पशु रेवती है, यह श्रुति है (आनन्दगिरि)

महान् पूजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । संवत्सरं  
मज्जोनाशनीयात्, तद्भ्रतम्, मज्जोनाशनीयादिति वा ॥२॥

लोम हिङ्कार है, त्वचा (चमड़ा) प्रस्ताव है, मांस उद्गीथ है,  
अस्थि (हड्डी) प्रतिहार है, मज्जा (चर्बी) निधन है । यह यज्ञाय-  
ज्ञिय साम अंगों में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार यज्ञायज्ञिय साम को अंगों में प्रोया हुआ  
जानता है, वह दृढ़ अंगों वाला होता है, किसी अंग से हीन वा  
टेढ़ा नहीं होता, पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान्  
होता है प्रजा से पशुओं से । और महान् कीर्ति में । इस का धन  
यह है 'बरस भर मज्जा नखाए, या (सर्वदा) मज्जानखाए' ॥२॥

बीसवां खण्ड

अग्नि हिङ्कारो वायुः प्रस्ताव आदित्य उद्गीथो  
नक्षत्राणि प्रतिहारश्चन्द्रमा निधनम् । एतद् राजनं दे-  
वतासु प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एव मेतद् राजनं देवतासु प्रोतं वेद, एता  
सामेव देवतानां \* सार्ष्टिता \* सायुज्यं गच्छति, सर्व  
मायुरेति, ज्योग् जीवति, महान् पूजया पशुभिर्भवति,  
महान् कीर्त्या । ब्राह्मणान् न निन्देत् तद्भ्रतम् ॥२॥

अग्नि हिङ्कार है, वायु प्रस्ताव है, सूर्य उद्गीथ है, नक्षत्र  
प्रतिहार हैं, चन्द्रमा निधन है । यह राजन नाम देवताओं में प्रोया  
हुआ है ॥ १ ॥

वह जो इस राजन सामको देवताओं में प्रोया हुआ जानता है, वह इन्हीं देवताओं की सलोकता, सार्धिता और सायुज्य\*को प्राप्त होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से । और महान् कीर्ति में । इसका व्रत यह है । 'ब्राह्मणों की निन्दा न करे' ॥ २ ॥

इकीसवां खण्ड

त्रयी विद्या हिङ्गारः, त्रय इमे लोकाः स प्रस्तावः, अग्निर्वायुरादित्यः स उद्गीथः, नक्षत्राणि वया ५ सि-  
मरीचयः स प्रतिहारः, सर्पा गन्धर्वाः पितरस्तन्निधनम् ।  
एतत् साम सर्वस्मिन् प्रोतम् ॥ १ ॥

स य एवमेतत् साम सर्वस्मिन् प्रोतं वेद, सर्व ५ ह  
भवति । २ ।

तदेव श्लोकः—'यानि पञ्चधा त्रीणि तेभ्यो न ज्यायः  
परमन्यदास्ति । ३ ।

यस्तदेव स वेद सर्व ५ सर्वा दिशो बलि मस्मै हरन्ति ।  
सर्वमस्मीत्युपासीत, तद्व्रतं तद्व्रतम् । ४ ।

त्रयी विद्या [ ऋचा, यजु और साम की विद्या ] हिङ्गार है, तीनों लोक [ पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्यौ ] प्रस्ताव है, अग्नि वायु और सूर्य [ तीन देवता ] उद्गीथ है, नक्षत्र, पक्षी और किरणें

\* समान लोक में होना, समान शक्तिवाला होना और एकता ।  
अर्थात् उसका लोक दुःख और अविद्या से रहित, शक्ति अप्रतिहत  
( जिसके लिये कोई रोक नहीं ) और स्वभाव परोपकारपरायण  
हो जाता है ॥

भक्तिहार है, सर्प गन्धर्व और पितर निधन हैं। यह साम \* हर एक वस्तु में प्रोया हुआ है १।

वह जो इस साम को हर एक वस्तु में प्रोया हुआ जानता है, वह सब कुछ † होता है। २।

इस पर यह श्लोक है। जो पाच प्रकार के तीन ‡ है, उनसे बढ़कर और कुछ नहीं है। ३।

जो उसको जानता है, वह सब कुछ जानता है। सारी दिशाएं उस [उपासक] के लिये खलि लेती हैं। वह ऐसा ध्यान करे 'मैं सब कुछ हूँ' वह उसका व्रत है यह उसका व्रत है ४। ४।

चारुसवां सण्ड ।

विनर्दि साम्नो वृणे पशव्यमित्यमेरुद्गीथः, अनिरुक्तः प्रजापतेः, निरुक्तः सोमस्य, मृदु श्लक्ष्णं वायोः, श्लक्ष्णं बलवदिन्द्रस्य, क्रौञ्चं बृहस्पतेः, अपध्वान्तं वरुणस्य । तान् सर्वानेवोपसेवेत, वारुणं त्वेव वर्जयेत् १।

साम का [साण्डकी गर्ज की तरह] गम्भीर स्वर से गाना प्रशुओं के लिये भला है, मैं उसे पसन्द करता हूँ। ऐसा उद्गीथ

\* यहाँ कोई गायत्रिआदि नाम विशेष नहीं लिया, इस लिये साम शब्द साममात्र का बोधक है। अर्थात् हिङ्गार आदि साम भक्तियों की त्रयीविद्या आदि की दृष्टि से उपासना चाहिये। और पिछली सामोपासनाओं में भी जिन २ में जो २ साम प्रोया हुआ बतलाया है, उस २ साम को उनकी दृष्टि से उपासना चाहिये। (शंकराचार्य)

† स्रग् का मालिक होता है। (शंकराचार्य)

‡ त्रयी विद्या तीन लोक इत्यादि जो तीन २ हिङ्गार आदिके रूप में बतलाये गए हैं।

§ यहाँ साम की उपासनाओं की समाप्ति है।

[साम का गान] अग्नि का है, \* अनिरुक्त † प्रजापति का है, निरुक्त सोम का है, नर्म और साफ [चिकना] वायु का है, साफ और बल वाला इन्द्र का है, कृंज के सदृश बृहस्पति का है । फूटा हुआ [फूटे हुए भाड़े के सदृश, या घाँ] वरुण का है । इन सब पर अभ्यास करे केवल वरुण मन्त्रन्धी को छोड़ देवे ‡ । १ ।

अमृतत्वं देवेभ्य आगायानीत्यागायेत । स्वधां पितॄभ्यः, आशां मनुष्येभ्यः । तृणोदकं पशुभ्यः, स्वर्गलोकं यजमानाय । अन्नमात्मने, आगायानीति एतानि मनसाध्यायन्नप्रमत्तः स्तुवीत । २ ।

§ (उद्गाता को) इस बुद्धि से गाना चाहिये ॥, कि 'मैं' अमृत देवताओं के लिये गाऊँ (अपने गाने में सम्पादन कहूँ) । स्वधा पितरों के लिये । आशा मनुष्यों के लिये । तृण (चारह) और पानी पशुओं के लिये । स्वर्गलोक यजमान के लिये,

\* उसका देयता अग्नि है ।

† जो निखेरकर अर्थात् दूसरों से अलग करके अपने मिजरूप में बदलाया जा सकता है, यह निरुक्त, जो इस तरह निखेरा नहीं जा सकता, यह अनिरुक्त है ।

‡ यहां यह मिश्र २ स्वर गिनाए हैं, जो साममन्त्रों के गाने में प्रयुक्त होते हैं । उनके नाम यह हैं । विनादि, अनिरुक्त, निरुक्त, मृदु-दण्डण, इलण्डण बलचत्, ब्रौञ्च, अपध्यान्त ।

§ गाने के समय ध्यान करने योग्य विषय को कहते हैं ।

॥ 'इत्यागायेत' इस बुद्धि से गाना चाहिये 'यह पाठ शंकराचार्य की व्याख्या में नहीं लिया गया, और इसके छोड़ देने में कोई अटि भी नहीं है ।

और अब अपने लिये गाउं' । इस प्रकार वह (वदता) इनको मन से ध्यान करता हुआ अभ्यस्त होकर ( उच्चारण आदि में कोई अशुद्धि न करता हुआ ) स्तुति करे । २ ।

सर्वे स्वरा इन्द्रस्यात्मानः, सर्व ऊष्माणः प्रजापतेरात्मानः, सर्वे स्पर्शा मृत्योरात्मानः । तं यदि स्वरेषूपालभेत, 'इन्द्र \* शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिवक्ष्यती' त्येनं ब्रूयात् । ३ ।

अथ यद्येन मृष्मसूपालभेत, 'प्रजापति \* शरणं प्रपन्नोऽभूवं स त्वा प्रतिपेक्ष्यती' त्येनं ब्रूयाद् । अथ यद्येन \* स्पर्शेषूपालभेत 'मृत्यु \* शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिवक्ष्यती' त्येनं ब्रूयात् ॥ ४ ॥

सर्वे स्वरा धोवन्तो बलवन्तो वक्तव्या इन्द्रेवलं ददानीति । सर्व ऊष्माणोऽग्रस्ता निरस्ता विवृता वक्तव्याः । प्रजापतेरात्मानं पदिदानीति । सर्वे स्पर्शा लेशेनानभिनिहिता वक्तव्या मृत्योरात्मानं परिहराणीति ॥ ५ ॥

\* सारे स्वर इन्द्र का शरीर हैं, मारे ऊष्म प्रजापति का शरीर हैं, सारे स्पर्श मृत्यु का शरीर हैं । सो यदि कोई पुरुष उमे

\* साम की मिश्र २ ध्वनियों के देवता यह कर अथ अक्षरों के देवता कहते हैं । स्वर-अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ । ऊष्म-शपसाह । स्पर्श-क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म ।

स्वरों में उलहना दे \* तो वह उसे कहे 'मैं इन्द्र की शरण पड़ा था (स्वरों का उच्चारण करता हुआ) वही (तुझे) उलटा कहेगा † ॥ ३ ॥

और यदि कोई इसे ऊष्मों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं प्रजापति की शरण पड़ा था, (ऊष्म का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा पीसेगा' और यदि कोई इसे स्पर्शों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं मृत्यु की शरण पड़ा था, (स्पर्शों का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा भस्म करेगा' ॥ ४ ॥

‡ सारे स्वर भरी हुई ध्वनि से और बल से उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता इन्द्र में बल दे देता है §, सारे ऊष्म न ग्रसे हुए न फैके हुए किन्तु खुले हुए उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता प्रजापति को अपना आप समर्पण करता है । सारे स्पर्श धीरे २ एक दूसरे में न मिलाए हुए उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता (सन्तुष्ट हुए) मृत्यु से अपने आपको बचा लेता है ॥ ५ ॥

\* कि तू ने भगुक्त स्वर ठीक नहीं उच्चारित है ॥

† अर्थात् मैं स्वरो का प्रयोग करता हुआ, स्वरों के अधिष्ठाता इन्द्र की शरण में पहुंचा हुआ था, तुम मेरे ऊपर आक्षेप करते हो, तुम्हारे ऊपर उस देवता से आक्षेप होगा । अभिप्राय यह है जो अपने इष्टदेव की भक्ति में उसके साथ एक हो रहा है, ईर्ष्या के वश हो कर उसका अनिष्ट चाहना उलटा अपने ऊपर पड़ता है । इसलिये यहां तीनों जगह प्रति शब्द का प्रयोग है । प्रति वक्ष्यति, उलटा कहेगा या उत्तर देगा, प्रति पश्यति, उलटा पीसेगा, प्रति धक्ष्यति, उलटा जलाएगा । यह उनको गाड़ना दी गई है, जिनका सारा घमण्ड उच्चारण पर है, और परमात्मा में कोई भक्ति नहीं ॥

‡ अक्षरों का उच्चारण भी ठीक होना चाहिये, इसके लिये शिक्षा देते हैं ॥

§ अक्षरार्थ—इस बुद्धि से, कि मैं इन्द्र में बलवृत् ।



तद्वैसवांखण्ड

त्रयो धर्मस्कन्धाः । यज्ञोऽध्ययनं दानमिति प्रथमः । १ ।

तपएव द्वितीयः, ब्रह्मचार्याचार्यकुलवासी तृतीयो  
ऽत्यन्त मात्मानमाचार्यकुलेऽवसादयन् । सर्व एते पुण्य-  
लोका भवन्ति, ब्रह्म स ५ स्थोऽमृतत्वमेति । २ ।

प्रजापतिलोकानभ्यतपत् । तेभ्योऽभितप्तेभ्यस्त्रयी  
विद्या सम्प्राप्तवत् । तामभ्यतपत्, अस्या अभितप्ताया  
एतान्यक्षराणि सम्प्राप्तवन्त भूर्भुवः स्वरिति ॥ ३ ॥

तान्यभ्यतपत्, तेभ्योऽभितप्तेभ्य ओंकारः सम्प्रा-  
प्तवत् । तद्यथा शंकुना सर्वाणि पर्णानि सन्तृण्णानि,  
एव मौंकारेण सर्वावाक् सन्तृण्णा । ओंकारेण वेद ५  
सर्वम्, ओंकार एवदे ५ सर्वम् । ४ ।

धर्म के तीन स्कन्ध ( बड़े डाल ) हैं । यज्ञ करना, पढ़ना  
( स्वाध्याय ), और दान देना यह पहला ( स्कन्ध ) \* है ॥ १ ॥

तप ही दूसरा है, ब्रह्मचारी बन कर अपने आप को मदा  
तपस्या से क्षीण करते हुए आचार्य के घर रहना तीसरा है † यह

\* पहला, तीनों में से एक । क्योंकि ये धर्म गृहस्थ को हैं,  
और गृहस्थ आश्रमों में दूसरा है, न कि पहला ॥

† तप, ध्यानप्रस्थ का धर्म है, मदा गुरु को घर में रहते हुए  
उ से अपने भाप को क्षीण करना यह नैष्ठिकः ब्रह्मचारी का धर्म है ।  
ब्रह्मचारी दो प्रकार के हैं । उपबुर्घाणक और नैष्ठिकः । उपबुर्घाणक जो  
मय पर ब्रह्मचर्य को समाम कर गुरुदक्षिणा दे कर गृहस्थ में  
वेश करते हैं और नैष्ठिक जो सारी आयु ब्रह्मचर्य में बिताते हैं ॥

सारे (धर्मों) पुण्य लोकों को प्राप्त होते हैं; हां ब्रह्म संस्थ \* ( ब्रह्म में दृढ़ निष्ठा वाला ) अमृत को प्राप्त होता है ॥ २ ॥

प्रजापति ने लोकों को तपाया † जब वह तपे तो उन में त्रयी विद्या चूकर बही । उमने फिर उम ( त्रयी विद्या ) को तपाया, तो उस-से तीन अक्षर चूकर बहे, भूः, भुवः, स्वः ॥ ३ ॥

उमने फिर उनको तपाया, जब वह तपे, तो उन में ओंकार चूकर बहा । जैसा कि नाल से सारे पत्ते छिड़े हुए हैं (नाल सारे पत्तों के अन्दर से हो कर गई है), इसी प्रकार ओंकार से मारी वाणी छिड़ी हुई है । ओंकार ही यह सब कुछ है, हां ओंकार ही यह सब कुछ है ॥ ४ ॥

चौबीसवां खण्ड

ब्रह्मवादिनो वदन्ति यद्वस्सूनां प्रातः सवनं \*  
रुद्राणां माध्यन्दिन \* सवनम्, आदित्यानां च विश्वे-  
पाञ्च देवानां तृतीय \* सवनम् ॥ १ ॥

\* ब्रह्मसंस्थ से यहां चतुर्थाधर्मी संन्यासी अभिप्रेत है । ब्रह्म-संस्थ, ब्रह्म में दृढ़ निष्ठा वाला । ब्रह्म से यहां ओंकार अभिप्रेत है, जैसा कि उसी को आगे सब फी निचोड़ बतलाया है । पहले तीनों आधर्मी जिन वैदिक कर्मों में रत हैं, जिनका फल पुण्यलोक है, संन्यासी उन कर्मों से ऊपर हो कर सारे वेदों के सार ओंकार में निष्ठा वाला हो कर अमृतत्व को पा लेता है ॥

† यहां तपाने में दो अभिप्राय हैं, एक तो जैसे किसी द्रव्य को तपाने में उस में से सार चू पड़ता है, इस तरह इन लोकों में से त्रयी विद्या सार है, उसका सार भूःभुवःस्वः और इनका सार ओम् है । दूसरा, जब कोई धम्नु तपती है, तो वह चमक उठती है, प्रदीप्त हो जाती है । इस प्रकार प्रजापति के लिये तीनों लोक प्रदीप्त हुए, इन लोकों में कोई बात उसके लिये छिपी नहीं रही, उमने इनको सर्वांश में देखा, और इसमें से त्रयी विद्या का सार के तार पर निकाला ॥

क्व तर्हि यजमानस्य लोक इति । स यस्तं न विद्यात्, कथं कुर्यात्, अथ विद्वान् कुर्यात् ॥ २ ॥

पुरा प्रातरनुवाकस्योपाकरणाज्जघनेन गार्हपत्यस्यो दङ्मुख उपविश्य स वासव ५ समाभि गायति ॥ ३ ॥

\* लो ३ क द्वारमवापाः ३३ पश्येम त्वा वयं ५ रा ३३३३ हुं ३ आ ३३ ज्या ३ यो ३ आ ३२१११ इति ॥ ४ ॥

अथ जुहोति 'नमोऽग्नये पृथिवीक्षिते लोकक्षिते लोकं मे यजमानाय विन्देप वे यजमानस्य लोक एतास्मि ॥ ५ ॥

अत्र यजमानः परस्तादायुपः स्वाहा । अपजहि परिधम्, इत्युक्त्वोत्तिष्ठति । तस्य वसवः प्रातःसवन ५ संप्रयच्छन्ति ॥ ६ ॥

ग्रामवादी ( वेद के उपदेष्टा ) कहते हैं, कि प्रातःसवन तो सुओ का है, माध्यन्दिनसवन रुद्रों का है और तृतीयमघन आदित्यों का और विश्वेदेवों का है † ॥ ७ ॥

\* मन्त्र के अक्षर यह हैं 'लोफद्वारमपाः ३३, पश्येम त्वा वयं राज्याय' एवं प्रवाक में 'चैराज्याय' १३वें प्रवाक में 'स्वाराज्याय, और, साम्राज्याय' इन अन्त पदों के सिवाय सारे मन्त्र यही हैं ।

† तीन बार सामकारम् निचोडा जाता है, और उसकी भावति दीजाती है, प्रातः, माध्यन्दिन (दुपहर) और राधंषाल । इन तीनों का क्रमशः प्रातःसवन, माध्यन्दिनसवन और तृतीयमघन कहते हैं । तीनों सवनों के देवता वसु, रुद्र और आदित्य हैं, और छन्द-गायत्री, त्रिष्टुप् और जगती हैं ।

तो अब यजमान का लोक कहाँ \* है ? वह जो उस (लोक) को नहीं जानता, वह (यज्ञ को) कैसे कर सकता है ? हाँ यदि वह जानता है, तो करसक्ता है ॥ २ ॥

प्रातरनुवाक † के प्रारम्भ से पहले यजमान गार्हपत्य अग्नि के पाँछे उत्तराभिमुख बैठ कर वसुओं का सामगाता है, लोक (पृथिवी) के द्वार को खोलदे, हम तुझे (पृथिवी पर) राज्य करने के लिये देखें ॥ ४ ॥

तब यजमान होम करता है [यह कहते हुए] नमस्कारहो अग्नि को, जो पृथिवी में रहता है, जो लोक में रहता है, [इस] लोक को मुझ यजमान के लिये लाभ कर; यह यजमान का लोक है । ५ ।

यह जो यजमान है, यहाँ आने वाला है, जूँटी यह आयु ममाप्त होती है । स्वाहा ! [कहता हुआ आहुति देता है] । अर्गल ‡ को परे हटा दे, । यह कहकर वह उठ खड़ा होता है । उस [यजमान] के लिये वसु प्रातःसवनदे देते हैं । १ ।

\* प्रातःसवन के मालिक जो वसु हैं, पृथिवीलोक उनके बड़ा में है, अन्तरिक्ष चद्रों के और द्यौ आदिर्यों और विद्वेदेवों के । अब यजमान के लिये कोई लोक रहा नहीं, जिसको वह यज्ञ से जीते और 'लोकाय धं यजते यो यजते' लोक के विजय के लिये वह यज्ञ करता है, जो कोई यज्ञ करता है, यह श्रुति है इसलिये यह ज्ञान होना चाहिये कि इस उपाय से यजमान इन लोकों को जीतता है (शंकराचार्य)

† ऋचाओं का समुदाय जो गाया नहीं जाता, उसे शस्त्र कहते हैं, जो शस्त्र प्रातःकाल पड़ा जाना है, उसे प्रातरनुवाक कहते हैं ।

‡ लोक के द्वार का अर्गल । अर्गल=अरल, होड़ा, चटकनी, । यह लकड़ी जो द्वार को खुलने नहीं देती । यहाँ लोक से पृथिवीलोक अभिप्रेत है । और माध्यन्दिनसवन में लोक से अन्तरिक्ष लोक और-द्वितीय सवन में लोक से द्यौलोक अभिप्रेत है ।

पुरा माध्यन्दिनस्य सवनस्योपाकरणाजघनेनाभी  
धीयस्योदङ्मुख उपविश्य स रौद्र ५ सामाभिगायति ७।

लो ३ क द्वारमपावा ३र्ण ३३ पश्येम त्वा वयं वैरा  
३३३३३ हुं ३ आ ३ ३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २११ इति ८।

अथ जुहोति-नमो वायवे अन्तरिक्षक्षिते लोकक्षिते  
लोकं मे यजमानाय विन्देप वै यजमानस्य लोक एतास्मि।

अत्र यजमानः परस्तादायुपः स्वाहा 'अपजहि  
परिधम्' इत्युक्तोत्तिष्ठति । तस्मै रुद्रा माध्यन्दिन ५  
सवन ५ सम्प्रयच्छन्ति । १० ।

माध्यन्दिन सवन के मारम्भ से पहले यजमान आभीधीय  
अग्नि के पीछे बैठकर रुद्रों के साम को गाता है । ७ ।

लोक [ अन्तरिक्ष ] के द्वार को खोल दे, हम (अन्तरिक्ष में)  
फैले हुए राज्य को पाने के लिये तुझे देखें । ८ ।

तब वह होम करता है (यह कहते हुए) नमस्कार हो वायु  
को, जो अन्तरिक्ष में रहता है, जो लोक में रहता है, इस लोक  
(अन्तरिक्ष) को मुझ यजमान के लिये लाभ कर । यह यजमान  
का लोक है । ९ ।

मैं जो यजमान हूँ, यहाँ आने वाला हूँ, जूँदी यह आयु मपात  
होती है । स्वाहा । अर्गल को परे हटा दे । उसके लिये रुद्र माध्य-  
न्दिन सवन दे देते हैं । १० ।

पुरा तृतीयसवनस्योपाकरणाजघनेनाहवनीयस्यो

दङ्मुख उपविश्य स आदित्य ऋसवैश्वदेव ऋसामाभि-  
गायति । ११ ।

लो३क द्वार मपावा३र्ण ३३ पश्येमत्वा वय ५ स्वारा  
३३३३३ हुं ३ आ ३ ३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २१११ । १२ ।

आदित्यम् । अथवैश्वदेवम् । लो ३क द्वारमपावा  
३र्ण ३३ पश्येम त्वा वय ५ साम्रा ३३३३३ हुं ३३ ज्या  
३यो ३ आ ३ २१११ इति । १३ ।

अथजुहोति-नम आदित्येभ्यश्च विश्वेभ्यश्च देवे-  
भ्यो दिविक्षिद्भ्यो लोकक्षिद्भ्यो लोकं मे यजमानाय  
विन्दत । १४ ।

एष वै यजमानस्य लोक एतास्म्यत्र यजमानः पर-  
स्तादायुपः स्वाहा ऽपहत परिधम्' इत्युक्त्वोत्तिष्ठति १५ ।

तस्मा आदित्याश्च विश्वे च देवा स्तृतीय सवन ५  
सम्प्रयच्छन्ति । एष हवे यज्ञस्य मात्रां वेद, य एवं  
वेद य एवं वेद । १६ ।

तृतीयसवन के प्रारम्भ में पहले यजमान आहवनीय अग्नि के  
पीछे उत्तराभिमुख बैठकर आदित्यों का और विश्वेदेवों का साम  
गाता है । १७ ।

लोक (र्षा) के द्वार को खोलदे । हम तुझे स्वाराज्य (सबसे  
ऊँचे राज्य स्वर्ग के राज्य) के लिये देखें । यह आदित्यों का  
(साम) है । १८ ।

अगला विश्वेदेवों का है 'लोक ( द्यौ ) के द्वार को खोलदे, हम तुझे साम्राज्य के लिये देखें' । १३ ।

तब वह होम करता है ( यह कहते दृष्ट ) नमस्कार हो आदित्यों को और विश्वेदेवों को, जो द्यौ में रहते हैं, लोक में रहते हैं । इस लोक ( द्यौ ) को मुझ यजमान के लिये लाभ करो । १४ ।

यह यजमान का लोक है । मैं जो यजमान हूँ यहाँ आने वाला हूँ, जूँही कि यह आयु समाप्त होती है । स्वाहा । अगल को परे हटा दो । वह कड़कर वह उठ खड़ा होता है । १५ ।

उसको आदित्य और विश्वेदेव तृतीयमन्त्र दे देते हैं, यह है जो यज्ञ के परिमाण ( यथार्थता ) को जानता है, जो इस रहस्य को समझता है, हाँ जो इस रहस्य को समझता है । १६ ।

## तीसरा प्रपाठक \*

पहला खण्ड

ॐ असौ वा आदित्यो देवमधु । तस्य द्यौरेव तिरश्ची  
नव ५ शो ऽन्तरिक्ष मधूपो मरीचयः पुत्राः । १ । तस्य ये  
प्राञ्चो रश्मयस्ता एवास्य प्राच्योमधुनाडयः । ऋच एव  
'मधुकृतः । ऋग्वेद एव पुष्पम् । ता अमृता आपः ।  
ता वा एता ऋचः ॥ २ ॥ एतमृग्वेद मभ्यतप ५  
स्तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्य ५

\* धर्मों ( यज्ञों ) के अंगों ( उद्गीथ आदि ) में मधुसूक्त रसने वाले विज्ञान को समझ करके मारे धर्मों या यज्ञों को आदित्य है उत्तरी स्थित अथवा उपासना के लिये नया प्रपाठक आरम्भ करने है ।

सोऽजायत ॥ ३ ॥ तद्व्यक्षत् तदादित्य मभितोऽ-  
श्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य रोहित ५ रूपम् । ४ ।

वह ( धौ में स्थित ) सूर्य देवताओं का मधु ( शहद ) है । धौ उस ( मधु ) का तिरछा बांस है, अन्तरिक्ष छत्ता है, किरणें ( किरणों में स्थित पानी, पानी की धाप ) ( मक्खियों के ) बच्चे हैं । १ ।

उस ( सूर्य ) की जो पूर्व की किरणें हैं, वही इसकी पूर्व की मधु की नालियां हैं । ऋचा ही मक्खियां हैं । ऋग्वेद ( से विहित कर्म ) फूल है । पानी ( सोम, आन्य और दूध की जो आहुति दी जाती है, वह पानी ) ( फूल का ) अमृत है । उन ऋचाओं ने ( जो मक्खियां हैं ) ॥ २ ॥

इस ऋग्वेद ( विहित कर्म को जो फूल है ) तपाया, जब वह तपा, तो उससे यज्ञ, तेज, इन्द्रिय धीर्य, और अस्माद्य ऋ ( स्वास्थ्य ), यह रस उत्पन्न हुए ॥ ३ ॥

वह ( रस ) बाहर झरने लगा, और उमने सूर्य का जा आश्रय लिया । और वह यह है, जो यह सूर्य का ( उदय के समय ) लाल रूप है । ४ ।

केवल कर्मी अपने फल भोग के लिये चन्द्र लोक को प्राप्त होते हैं, और जो सावही सपामक भी हैं, वह सूर्य लोक को । यही देवगान है जो इस गीत को प्राप्त हुए हैं, वह सब देवता हैं । सूर्य उन मक्के जिसे मधु है आनन्द का हेतु है, क्योंकि वह सारे यज्ञों का परमफल है । धौ वह बांस है, जिस के साथ वह शहद का छत्ता लटक रहा है अन्तरिक्ष छत्ता है और उममें जो सूर्य पानी मरा हुआ है, यह मक्खियों के अंडे हैं । सूर्य की



किरणें उन अंडों के लिये घर हैं, ऋचाएं यज्ञ के पूरा करने में जो एक अंग हैं, वही यहां मधु मक्खियां हैं । वह फूल जिस में से यह मक्खियां अमृत चूसती हैं, वह यज्ञ ( ऋग्वेद विहित होता का कर्म ) है, और उस यज्ञ में जो कुछ होमा जाता है, वह इस फूल का अमृत है, जिसको वह चूसती हैं । फूल जब मक्खियों से चूसा गया, तो उसमें से रसस्ररा । वह रस जो सारे यज्ञों से सम्बन्ध रखता है, वह उस लोक वा सूर्य लोक में भोगा जाता है, इस लिये कहा गया है, कि उस रस ने सूर्य का जा आश्रय लिया ।

दूसरा खण्ड

अथ ये ऽस्यदक्षिणा रश्मयस्ता एवास्य दक्षिणा  
मधुनाडयः । यजू ५ प्येव मधुकृतः । यजुर्वेद एवपुष्पं ।  
ता अमृता आपः ॥ १ ॥ तानि वा एतानि यजू ५  
प्येतं यजुर्वेदमभ्यतप ५ स्तस्याभितप्तस्य यशस्तेज  
इन्द्रियं वीर्यमन्नाद्य ५ रसोऽजायत ॥ २ ॥ तद्रव्यक्ष-  
रत्, तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदा-  
दित्यस्य शुक्ल ५ रूपम् ॥ ३ ॥

और जो इमकी दक्षिण की किरणें हैं, वही इसकी दक्षिण की मधु की नालियां हैं । यजुर्मन्त्र ही मक्खियां हैं । यजुर्वेद ( विहित कर्म ) ही पुष्प है । पानी ( सोम रस आदि ) ही ( फूल का ) अमृत है ॥ १ ॥

उन यजुर्मन्त्रों [ मक्खियों ] ने इम यजुर्वेद [ विहित कर्म के फूल ] को तपाया । जब वह तपा, तो उसमें यज्ञ, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य यह रस उत्पन्न हुआ । २ ।

वह ( रस ) बाहर झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का युलु [ श्वेत ) रूप है ॥ ३ ॥

तीसरा खण्ड

अथ येऽस्य प्रत्यञ्चो रश्मयस्ता एवास्य प्रतीच्यो मधुनाड्यः । सामान्येव मधुकृतः । सामवेद एव पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥ तानि वा एतानि सामान्येत ५ सामवेदमभ्यतपन् । तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यमन्नाद्य ५ रसोऽजायत ॥ २ ॥ तद् व्यक्षरत्, तदादित्य मभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य कृष्णं ५ रूपम् ॥ ३ ॥

और जो इसकी पश्चिमी किरणें हैं, वहीं इसकी पश्चिमी मधु की नालियां हैं । सामवेद ( विहित कर्म ) ही पुष्प है । ( सोम-आदि ) जल ही इसका अमृत है ॥ १ ॥

इन साममन्त्रों ( मन्त्रियों ) ने इस यजुर्वेद ( विहित कर्म ) को तपाया जब वह तपा, तो उस में यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

वह झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का कालारूप है ॥ ३ ॥

चौथा खण्ड

अथ येऽस्योदञ्चो रश्मयस्ता एवास्योदीच्यो मधुनाड्यः । अथर्वाङ्गिरस एव मधुकृतः । इतिहास पुराणं पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥ ते वा एतेऽथ

वर्वाङ्गिरस एतादितिहासपुराणं मभ्यतपन् । तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्य ऋसोऽजायत ॥ २ ॥ तद् व्यक्षरत्, तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद्, यदेतदादित्यस्य परः कृष्ण ऋ रूपम् ॥ ३ ॥

और जो इसकी उत्तरी किरणें हैं, वह इसकी उत्तरी मधु की नालियां हैं । अथर्वाङ्गिरस् मन्त्र ही मक्खियां हैं । इतिहास पुराण\* फूल हैं । ( सोम आदि ) जल अमृत है ॥ १ ॥

उन अथर्वाङ्गिरस् मन्त्रों ( मक्खियों ) ने इस इतिहास पुराण को तपाया । जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

वह झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो सूर्य का अत्यन्त काला रूप है ॥ ३ ॥

पांचवां खण्ड

अथ येऽस्योर्द्ध्वा रश्मयस्ता एवास्योर्द्ध्वा मधुनाढ्यः । गुह्या एवादेशा मधुकृतः । ब्रह्मैव पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

ते वा एते गुह्या आदेशा एतद् ब्रह्माभ्यतपन्, तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्य ऋसोऽजायत ॥ २ ॥

\* अद्यमेघ में पाटलिपुत्र रात्रियों में इतिहासपुराण का सुनना लिखा है । यही यहाँ फूल है ॥

तद् व्यक्षस्त; तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वा  
एतद्, यदेतदादित्यस्य मध्ये क्षोभत इव ॥ ३ ॥

ते वा एते रसानां रसाः, वेदा हि रसास्तेषां मेते  
रसाः । तानि वा एतान्यमृतानाममृतानि, वेदाह्यमृता  
स्तेषां मेतान्यमृतानि । ४ ।

और जो इसकी ऊपर की किरणें हैं, वही इसकी ऊपर की  
मधु की नालियां हैं । गुण आदेश [ गुण विधियों—लोक द्वारमपावृणु,  
इत्यादि ] ही मक्खियां हैं । ब्रह्म [ ओम् ] ही पुष्प है । [ सोम  
आदि ] जल ही अमृत है । १ ।

उन गुण आदेशों ने इस ब्रह्म (ओम्) को तपाया । जब  
वह तपा, तो उससे यज्ञ, तेज, इन्द्रिय, वीर्य, अन्नाद्य, यह रस  
उत्पन्न हुआ । २ ।

वह क्षरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह  
गड है, जो यह सूर्य के मध्य में हि थरथरता सा दीखता है । ३ ।

यह [ सूर्य के रोहित आदि रूप ] रसों के रस हैं । क्योंकि  
वेद रस हैं [ लोक में सार भूत वस्तु हैं ] और यह [ रोहित आदि  
रूप ] उनके (वेद विहित कर्मों के) रस हैं । और यह अमृतों के  
अमृत हैं । क्योंकि वेद अमृत हैं, और यह उनके अमृत हैं ॥ ४ ॥

छटा खण्ड ।

तद् यत् प्रथमममृतं, तद्वसव उपजीवन्त्यग्निना-  
मुखेन । न वे देवा अश्रन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति । १ ।

त एतदेव रूपमभिसं विशन्त्येतस्माद्रूपादुद्यन्ति । २।  
 स य एतदेवामृतं वेद, वसूनामेवेको भूत्वाऽभिनेव  
 मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभिसं  
 विशत्येतस्माद्रूपादुदेति । ३ ।

स यावदादित्यः पुरस्तादुदेता, पश्चादस्तमेता, वसू  
 नामेव तावदाधिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता । ४ ।

जो यह पहला अमृत है [ रोहितरूप ] उसको वसु [ प्रातः  
 सवन के अधिपति ] उपभोग करते हैं, जिन [ वसुओं ] में अभि  
 प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत को  
 देखकर ही तृप्त होते हैं । १ ।

वह इसी रूप [ रोहित रूप ] में ही प्रवेश करते हैं, और इस  
 रूप से उदय होते हैं \* [ फिर बाहर निकलते हैं ] । २ ।

वह जो इसी अमृत को जानता है, वह वसुओं में से ही एक  
 बनकर, अभि की प्रधानता से [ में ] ही इसी अमृत को देखकर  
 तृप्त होता है, वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप में फिर  
 उदय होता है । ३ ।

जितनी देर मूर्य पूर्व में उदय होता है, और पश्चिम में अस्त  
 होता है, उतनी देर तक वह वसुओं के स्वतन्त्र राज्य को लाभ  
 करता है † । ४ ।

\* जय तक उनके भोग का अघसर नहीं आता, तबतक यह उस  
 रूप में स्थान रहते हैं, और जय उनके भोग का अघसर आता है, तो यह  
 इसरूप में उदय होते हैं अर्थात् उत्त्माह याने होते हैं ( शंकराचार्य )

† भक्षार्थ-आधिपत्य स्वाराज्य को घेरता है । अर्थात् उस प्रभुता  
 को अपने घश में करता है, जिसपर अपना स्वतन्त्रराज्य है ।

सातवां खण्ड ।

अथ यद् द्वितीयममृतं, तद् रुद्रा उदजीवन्तीन्द्रेण मुखेन । न वै देवा अश्नन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति । १ ।

त एतदेव रूपमभिसंविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति । २ ।  
स य एतदेवममृतं वेद, रुद्राणामेवैकोभूत्वेन्द्रेणैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभिसंविशत्येतस्माद् रूपादुदेति । ३ ।

स यावदादित्यः पुस्तादुदेता पश्चादस्तमेता, दिस्तावद् दक्षिणत उदेतोत्तरतोऽस्तमेता, रुद्राणामेव तावदाधिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता । ४ ।

अब जो दूसरा अमृत है, उसको रुद्र उपभोग करते हैं, जिनमें इन्द्र प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत को देखकर ही नृप्त होते हैं । १ ।

वह इसी रूपमें प्रवेश करते हैं, और इस रूपमें उदय होते हैं । २ ।

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह रुद्रों में से ही एक होकर इन्द्र की प्रधानता से ही इसी अमृत को देखकर नृप्त होता है, वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप में उदय होता है । ३ ।

जितनी देर तक सूर्य पूर्व में उदय होकर पश्चिम में अस्त होता है, उसमें दुगुना काल दक्षिण से उदय होता है और उत्तर में अस्त होता है, उतनी देर तक वह रुद्रों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है । ४ ।

आठवां खण्ड ।

अथ यत् तृतीयममृतं तदादित्या उपजीवन्ति वरुणेन मुखेन । न वै देवा अश्रन्ति न पिवन्त्येत देवामृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति । १ ।

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति । २ ।

स य एतदेवममृतं वेद, आदित्यानामेवैको भूत्वा वरुणेनैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभिसंविशत्येतस्माद् रूपादुदेति । ३ ।

स यावदादित्यो दक्षिणत उदेतोर्चरतोऽस्तमेता, दिस्तावत् पश्चादुदेता पुरस्तादस्तमेता, ऽऽदित्यानामेव तावदाधिपत्यं स्वाराज्यं पर्य्येता । ४ ।

और जो तीसरा अमृत है, उसे आदित्य उपभोग करते हैं, जिन में वरुण प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत को देखकर ही तृप्त होते हैं । १ ।

वह इसी रूपमें प्रवेश करते हैं और इसरूपमें उदय होते हैं ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह आदित्यों में से एक हो कर वरुण की ही प्रधानता से इसी अमृत को देखा कर तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से उदय होता है ॥ ३ ॥

सो जितनी देर तक मूर्य दक्षिण से उदय होता है; और उत्तर में अस्त होता है । उसमें दुगुना काल पश्चिम से और पूर्व में अस्त होता है, उतनी देर तक वह राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

नावां खण्ड

अथ यच्चतुर्थममृतं तन्मरुत उपजीवन्ति सो-  
मेन मुखेन । न वै देवा अश्रान्ति न पिबन्त्येतदेवा-  
मृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

त एतदेव रूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्रूपादु-  
द्यन्ति ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, मरुतामेवैकोभृत्वा  
सोमेनेव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एत-  
देव रूपमभिसंविशत्येतस्माद्रूपादुदेति ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पश्चादुदेता पुरस्तादस्तमेता, द्विस्ताव  
दुत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्तमेता मरुता मेव तावदा-  
धिपत्य \* स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

आर जो चौथा अमृत है, उसे मरुत उपभोग करते हैं, जिन  
में सोम प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप से उदय  
होते हैं ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह मरुतों में  
से ही एक बनकर सोम की ही प्रधानता से इसी अमृत को देख  
कर तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप  
से उदय होता है ॥ ३ ॥



सो जितनी देर तक सूर्य पश्चिम से उदय होता है, और पूर्व में अस्त होता है, उस से दुगना काल उत्तर से उदय होता है और दक्षिण में अस्त होता है, उतनी देर तक वह मरुतों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

दसवां खण्ड

अथ यत् पञ्चमममृतं, तत्साध्या उपजीवन्ति  
ब्रह्मणा मुखेन । न वै देवा अश्रवन्ति न पिवन्त्येतदेवा  
मृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्रूपादुद्यन्ति ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, साध्यानामेवैको भूत्वा  
ब्रह्मणैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूप  
मभि संविशत्येतस्माद्रूपादुदेति ॥ ३ ॥

स यावदादित्य उत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्त  
मेता, दिस्तावदूर्ध्व उदेताऽर्वागस्तमेता, साध्यानामेव  
तावदाधिपत्य ५ स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

और जो पाचवां अमृत है, उसे साध्य उपभोग करते हैं जिन  
में ब्रह्मा प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

यह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप में उदय  
होते हैं ॥ २ ॥

यह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह साध्यों में से  
ही एक बनकर ब्रह्मा की ही प्रधानता में इसी अमृत को देख कर

वृत्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से उदय होता है ॥ ३ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य उत्तर से उदय होता है, - और दक्षिण में अस्त होता है, उस से दुगुना काल ऊपर उदय होता है और नीचे अस्त होता है, उतनी देर तक वह साधारणों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अथ तत् ऊर्ध्वं उदेत्य नैवोदेता नास्तमेतैकल  
एव मध्ये स्थाता । तदेव श्लोकः ॥ १ ॥

न वै तत्र न निम्लोच नोदियाय कदाचन ।  
देवास्तेनाह \* सत्येन माविराधिपि ब्रह्मणेति ॥ २ ॥

न हवा अस्मा उदेति, न निम्लोचति सकृद्विवा  
हैवास्मै भवति, य एतामेवं ब्रह्मोपनिषदं वेद ॥ ३ ॥

तब उस में ऊपर उदय होकर वह फिर न कभी उदय होगा  
न अस्त होगा । वह अकेला ही मध्य ( केन्द्र ) में खड़ा रहेगा ।  
इस पर यह श्लोक है ॥ १ ॥

वहां न कभी उदय है न अस्त है । हे देवो ! मैं उस सत्य  
( एकरस ) ब्रह्म में कभी परे न होऊँ ॥ २ ॥

जो इस ब्रह्मोपनिषद् ( वेद के रहस्यार्थ ) को ठीक २ जानता  
है, उसके लिये न कभी उदय होता है, न अस्त होता है, उसके  
लिये एक बार ही दिन हो जाता है \* ( हमेशा का दिन बढ़  
जाता है ) ॥ ३ ॥

तज्जैतद् ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिर्मनवे,  
मनुः प्रजाभ्यः । तज्जैतदुद्दालकायारुणये ज्येष्ठाय  
पुत्राय पिता ब्रह्म प्रोवाच ॥ ४ ॥

इदं वाच तज्ज्येष्ठाय - पुत्राय पिता ब्रह्म प्रवूयात्  
प्राणाय्याय वाऽन्तेवासिने ॥ ५ ॥

नान्यस्मै कस्मै च न, यद्यप्यस्मा इमामद्विः परिगृहीतां  
धनस्य पूर्णां दद्याद्, एतदेव ततो भूय इत्येतदेव ततो  
भूय इति ॥ ६ ॥

यह (रहस्य, मधुविज्ञान) ब्रह्मा ने प्रजापति को बतलाया,  
प्रजापति ने मनु को, मनु ने अपनी सन्तान (इक्ष्वाकु आदि) को ।  
अपने सबसे बड़े पुत्र उद्दालक आरुणि को उसके पिता (अरुण) ने  
यह ब्रह्म ( का रहस्य ) बतलाया । ४ ।

इसलिये यह ब्रह्म ( का रहस्य ) पिता अपने सबसे बड़े पुत्र  
को बतलाए, वा योग्य शिष्य को ५ ।

और किसी को नहीं चाहे इसे वह पानियों ने घिरी हुई यह  
(समुद्र पर्यन्त पृथिवी) धन की भरी हुई देवे, यही (रहस्य) उममे  
बढ़ कर है, हां. यही उमसे बढ़ कर है \* । ६ ।

\* इन ग्यारह खण्डों का रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे है । और  
सचमुच यह इतना महंगा रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे ही होना चा  
हिये था । नहीं तो हम इसे बहुत थोड़े में बेच डालते । यहाँ हमें खाल  
कर बतला दिया है, कि हमके पास यही हैं, जो मार्चभाँम राज्य को  
इसके सामने सुचाइ समझते हैं । इसलिये हमें कोई शोक नहीं, यदि  
हम इसके पूरे रहस्य पर नहीं पहुँच सके । तथापि जो २ बात समझ

चारहवां खण्ड

गायत्री वा इदं सर्वं भूतं, यदिदं किञ्च । वाग्वै  
गायत्री, वाग्वा इदं सर्वं गायति च त्रायते च । १ ।

में आती है, उसको चित्रित करते हैं । हम मनुष्य हैं, हमारे लिये यह लोक है, इस लोक में जो हमारे पास भार वस्तु है, वह वेद है, वैदिक जीवन द्वारा हम इस लोक में यश, तेज, इन्द्रिय, धीर्य और स्वास्थ्य का भोगते हैं । फिर इस जीवन का मार एक और जीवन है, जिसे हम सूर्यलोक में भोगते हैं ।

यहां वेदों का दिशाओं का सूर्य के रंगों का देवताओं का और उनमें एक प्रधान देवता का इनका कोई नियत सम्बन्ध है—जैसे

( १ ) ऋचा, ऋग्वेद, पूर्व, लालरूप, यसु, अग्नि । ( २ ) यजु, यजुर्वेद, शुक्लरूप, रुद्र इन्द्र । ( ३ ) साम, सामवेद, पश्चिम, काला, आदित्य, दक्षिण, वरुण । ( ४ ) अथर्वान्निर्मल, इतिहास पुराण, उत्तर, यड़ा काला, मरुत, सोम । ( ५ ) गुह्य आदेश, ओम, ऊपर, मध्य, ( केन्द्र ) माध्य, ब्रह्मा ।

यसु, रुद्र, आदित्य, मरुत और माध्य देवतागण हैं । वैदिककर्मों का करने वाला और इन रहस्यों का ( जो यहां पूरे फहे हैं ) जाननेवाला देवता बनकर उन्हीं में जा सम्मिलित होता है । और वह इनके साथ उसी अमृत का भोगता है, जिसको यह देवता भोग रहे हैं । इनमें से प्रत्येक उपासना का फल एक दूसरे से बढ़कर है । पहले का जो भोगफल है, दूसरे का उससे दुगुना और तीसरे का दूसरे से दुगुना है इत्यादि । सूर्य के अन्दर जो २ परिवर्तन होता है, उस २ को वह उपभोग करते हैं, यह पाँचों शबल ब्रह्म के उपासक शबलब्रह्म का उपभोग करते हैं । इसके ऊपर ( उससे परे ) एक और सूर्य है ( येन सूर्यस्तपति तेजसेनः ) जिससे यह सूर्य तप रहा है । वह परब्रह्म शुद्धब्रह्म है । इस शबल से ऊपर चढ़ कर जब वह इस शुद्ध के दर्शन करता है । तब उदय अस्त होना एक दम मिट जाता है और एक बार ही सदा के लिये दिन नष्ट जाता है ॥

या वै सा गायत्री, इयं वाव सा येयं पृथिवी, अस्या  
५ हीद ५ सर्वं भूतं प्रतिष्ठितमेतामेव नातिशीयते ॥२॥

या वै सा पृथिवी, इयं वाव सा, यदिदमस्मिन्  
पुरुषे शरीरम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता एतदेव  
नातिशीयन्ते ॥ ३ ॥

यद्वै तत् पुरुषे शरीरम्, इदं वाव तद्; यदिदमस्मि-  
न्नन्तः पुरुषे हृदयम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता  
एतदेव नातिशीयन्ते ॥ ४ ॥

सैषा चतुष्पदा पञ्चविधा गायत्री । तदेतद्वचाभ्यनूक्तम् ॥५॥

तावानस्य महिमा ततो ज्याया ५ श्रु पुरुषः ।  
पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवीति ॥६॥

यद्वै तद् ब्रह्मेति, इदं वाव तद्, योऽयं वहिर्द्धा पुरुषा  
दाकाशः । यो वै स वहिर्द्धा पुरुषादाकाशः ॥७॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तः पुरुष आकाशः । यो वै  
सोऽन्तः पुरुष आकाशः ॥ ८ ॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तर्हृदय आकाशः, तदेतत् पूर्ण  
मप्रवर्ति । पूर्णमप्रवर्तिनी ५ श्रियं लभते य एवं वेद ॥९॥

गायत्री \* सचमुच यह मारी हन्नी है, जो कुछ यह है ।

\* गायत्री धार्मिक एन्डों में से एक छन्द है, जो प्रायः बड़ी शक्ति  
घाला वर्णन किया है, इस के द्वारा ब्रह्म में जिस मगामाता है, इस  
लिये यहां ब्रह्म का गायत्री के रूप में वर्णन किया है इसका वैदिक  
१।१।२५ ॥

गायत्री वाणी है, क्योंकि वाणी इस सब को गाती है (गायति) और रक्षा करती है (त्रायते) \* ॥ १ ॥

वह गायत्री यह पृथिवी है, क्यों कि इस में यह हर एक हस्ती सहारा लिये हुए है और इसे कभी नहीं उलांघती है ॥ २ ॥

वह पृथिवी यह है, जो यह पुरुष में शरीर है; क्योंकि इस में यह सारे प्राण † (जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं) सहारा लिये हुए हैं और इसे कभी नहीं उलांघते हैं ॥ ३ ॥

अब यह जो पुरुष में शरीर है, वह यह पुरुष के अन्दर हृदय है, क्योंकि इस में यह सारे प्राण (जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं) सहारा लिये हुए हैं और इस को कभी नहीं उलांघते हैं ‡ ॥ ४ ॥

§ सो यह छः प्रकार की गायत्री चारपाद वाली है § । और यह सूत्रा में भी कहा गया है (ऋग्वेद १० । १० । ३) ५ ॥

\* मैं और आ इन दोनों धातुओं से गायत्री बना है । गायत्री वाणी इसलिये है, कि वाणी मय को गाती है, वर्णन करती है, और मय से बचाती है ।

† प्राण यहा पाँच इन्द्रियों से अभिप्राय होसका है, जैसा कि छान्दो० १ । २ । १, २ । ७ । १ में वर्णन किया है । या पाँच भीतरी धातुओं से अभिप्राय होसका है, जैसा कि ३ । १३ । १ में वर्णन करेंगे ।

‡ गायत्री और पृथिवी में यह समता है, गायत्री प्राणों की रक्षा करने वाली है, और पृथिवी सब प्राणियों का आश्रय है । इसी तरह पृथिवी शरीर है, और शरीर हृदय है । इस तरह अन्त में गायत्री का हृदय के साथ एक किया गया है । और हृदयाकाश ब्रह्म है ।

§ छ प्रकार की अर्थात् वाणी; भूत, पृथिवी, शरीर, प्राण और हृदय रूप । चार पाद छ छ अक्षरों के, क्योंकि गायत्री चौबीस अक्षर का छन्द है (शकराचार्य) -

इतनी इस [ ब्रह्म जो गायत्री से सम्बद्ध है ] की महिमा [ विभूति ] है, पुरुष [ पूर्णब्रह्म ] उससे बड़ा है। सारे भूत इसका एक पाद हैं। और तीन पादवाला इसका अमर स्वरूप ध्यौ अर्थात् [ अपने स्वरूप ] में है \* ॥ ६ ॥

यह जो ब्रह्म है [ जो अपने स्वरूप में तीन पाद से अमर वर्णन किया है, और गायत्री के रूप में वर्णन किया है। ] यह वही है, जो पुरुष के बाहर आकाश है। और यह आकाश जो पुरुष के बाहर है—॥ ७ ॥

**गायत्री**—गायत्री छन्दों में से एक छन्द है, जो प्रायः बड़ी शक्ति वाला वर्णन किया गया है, इसके द्वारा ब्रह्म में चित्त लगाया जाता है, इस लिये यहां ब्रह्म को गायत्री के रूप में वर्णन किया है वेदों वेदान्त १।१।२५ गा और प्रा इन दोनों धातुओं से गायत्री बना है। वाणी गायत्री इसलिये है, कि वाणी सब गाती है, वर्णन करती है और भय से बचाती है।

**प्राण**—प्राण यहां पांच इन्द्रियों से अभिप्राय होसका है, जैसा कि छान्दोग्य उ० १।२।१; २।७।१ में वर्णन किया है। वा पांच भीतरी वायुओं से अभिप्राय होसका है, जैसा कि ३।१३।१ में वर्णन करेंगे।

गायत्री और पृथिवी में यह समता है, गायत्री प्राणों की रक्षा करने वाली है, और पृथिवी सब प्राणियों का आश्रय है। इसी तरह पृथिवी शरीर है, और शरीर हृदय है। इस तरह अन्त में गायत्री को हृदय से एक किया गया है। और हृदयाकाश ब्रह्म है।

छः प्रकार की अर्थात् वाणी, भूत, पृथिवी, शरीर, और प्राण हृदयरूप; चार पाद छः छ अक्षरों के, क्योंकि गायत्री चौबीस अक्षर का छन्द है ( शंकराचार्य )

\* पुरुष सूक्त में यह मन्त्र स्पष्ट ब्रह्म के वर्णन में है। और यहां भी हृदयाकाश से ब्रह्म का वर्णन है।

यह यही है, जो यह पुरुष के अन्दर आकाश है । और यह आकाश जो पुरुष के अन्दर है, वह यही है, जो यह हृदय में आकाश [ ब्रह्म ] है, जो सारे परिपूर्ण है और कभी बदलने वाला नहीं है । जो इसे जानलेता है, वह पूर्ण और न बदलने वाली श्री [ खुशी ] को लाभ करता है ॥ ८ ॥

तैरहयां खण्ड \*

तस्य हवा एतस्य हृदयस्य पञ्च देवसुख्यः ।  
स योऽस्य प्राङ्मुखः स प्राणः, तच्चक्षुः स आदित्यः ।  
तदेतत् तेजोऽन्नाद्यमित्युपासीत । तेजस्व्यन्नादो भवति,  
य एवं वेद ॥ १ ॥

उस हृदय के पांच छिद्र [ द्वार ] हैं, जो देवों [ इन्द्रियों ] के सम्बन्ध रखते हैं । जो इस का पूर्व द्वार है, वह प्राण है, वह आँख है, वह आदित्य [ सूर्य ] है † । इस को इस दृष्टि से उपासे कि यह तेज है और अन्नाद्य [ स्वास्थ्य, आरोग्य ] है । जो इस उहस्व को जानता है, वह तेजस्वी होता है और स्वस्थ [ निरोग ] होता है ॥ १ ॥

अथ योऽस्य दक्षिणः सुपिः स व्यानः, तच्छ्रोत्रं \*  
स चन्द्रमाः । तदेतच्छ्रीश्च यशश्चेत्युपासीत । श्रीमान्  
यशस्वी भवति, य एवं वेद ॥ २ ॥

\* गायत्री द्वारा हृदयस्य ब्रह्म की उपासना बतलाकर, जब जो उस हृदय के द्वारपाल है, उनका ध्यान और फल बतलाते हैं ॥

† यहाँ जो प्राण, चक्षु और आदित्य आदिका सम्बन्ध दिखलाया है, ठीक वैसाही सम्बन्ध पाँचवें प्रपाठक की समाप्ति में भी है ॥



जो इसका दीक्षणी द्वारा है वह ज्ञान है, वह श्रोत्र है, वह चन्द्रमा है । उसको इस दृष्टि से उपासे कि यह श्री है और यश है । जो इस रहस्य को जानता है, वह श्रीवाला और यशवाला होता है ॥ २ ॥

अथ योऽस्य प्रत्यङ्मुखः सोऽपानः सावाक् सोऽग्निः । तत् ब्रह्मवर्चसं भ्राज्य मित्युपासीत । ब्रह्मवर्चस्य भ्राजोऽभवति य एवं वेद । ३ ।

जो इसका पश्चिमी द्वार है, वह अपान है । वह भाषी है, वह अग्नि है । तो इसे इस दृष्टि से उपासे, कि यह ब्रह्मवर्चस और अभ्राज्य [आरोग्य] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ब्रह्मवर्चसी और अभ्राज्य (अरोग) होता है ॥ ३ ॥

अथ योऽस्योदङ्मुखः स समानः, तन्मनः, स पर्जन्यः । तदेतत् कीर्तिश्च व्युष्टिश्चेत्युपासीत । कीर्तिमान् व्युष्टिमान् भवति य एवं वेद ॥ ४ ॥

जो इसका उजरी द्वार है, वह समान है, वह मन है, वह पर्जन्य [मेघ] है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह कीर्ति है और कान्ति [सौन्दर्य] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह कीर्तिमान् और कान्तिमान् [सौन्दर्यवान्] होता है ॥ ४ ॥

अथ योऽस्योर्ध्वः सुपिः स उदानः स वायुः स आकाशः । तदेतदोजश्च महश्चेत्युपासीत । ओजस्वी महस्वान् भवति य एवं वेद ॥ ५ ॥

जो इसका ऊपर का द्वार है, वह उदान है, वह वायु है, वह आकाश है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह ओजम् [बल, दृढ़ता] है और महिमा है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ओजस्वी और महिमा वाला होता है ॥ ५ ॥

ते वा एते पञ्च ब्रह्मपुरुषा स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपाः ।  
स य एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपान्  
वेद, अस्य कुले वीरो जायते; प्रतिपद्यते स्वर्गलोकं, य  
एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपान्  
वेद ॥ ६ ॥

यह पांच (हृदयस्थ) ब्रह्म के पुरुष हैं, जो स्वर्गलोक (हार्दलोक) के द्वारपाल हैं । जो इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है, उसके कुल में वीर पुरुष उत्पन्न होता है और स्वयं वह स्वर्गलोक को प्राप्त होता है, जो इस प्रकार इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है ॥ ६ ॥

अथ यदतः परो दिवो ज्योतिर्दीप्यते विश्वतः  
पृष्ठेषु सर्वतः पृष्ठेष्वनुत्तमे पूतपुलोकेषु, इदं वाच तद्, यदि  
दमास्मिन्नन्तः पुरुषे ज्योतिः । तस्यैषा दृष्टिः ॥ ७ ॥

यत्रैतदास्मिञ्छरीरे स ५ स्पशेन्नोष्णिमानं विजानाति । तस्यैषा श्रुतिः—यत्रैतत् कर्णावपिगृह्य निनद  
नदधुस्त्रिवाग्नेरिव ज्वलत उपशृणोति । तदेतद्

अब वह ज्योति जा इस याक ऊपर चमकती है, सारे विश्व से ऊपर और हर एक से ऊपर, सबसे ऊंचे लोकों में, और जिन से परे कोई ऊंचा नहीं है उन लोकों में ( जो ब्रह्म ज्योति चमकती है ), यही है, वह, जो यह यहां पुरुष के अन्दर ज्योति है । उस का यह दर्शन ( प्रत्यक्षचिन्ह ) है —॥ ७ ॥

अर्थात् जो छूने से इस शरीर में मनुष्य गर्मी प्रतीत करता है । और उस ( ज्योति ) की यह श्रुति ( आवाज़ ) है, जो दोनों कान ढांपकर के [ रथकी ] ध्वनि की तरह, वा [ धैल की ] गर्ज की तरह, वा अग्नि के जलने की तरह [ अपने कानों में ध्वनि ] सुनता है । सो इस [ शबलब्रह्म ] को इस प्रकार उपासे, कि वह दृष्ट [ देखा गया ] है और श्रुत [ सुना गया ] है । वह दर्शनीय होता है और विख्यात होता है, जो इस प्रकार जानता है [ उपासता है ] हां जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

\* सौर जगत् में सूर्य इस सारे अंगम और स्थावर का जीवन है, पर धस्तुत सूर्य भी अपने अन्दर एक और सूर्य रखता है, जिस से उस का जीवन है और जिसकी ज्योति से वह चमकर रहा है, यही ज्योति सारे विश्व से ऊंचा है और सारे विश्व को घेरे हुए है, यही सारे विश्व का असली जीवन है । हां जीवन रूप में वह सूर्य प्रतीत होता है ' प्राणो होय य सूर्यमूर्तैर्विमाति ' वह जिसकी महिमा इस सारे विश्व पर चमकर रहा है, हमारा जीवन भी उसकी महिमा से मरा हुआ है, हम बाहर ही क्यों देखें, हमारे जीवन में क्या उसकी थोड़ी महिमा है। यदि सूर्य में उस महती सत्ता के चिन्ह विद्यमान है,

जो इसका ऊपर का द्वार है, वह उदान है, वह वायु है, वह आकाश है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह ओजम् [बल, दृढ़ता] है और महिमा है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ओजस्वी और महिमा वाला होता है ॥ ५ ॥

ते वा एते पञ्च ब्रह्मपुरुषा स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपाः ।  
स य एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपान्  
वेद, अस्य कुले वीरो जायते; प्रतिपद्यते स्वर्गलोकं, य  
एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपान्  
वेद ॥ ६ ॥

यह पांच (हृदयस्थ) ब्रह्म के पुरुष हैं, जो स्वर्गलोक (हार्दलोक) के द्वारपाल हैं । जो इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है, उसके कुल में वीर पुरुष उत्पन्न होता है और स्वयं वह स्वर्गलोक को प्राप्त होता है, जो इस प्रकार इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है ॥ ६ ॥

अथ यदतः परो दिवो ज्योतिर्दिप्यते विश्वतः  
पृष्ठेषु सर्वतः पृष्ठेष्वनुत्तमेषूत्तमपुलोकेषु, इदं वाच तद्, यदि  
दमास्मिन्नन्तः पुरुषे ज्योतिः । तस्यैषा दृष्टिः ॥ ७ ॥

यत्रैतदस्मिञ्छरीरे स ५ स्पर्शेनोष्णिमानं विजानाति । तस्यैषा श्रुतिः—यत्रैतत् कर्णावपिगृह्य निनदमिव नदधुरिवाग्नेरिव ज्वलत् उपशृणोति । तदेतद्

‘अब वह ज्योति जो ईर्मी चैंकि ऊपर चमकती है, सारे विश्व से ऊपर और हर एक से ऊपर, सगरे ऊंचे लोकों में, और जिन से परे कोई ऊंचा नहीं है उन लोकों में ( जो ब्रह्म ज्योति चमकती है ), यही है, वह, जो यह यहा पुरुष के अन्दर ज्योति है । उस का यह दर्शन ( प्रत्यक्षचिन्ह ) है —॥ ७ ॥

अर्थात् जो छूने से इस शरीर में मनुष्य गर्मी प्रतीत करता है । और उस ( ज्योति ) की यह श्रुति ( आज्ञा ) है, जो दोनों कान ढांपकर के [ रथकी ] ध्वनिकी तरह, वा [ बैल की ] गर्ज की तरह, वा अग्नि के जलने की तरह [ अपने कानों में ध्वनि ] सुनता है । सो इस [ शबलब्रह्म ] को इस प्रकार उपाने, कि यह दृष्ट [ देखा गया ] है और श्रुत [ सुना गया ] है । वह दर्शनीय होता है और विप्रात होता है, जो इस प्रकार जानता है [ उपासता है ] हां जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

\* सौर जगत् में सूर्य इस सारे जगत् और स्थावर वा जीवन् है, पर यस्तुत सूर्य भी अपने अन्दर एक और सूर्य रहता है, जिस से उस का जीवन है और जिसकी ज्योति से वह चमकरता है, यही ज्योति सारे विश्व में ऊंचा है और सारे विश्व का घर हुए है, यह सारे विश्व का अमर्त्य जीवन है । हां जीवनरूप में यह सूर्य प्रतीत होता है ‘ प्राणां रात्रयः सूर्यभूतैर्विभाति ’ यह जिसकी महिमा हम सारे विश्व पर चमकरता है, हमारा जीवन भी उसकी महिमा में भरा हुआ है, हम बाहर दी क्यो देंगे, हमारे जीवन में क्या उमकी पोशी महिमा है। यदि सूर्य में उम महती सत्ता के चिन्ह विद्यमान है,

[सलिये उसे यह इच्छा और विश्वास करना चाहिये कि—॥ १ ॥

वह \* मनोमयं [विज्ञानमय] है, जिस का शरीर प्राण है, जिस का रूप प्रकाश है, जिसके संकल्प सचे हैं, जिस का स्वरूप आकाशकी नाई [व्यापक और अदृश्य] है, [अथवा आकाश जिसका शरीर है] सारे रस जिसके हैं, वह इस सब को घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं है, वह बे परबाह है ॥ २ ॥

यह मेरा आत्मा है हृदय के अन्दर धाई से छोटा है, जो से छोटा है, सरसों से छोटा है, सिमाक (सर्वाक) से छोटा है, सिमाक के चावल से भी छोटा है ।

यह मेरा आत्मा है, हृदय के अन्दर, पृथिवी से बड़ा है, अन्तरिक्ष से बड़ा है, द्यौ से बड़ा है, इन सब लोकों से बड़ा है । ३ ।

सारे कर्म, सारी कामनाएं, सारे सुगन्ध और सारे रस उसके हैं, वह इस सबको घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं, वह बेपरबाह है । यह मेरा आत्मा है हृदय के अन्दर, यह ब्रह्म है, इस को मैं यहां से भर कर भागूंगा ऐसा जिसका पूरा विश्वास है, और कोई संदेह नहीं (वह उसे पालता है) यह शाण्डिल्य † ने कहा है शाण्डिल्य ने कहा है ॥

पन्द्रहवां ग्रन्थ (कोशविज्ञान) ‡

अन्तरिक्षोदरः कोशो भूमिबुध्नो न जीर्यति ।

\* देखो शन० श्र० १०।६।३। और शृह० उप० ६।६।१।

† इस ग्रन्थ के विज्ञान को शाण्डिल्य विद्या कहते हैं—देखो—वेदान्त ३।३।१९ की व्याख्याएं ॥

‡ पञ्चम ग्रन्थ (कोशविज्ञान) का आशय इस यान को प्रगट करना है, कि पृथ्वी ३।१३।६ में जो प्रतिष्ठा की है, 'कि इसके कुल में धीर पुरुष जन्म लेता है' कोश विज्ञान उसके पूरा करने का साधन है ।

दिशो ह्यस्य सक्तयो द्यौरस्योत्तरं विलम् । स एष कोशो  
वसुधानस्तस्मिन् विश्वं मिदं श्रितम् ॥ १ ॥

तस्य प्राची दिग्जुहूर्नाम, सहमाना नाम दक्षिणा,  
राज्ञी नाम प्रतीची, सुभृता नामोदीची, तासां वायुर्वत्सः ।  
स य एतमेवं वायुं दिशां वत्सं वेद, न पुत्ररोद ५ रोदिति ।  
सोऽहमेतमेवं वायुं दिशां वत्सं वेद, मा पुत्ररोद ५ रुदम् । १।

अरिष्टं कोशं प्रपद्येऽमुना ऽमुना ऽमुना, प्राणं प्रपद्ये  
ऽमुनाऽमुनाऽमुना, भूः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, भुवः  
प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, स्वः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना,  
स यदवोचम् 'प्राणं प्रपद्ये' इति । प्राणो वा इदं ५ सर्वं  
भूतं यदिदं किञ्च, तमेव यत्प्रापत्सि' । ४। अथ यदवोचम्  
'भूः प्रपद्ये' इति । पृथिवी प्रपद्येऽन्तरिक्षं प्रपद्ये दिवं  
प्रपद्ये इत्येव तदवोचम् । ५। अथ यदवोचम् 'भुवः प्रपद्ये',  
इति । अग्निं प्रपद्ये वायुं प्रपद्ये आदित्यं प्रपद्ये इत्येव  
तदवोचम् । ६। अथ यदवोचं 'स्वः प्रपद्ये' इति । ऋग्वेदं  
प्रपद्ये, यजुर्वेदं प्रपद्ये सामवेदं प्रपद्ये इत्येव तदवोचं  
तदवोचम् । ७।

[ \* एक सन्दूक है ] जिसका पेट अन्तरिक्ष है और पृथिवी

\* यह त्रिलोकी एक सन्दूक है, जिसका निचला तल पृथिवी है,  
ऊपर का टुकना द्यौ है, और पेट अन्तरिक्ष है । और मनुष्यों के धर्म  
साधन और कर्तव्यों का राजाना इन्म में भरा हुआ है ॥

तत्प्रातः सवनं । चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, गायत्रं,  
प्रातः सवनं । तदस्य वसवोऽन्वायन्ताः । प्राणावाव  
वसवः, एते हीद ५ सर्वं वासयन्ति ॥ १ ॥

तच्चेदेतस्मिन् वयसि किञ्चिदुपतपेत्, सब्रूयात्, प्राणा  
वसवः ! इदं मे प्रातः सवनं माध्यान्दिन ५ सवनं मनु  
सन्तनुतेति माहं प्राणानां वसूनां मध्ये यज्ञो विलोप्सी  
येति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवति ॥ २ ॥

पुरुष यज्ञ है । उसके जो [ पहले ] चौबीस वरस है, वह प्रातः  
सवन है । गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का होता है, और प्रातः  
सवन गायत्र है [ गायत्री छन्दों से पूरा किया जाता है ] इस [ यज्ञ ]  
के उस [ भाग, प्रातः सवन ] से बहुत सम्बन्ध रखते हैं । प्राण [ इन्द्रिय ]  
[ यहाँ पुरुष यज्ञ में ] वसु हैं, क्योंकि यह ही इस [ सब प्राणिमात्र ]  
को बसाते है [ वासयन्ति ] । [ देह में प्राणों के बसते हुए ही सब  
जीव जीवित है ] ॥ १ ॥

यदि कोई [ रोगादि ] इस [ पहिली ] आयु में उसे तपाय  
[ तंग करे ], तो वह कहे दे प्राणो-वसुओ ! मेरे इस प्रातः  
सवन को माध्यान्दिन सवन तक फैलाओ, जिससे कि तुम जो प्राण हो वसु  
हो, तुम्हारे मध्य में, मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त होजाऊँ । इस प्रकार वह  
निःसंदेह उससे [ रोगसे ] ऊपर चढ़ जाता है और नीरोग होता है ॥ २ ॥

जीवन को यज्ञरूप बनाउगा, और इस पुरुष यज्ञको तीनों सवनों में  
पूर्ण करेगा । यह पुरुष जिस प्रकार सोम यज्ञ के ठीक सदृश है, वह  
सब कुछ यहाँ बिखलाया गया है ॥



अथ यानि चतुश्चत्वारि ५ शब्द-वर्षाणि, तन्मा-  
 न्दिन ५ सवनं । चतुश्चत्वारि ५ शदक्षरा त्रिष्टुप्-  
 भुं माध्यन्दिन ५ सवनं । तदस्य रुद्रा अन्वायताः ।  
 णा वाव रुद्रा एते हीदं ५ सर्वं ५ रोदयन्ति ॥३॥  
 तञ्चेदेतस्मिन् वयसि किञ्चिदुपतपेत्, सब्रूयात्-  
 प्राणाः रुद्राः । इदं मे माध्यन्दिन ५ सवनं तृतीय-  
 वनमनुसन्तनुतेति । मा ऽहं प्राणानां ५ रुद्राणां मध्ये  
 शो विलोप्सीयेति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवति ॥४॥

अब [ उस से आगे ] जो चवालीस वरम हैं, वह माध्यन्दिन  
 वन है । त्रिष्टुप् छन्द चवालीस अक्षर का है, और माध्यन्दिन  
 वन त्रैष्टुभ [ त्रिष्टुप् छन्दों से किया जाता है ] । इस [ यज्ञ ] के  
 इस [ भाग-माध्यन्दिन सवन ] से रुद्र सम्बन्ध रखते हैं । प्राणही  
 [ इन्द्रिय ] ही [ यहाँ पुरुषयज्ञ में ] रुद्र हैं, क्योंकि यह इस सब  
 को रुद्राते हैं \* [ रोदयन्ति ) ॥ ३ ॥

यदि कोई [ रोग आदि ] इस [ दूसरी ] आयु में उसे तपोत्,  
 तो वह कहे— 'हे प्राणो रुद्रो ! मेरे इस माध्यन्दिन सवन को  
 तृतीय सवन तक फैलाओ, ताकि तुम जो प्राणहो रुद्र हो, तुम्हारे  
 मध्य में मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त होजाऊँ' । इस प्रकार वह निःसंदेह  
 ऊपर चढ़ जाता है (आराम पाता है) और नीरोग होजाता है ॥४॥

अथ यान्यष्टचत्वारि ५ शब्दवर्षाणि, तत् तृतीय-  
 सवनं । अष्टचत्वारि ५ शदक्षरा जगती, जागतं

तृतीय सवनं । तदस्यादित्या अन्वायत्ताः । प्राणा  
वावादित्या एते हीद \* सर्व माददते ॥ ५ ॥

तच्चेदेतस्मिन् वयसि किञ्चिदुपतपेत्, स ब्रूयात्  
'प्राणा आदित्याः ! इदं मे तृतीय सवन मायुरनु  
सन्तनुतेति । माहं प्राणानामादित्यानां मध्ये यज्ञो  
विलोप्सीयेति । उद्धैव ततएत्यगंदो ह भवति ॥ ६ ॥

अब [ उससे आगे ] जो अड़तालीस बरस हैं, वह तृतीय  
[ तीसरा ] सवन है । जगती छन्द अड़तालीस अक्षर का है, और  
तृतीय सवन जागत है [ जगती छन्द छन्दों से किया जाता है ] । इस  
(यज्ञ) के उस [ भाग, तृतीयसवन ] से आदित्य सम्बन्ध रखते हैं ।  
प्राण [ इन्द्रिय ] ही [ यहां पुरुषयज्ञ में ] आदित्य हैं, क्योंकि यह इस  
सब को ग्रहण करते हैं \* ॥ ५ ॥

यदि कोई [ रोगआदि ] इस [ तीसरी ] आयु में उसे तपाए,  
तो वह कहे । हे प्राणो आदित्यो ! इस मेरे तीसरे सवन को आयु  
तक [ ११६ बरस तक ] फैलाओ [ यज्ञको समाप्त करो ] जिससे कि  
तुम जो प्राण हो आदित्य हो, तुम्हारे मध्य में मैं जो यज्ञ हूं, मत लुप्त  
हो जाऊं, इस प्रकार वह निःसंदेह उस [ रोग ] से ऊपर चढ़ता  
है, और नीरोग हो जाता है ॥ ६ ॥

• एतद्धस्म वै तद्विद्वानाह महीदास ऐतरेयः । 'स  
किं म एतदुपतपसि, योऽहमनेन न प्रेष्यामीति' स ह

\* शब्दादि विषय को ग्रहण करते हैं, (शंकराचार्य) अथवा  
इस सय को संभाले हुए हैं ॥

षोडशं वर्षशतमजीवत् । प्र ह षोडशं वर्षशतं जीवति,  
य एवं वेद ॥ ७ ॥

महीदास ऐतरेय (इतरा का पुत्र) जो इस (रहस्य) का जानने वाला था, उसने कहा (रोग को सम्बोधन करके) 'तू क्या यह मुझे तपाता है, मैं इससे नहीं मरूंगा?' वह एक सौ सोलह वरस (अर्थात् २४+४४+४८) जीता रहा । (और भी) जो (कोई) ऐसा जानता है (ऐसे निश्चय वाला है) वह एक सौ सोलह वरस जीता है \* ॥ ७ ॥

इस खण्ड का अभिप्राय यह है, कि दीर्घजीवी होने के लिये मनुष्य का हृदय निश्चय होना चाहिये, और साथ ही उसे अपने जीवन को एक परोपकार की लड़ी में परो देना चाहिये, यही अपने आपको यज्ञरूप बनाना है । यही इसके आरम्भ में कहा है 'पुरुषो वाच यज्ञः' । सोमयज्ञ के तीन सवन होते हैं, प्रातः सवन, माध्यन्दिनसवन, और तृतीयसवन; ऐसे ही पुरुष को भी अपने जीवित-काल के तीन सवन मानने चाहिये । विधियज्ञ में पहला प्रातःसवन है, उस में गायत्री छन्द का प्रयोग होता है, गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का है । सो पुरुष को अपनी आयु के पहले चौबीस वर्ष प्रातःसवनमानना चाहिये । विधियज्ञ में प्रातःसवन के मालिकवस्तु हैं, सो पुरुषयज्ञ में प्राण [इन्द्रिय] वस्तु कहलाते हैं † । यदि इसप्रातः-

---

\* यज्ञके तीन सवन और उनके देवता आदि के विषय में देखो, छान्दोग्य० २।२४।१। छन्दों के सम्बन्ध में देखो, शत० ब्रा० २। २० ॥

† पुरुष यज्ञ में रुद्र और आदित्य भी प्राण ही हैं, जो माध्यन्दिन सवन और तृतीयसवन के मालिक हैं ॥

सवन [ २४ वर्ष ] में कोई रोग उसे तृपाए [ अर्थात् यज्ञ में विघ्न होता दीखे ] तो वह दृढ़निश्चय से माणों को कहे, ठे माणों तुम इस यज्ञ में बसू हो, मातः सवन के मालिक हो, इसकी रक्षा करना तुम्हारा काम है । तुम अपने सवन के रसक घनो, विघ्न को दूर दटाओ, और इस सवन को दूसरे सवन के साथ मिला दो । ऐसा दृढ़ विश्वास उसके लिये अवश्य कल्याणकारी होता है, क्योंकि 'ऋतुमयः पुरुषः' पुरुष ऋतुमय है ( छान्दो० ३।१४।१ )

अत्र विधियज्ञ में मातःसवन के पीछे दूसरा माध्यन्दिनसवन आरम्भ होता है, इसमें त्रिष्टुप् छन्द का मयोग होता है । त्रिष्टुप् छन्द चवालीस अक्षर का है । सो पुरुष को भी अपने पहले चौबीस वरस मातः सवन के भोगकर उसके आगे चवालीस वरस अर्थात् अड़सठ वरस की आयु तक अपना माध्यन्दिनसवन मानना चाहिये । इसी प्रकार अड़सठ के आगे और अड़तालीस वरस अर्थात् एक सौ सोलह वरस तक अपना तृतीयसवन मानना चाहिये । इस तीसरे सवन को पूर्ण करके यज्ञ परिपूर्ण होता है, जो अपने जीवन को यज्ञमय बनाकर दृढ़ विश्वास रखना है, कि अब उसके लिये कोई अपमृत्यु नहीं है, वह मृत्यु को दबाकर इस यज्ञ को अवश्य पूर्ण करेगा, सो यह विश्वास महीदास ऐतरेय ने अपने जीवन में सस कर दिखलाया है । यह मार्ग अब भी सबके लिये खुला है, जो चाहता है, वह चले, और उसका अमृतफल लाम करे ॥

सत्तरहवां खण्ड ॥

स यदशि शिपति, यत्पिपासति, यन्न रमते, ता

---

\* इस खण्ड का विषय पूर्वे खण्ड के साथ एक है । यहाँ भी पुरुष और यज्ञ की तुल्यता दिखाई है ॥

अस्य दीक्षाः ॥ १ ॥ अथ यदश्नाति, यत्पिबेति, यद्-  
-रमते, तदुपसदेरेति ॥ २ ॥ अथ यद्धसति, यज्जंसति,  
यन्मैथुनं चरति, स्तुतशस्त्रेरेव तदेति ॥ ३ ॥ अथ यत्  
तपो दान मार्जवमहि \* सा सत्यवचनमिति, ता अस्य  
दक्षिणाः ॥ ४ ॥ तस्मादाहुः सोप्यत्यसोष्टेति पुनरुत्पा-  
दं नैमेवास्य तन्, मरणमेवास्यावभृथः ॥ ५ ॥ तद्धै तद्  
घोर आङ्गिरसः कृष्णाय देवकीपुत्रायोक्तोवाचां ऽपि-  
पास एव सर्वभूव । सो ऽन्तेवलायामेतत् त्रयं प्रेषयेत् ।  
अक्षितमस्यच्युतमसि प्राण स \* शितमसीति । तत्रै-  
ते द्वे ऋचौ भवतः ॥ ६ ॥

‘आदित् प्रत्नस्य स्तसः’ ‘उदयं तमसस्परि ज्योतिः  
पश्यन्त उत्तर \* स्वः पश्यन्त उत्तरम् । देवं देवत्रां सूर्यं  
मगन्म ज्योतिरुत्तमम् ज्योतिरुत्तममिति ॥ ७ ॥

वह [ जो अपने आपको यज्ञ जानता है ] जो भूमा होता है,  
जो प्यासा होता है, और जो रमण नहीं करता है ( सुशिक्षों से  
अलग रहता है ], वह इसकी दीक्षा है \* ॥ १ ॥

और जो खाता है, पीता है, और रमण करता है [ सुशिक्षों  
भोगता है ] यह उसका उपमनों के बराबर है † ॥ २ ॥

\* भूरा प्यास सहना, पिप्पी अमीष्ट की प्राप्ति से जो भयसम्भता  
होती, इत्यादि प्रकार के जो हेरा उठाने हैं, यह उसके लिये यह  
की दीक्षा के सदृश है ॥

† उपसदों के दिनों में यजमान को दूध पीने की आज्ञा है, रमणिये  
खाने पीने आदि के सुख को उपसदों में उपमा दी है ॥

और जो वह हंसता है, खाता है, और मैथुन करता है, यह स्तुत-शस्त्रों के बराबर है \* ॥ ३ ॥

और जो तप, दान, सरलता, अहिंसा [ दयाभाव ] और सत्य वचन है, यह उसकी दक्षिणाएं हैं † ॥ ४ ॥

इसलिये जब कहते हैं, 'सोप्यति' और 'असोष्ट' यह इसका नया जन्म है, ‡ मरनाही अवश्य है § ॥ ५ ॥

घोर आङ्गिरस [ आङ्गिरसगोत्री ] ने यह [ यज्ञ का रहस्य ] [ अपने शिष्य ] देवकी के पुत्र कृष्ण ॥ को उपदेश करके कहा—

\* स्तुत जो ऋचाएं गाई जाती हैं, शस्त्र जो ऋग्वेदियों से पढ़ी जाती हैं ॥

† यहां तक दीक्षा, उपसद, स्तुत-शस्त्र और दक्षिणा ये यज्ञ के अंग पुरुष में दिखलाए हैं ॥

‡ यहां शब्द में तुल्यता दिखलाई है 'सोप्यति' अर्थात् (सोमको) निचोड़ेगा । और जब निकालखुफता है, तो कहा जाता है 'असोष्ट' अर्थात् (रस) निचोड़ा गया है । सोम यज्ञ में इन दोनों के यह वास्तव अर्थ हैं । पर 'सू-धातु' के रस निचोड़ना अर्थ भी हैं, और जन्म देना अर्थ भी हैं, इसलिये जब पुरुष का जन्म होना होता है, तब भी कहते हैं 'सोप्यति' ( यह माता पुत्रको ) जनेगी । और जन्म होने के पीछे कहते हैं 'असोष्ट' (उसनेपुत्र) जन्मा है । यह दोनों शब्द जो यज्ञ में सोम की उत्पत्ति में बोले जाते हैं, वही पुरुष की उत्पत्ति में बोले जाते हैं, इसलिये पुरुष का जन्म सोमरस के बहने के सदृश है ॥

§ अभ्यु, यज्ञ की समाप्ति का ज्ञान, यहां ११६ वर्ष की आयु से पुरुषयज्ञ को समाप्त करके जो उसका मरना है, वही अवश्य है ॥

॥ यहां देवकी का पुत्र कृष्ण इतना मात्र देखकर यह नहीं कह सके, कि यह वही वसुदेव के पुत्र अर्जुन के सखा कृष्ण हैं । पिता

[जिसके किमुने से] उसे फिर कोई प्यास [कुछ और जानने की इच्छा] नहीं रही—कि जब उसका [अपने आपको येंग जाननेवाले का] अन्त का समय हो, तो वह इन [तीन यजुओं] की शरण ले [इन तीन मन्त्रों का जपकरे] “तू अविनाशि है” “तू न बदलने वाला है” “तू प्राण का तीक्ष्ण किया हुआ [सूक्ष्म तत्त्व] है” इस [विषय] पर यह दो ऋचा हैं ॥ ७ ॥

\* तब वह [जगत्के] पुराने बीज [सत्य, आदित्य ग्रह] की ज्योति

पुत्र या माता पुत्र या दोनों माइयों के एकसे नामों का मेल कर जगह पाया जाता है। और किसी टोकाकारने भी यहां घोर आद्विरस का शिष्य लिखने के बिना और इसके विषय में कुछ नहीं लिखा। और न ही इन प्राचीन उपनिषदों में वासुदेव कृष्ण का कहीं नाम है। दाण्डिल्य सूत्रकार जिसे कृष्ण के विषय में धृति प्रमाण देने की वही रीति है, वह भी इस प्रमाण को उद्धृत नहीं करता, किन्तु नारायण उपनिषद् और अथर्व शिरम् इन नवीन उपनिषदों के प्रमाणों पर ही ठहर जाता है। सो यह घोर आद्विरस का शिष्य कृष्ण वासुदेव कृष्ण से प्राचीन प्रतीत होता है, यद्यपि इसकी माता का नाम भी देवकी ही है।

\* इसमें पहले मन्त्र की प्रतीक ही यही है। मारा मन्त्र यह है— अदित् प्रहस्य रेतसो ज्योतिः वदन्ति घासरम् । परो यदि स्पतेदिपि । इसका अर्थ पूरा ऊपर दे दिया है। दूसरी ऋचा का पाठ ऋग्वेद १।५०।१० में ‘ज्यातिः पश्यन्त उत्तरम्’ की जगह यजुर्वेद २०।२१ में ‘स्य पश्यन्त उत्तरम्’ है, और अथर्व वेद ७।५३।७ में इसकी जगह ‘संहन्तो भावमुत्तमम्’ यह पाठ है। तात्पर्य तो तीनों में एक है। इसीलिये यहां ‘ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम्’ के भागे ‘स्य पश्यन्त

को देखते हैं, जो सर्वत्र व्याप्त है, सब से ऊंची है, जो घों में चमकर ही है' [ऋग् ८ । ४ । ३०]

‘जो [अविद्याके] अन्धेरे से ऊपर है, ऊंची से ऊंची ज्योति है, ‘जो ऊंचे से ऊंचा स्वर्ग है’ देवों के मध्य में जो देव है, उस मूर्त्य को हम पहुँचे हैं, जो सब से ऊंची ज्योति है, हां सब से ऊंची ज्योति है [ऋग् १ । ५० । १०] । ७।

अठारहवां खण्ड

मनो ब्रह्मेत्युपासीते त्यध्यात्मम् । अथाधिदैवतम्,  
आकाशो ब्रह्मेति, उभयमादिष्टं भवत्यध्यात्मं चाधि-  
दैवतं च ॥ १ ॥ तदेतच्चतुष्पाद् ब्रह्म । वाक् पादः  
प्राणः पादः, चक्षुः पादः, श्रोत्रं पादः । इत्यध्यात्मम् ।  
अथाधिदैवतम्—अग्निः पादो, वायुः पादः, आदित्यः  
पादो, दिशः पाद इति । उभयमेवादिष्टं भवत्यध्या-  
त्मं चैवाधिदैवतं च ॥ २ ॥ वागेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः,  
सोऽग्निना ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च  
तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद ॥ ३ ॥  
प्राण एव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स वायुना ज्योतिषा भाति च

उत्तरम् ' उसका अर्थ दिखलाया प्रतीत होता है । यहाँ आदित्यस्य शबलब्रह्म ( सत्य ) का वर्णन है । शफराचार्य की व्याख्या, 'स्व' के रूपान 'स्म' पाठ को लेकर है, कि वही ज्योति हमारे हृदय में है ॥



तपति च। भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य  
 एवं वेद। ४। चक्षुरेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स आदित्ये-  
 न ज्योतिषा भाति च तपति च। भाति च तपति च  
 कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद । श्रोत्र  
 मेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स दिग्भि ज्योतिषा भाति च  
 तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्च-  
 सेन य एवं वेद ॥ ६ ॥

मन \*ब्रह्म है, यह उपामना करे, यह अध्यात्म (देह के  
 सम्बन्ध में) है। और अधिदैवत (देवताओं के सम्बन्ध में) यह है  
 कि आकाश ब्रह्म है (यह उपासन करे)। तो यह दोनों (उपासनाएं)  
 उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अधिदैवत ॥ १ ॥

\* पृथ १। १४। २ में जो आत्मा के विषय में 'मनोमय' और  
 'आकाशात्मा' कहा है। जिसका अभिप्राय यह है, कि मन उसकी  
 महिमा को प्रकाशित करता है और आकाश उसकी महिमा दिख-  
 साता है। यहां शरीर के चन्द्र उसको महत्त्व को प्रकाशित करने  
 वालों में से मन को लिया है, क्योंकि मन देह में एक बड़ी दिव्य शक्ति  
 है, और बाह्य जगत् में आकाश ही सब से बड़ा है। वहां यह आत्मा  
 के महत्त्व में और कई विशेषताओं के चन्द्र यह भी दो (मनोमय और  
 आकाशात्मा) विशेषण हैं। यहां शब्दनिरूप में इनकी स्वतन्त्र उपामना  
 मतलाई है, एक तो शरीर के चन्द्र और दूसरी बाहर ॥

यह ब्रह्म ( मन वा आकाश ) चार पाद वाला है । बाणी एक पाद है, प्राण (प्राण) एक पाद है, नेत्र एक पाद है, श्रोत्र एक पाद है—यह अध्यात्म है । अब अपिदैवत (कहते हैं) अग्नि एक पाद है, वायु एक पाद है, सूर्य एक पाद है, दिशाएँ एक पाद हैं \* सो यह दोनों (उपासनाएं) उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अपिदैवत ॥ २ ॥

बाणी ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह (पाद) अमिरूप ज्योति से चमकता है, और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है (उपासता है) वह कीर्ति से, वश से, ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ३ ॥

प्राण ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह वायुरूप ज्योति से चमकता है और तपता है ॥ ४ ॥

श्रोत्र ही ब्रह्म का चौथा पाद है, वह दिशाकूपी ज्योति से चमकता है और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, वश से और ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ५ ॥

\* मन, प्राण नेत्र और श्रोत्र द्वारा बाह्य विषयों में पहुँचता है, और बाणी द्वारा अपने अन्दर के भावों को बाहर (दूसरों तक) पहुँचाता है, इसलिये यह चार उसके पाद हैं, और अग्नि, वायु, आदित्य और दिशाएँ यह चारों आकाश के उदर से पाद की तरह बगी हुए हैं ॥

† समष्टि में जो अग्नि, वायु, आदित्य और दिशाएँ हैं, वही व्यष्टि में बाणी, प्राण, नेत्र और श्रोत्र हैं, उन्हीं दिव्य शक्तियों से यह व्यष्टि गतिशा चमकती है, और उन्हीं से गर्म रहती है (अपने काम में उत्साहवती रहती है) ।

उन्नीसवां खण्ड ।

आदित्यो ब्रह्मेत्यादेशः, तस्योपव्याख्यानम् । अ  
सदेवेदमग्र आसीत् । तत्सदासीत् तदाण्डं निर्वर्तत ।  
तत् संवत्सरस्य मात्रामशयत । तन्निरभिद्यत । ते आ  
ण्डकपाले रजतं च सुवर्णचाभवताम् । १ ।

तद् यद् रजतस्ते यं पृथिवी, यत् सुवर्णं साद्यौः,  
यज्जरायुते पर्वताः, यदुल्वंस मेघो नीहारः, या धमन  
यस्ता नद्यः, यद् वास्तेयमुदकं स समुद्रः ; २ ।

अथ यत्तदजयत् सोऽसावादित्यः । तं जायमानं  
घोषा उल्ललवोऽनूदतिष्ठन्त, सर्वाणि च भूतानि, सर्वे-  
च कामाः तस्मात् तस्योदयं प्रति प्रत्यायनं प्रति घोषा  
उल्ललवोऽनुतिष्ठन्ति सर्वाणि च भूतानि सर्वे चैव कामाः ३

स य एतमेवं विद्वानादित्यं ब्रह्मेत्युपास्ते, अभ्या-  
सो ह यदेन साधवो घोषा आचगच्छेयुरूप च निम्रे  
डन् निम्रेडन् । ४ ।

सूर्य ऋग्वेद है यह आदेश है और उसका यह पूरा व्याख्यान है,  
आरम्भ में यह असत् ही था वह सत् (व्यक्त) हुआ, वह इकड़ा हो

॥ सूर्य पहले भाषाशास्त्र के एक पाद के तौर पर कहा है. अब यहां  
यह शब्दशास्त्र के रूप में स्वतन्त्र उपासना की जगह ठहराया है ॥

† यमत् से यभाव अभिप्रेत नहीं, किन्तु यम्यत्तनामरूप अभि-  
प्रेत है । यमत् से सत् का होना इसी उपनिषद् (६।२।१) में जोर

गया (जम गया) वह एक अंडा\* वन गया । वह (अंडा) एक वरस परिमाण लेटा रहा । (तब) वह फट गया (जैसे पक्षियों का अंडा फटता है) (अब) वह अंडे के दो कपाल (आपे टुकड़े) हुए एक रुपहरी और दूसरा सुनहरी† । १ ।

वह जो रुपहरी था, वह यह पृथिवी है, और जो सुनहरी था, वह द्यौ है, जो जेर [मोटी झिल्ली] थी, वह पर्वत हैं जो नीचे पतली झिल्ली थी; वह मेघ और कुहर है, जो छोटी नादियें थीं वह नदियां हैं, जो वंस्ति [मूत्राशय] का पानी था, वह समुद्र है ॥ २ ॥

और वह जो उत्पन्न हुआ, [अण्डे में से निकला] वह सूर्य है । जब वह उत्पन्न हुआ, तो उलूलव‡ के घोष [नगरे] उठे, और सारे भूत [प्राणधारी, उठे] और सारी कामनाएं (प्राणियों की जरूरतें, उठीं=उत्पन्न हुईं) इसलिये सूर्य के उदय के लिये, वापिस आने

से खण्डन किया है । इसलिये कहा कही असत् से सत् का होना कहा है, वहां असत् से तात्पर्य अव्यक्त है, यहां यह सूर्य की प्रशंसा के लिये कहा है । जगत् के नाम रूप का प्रगट होना सूर्य के अधीन है, उसके बिना शुभ अश्वरे में सब कुछ अविज्ञात रहता है ॥

\* अण्ड शब्द की जगह आण्ड शब्द भी उपनिषदों के समय व्यवहृत था, दो बार यहां ही प्रयुक्त हुआ है, और ६।३।१ में भी है

† मिलाओ-मनु १।१३ और बृह० और उप० १।२।४ ॥

‡ उलूलव = उल्लव, ठीक वही शब्द है, जो इल्लनिश में हुरा (Hurrah) है । आनन्दगिरि लिखता है शब्द विशेषे प्रसिद्धः 'उलूलव यथा' विशेष में प्रसिद्ध है ॥

के लिये\*उल्लव के घोप उठते हैं और सारे प्राणधारी और कामनाएं उठती हैं ॥ ३ ॥

वह जो इस (सूर्य) को इस प्रकार उपामता है, जल्दी ही उसके पास साधु धनियें (नेक धनियें) आएंगी और उसे सुख देंगी हां सुख देंगी ॥ ४ ॥

चौथा प्रपाठक (पहला खण्ड) †

ॐ । जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः श्रद्धादेयो बहुदायी बहुपाक्य आस । स ह सर्वतः आवसथान् मापयाश्चक्रे, सर्वत एव मे ऽस्त्यन्तीति ॥ १ ॥

अथ हं हं ५ सा निशायामातिपेतुः, तद्वैव ५ हं ५ 'सो हं ५ समभ्युवाद- 'हो हो यि भल्लाक्ष ! भल्लाक्ष ! जान श्रुतेः पौत्रायणस्य समं दिवा ज्योति राततं । तन्मा प्रसा- हंक्षीः, तन्मा प्रधाक्षीरिति ॥ २ ॥

त सु ह परः प्रत्युवाच 'कम्बर एनमेतत्सन्त ५ स- युग्वानमिव रैकमात्येति ' । 'यो नु कथ ५ सयुग्वारैके इति ' ॥ ३ ॥

\*आख्याकारों ने इसका अर्थ अमृत होने पर भी लिखा है, पर उस अर्थ में 'प्रत्यायन' शब्द होना चाहिये । 'प्रत्यायन' का अर्थ फिर वापिस आना ही समुचित है, जो यहां उदय को स्पष्ट करता और यही उत्सव का काल है ॥

† पूर्व वायु और प्राण ब्रह्म के पाद के नीचे पर आए हैं, यहां शबलरूप में उनकी स्वतन्त्र उपामना है ॥

यथा कृतायविजितायाधरेयाः संयन्त्येव मेन ५  
सर्वं तदभि समेति, यत्किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति ।  
यस्तद्वेद यत्सवेद । समयैतदुक्त इति' ॥ ४ ॥

तदुह जानश्रुतिः पौत्रायण उपशुश्राव, स ह  
सञ्जिहान एव क्षत्तारमुवाच 'अङ्गारे ह सयुग्वारैकमिव  
रैकमात्येति' 'योनु कथ ५ स युग्वारैक इति' ॥ ५ ॥

यथा कृतायविजितायाधरेयाः संयन्त्येवमेन-५ सर्वं  
तदभि समेति, यत् किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति । स  
यस्तद्वेद यत्स वेद । स मयैतदुक्त इति' ॥ ६ ॥

स ह क्षत्ता ऽन्विष्य 'नाविदमिति' प्रत्येयाय ।  
त ५ होवाच—'यत्रारेब्राह्मणस्यान्वेपणातदेनमच्छेति' ७

सोऽधस्ताच्छकटस्य पामानं कपमाणमुपोपेवि  
वेश । त ५ हाभ्युवाद 'त्वं नु भगवः सयुग्वारैक इति'  
'अह ५ ह्यरा ३ इति' ह प्रतिजज्ञे । स ह क्षत्ता, 'अविद-  
मिति' प्रत्येयाय ॥ ८ ॥

जान श्रुति पौत्रायण \* श्रद्धा से देने वाला, बड़ा उदार हुआ  
है, जिमका घर अतिथियों के लिये सदा खुला था । उसने हर एक  
जगह रहने के घर ( टिकाने, धर्मशालाएं ) बनवाए, इसलिये कि  
हर एक जगह ( यात्री ) मेरा अन्न खाएंगे ॥ ९ ॥

\* जानश्रुति=जनश्रुत की सन्तान, पौत्रायण=पोते का पुत्र  
अर्थात् जनश्रुत का प्रपोता ॥

एक बार रात्रि को कुछ हंस \* (उसके घर के ऊपर में) उड़ते हुए गए, और तब एक हंस ने दूसरे हंस को इस प्रकार कहा 'होहो ! भल्लास भल्लास ! (मन्ददृष्टि ! ) जानश्रुति पौत्रायण की ज्योति (धर्म का तेज) द्यौ की तरह फैला हुआ है। उस (ज्योति) के ऊपर से मत उलांघो, न हो कि वह तुझे जला दे' ॥ २ ॥

दूसरे ने उसे उत्तर दिया 'अरे माना यह एक योग्य राजा है, पर कौन है यह बेचारा, जिसको तुम सयुग्मा रैक की तरह बोलते हो ?' (पहले ने पूछा) 'कैसा है वह सयुग्मा रैक, जिसके विषय में तुम कहते हो' ॥ ३ ॥

(दूसरे ने उत्तर दिया) 'जैसे (जुए के खेल में) कून अयः से जीतने पर निचले सारे अय उसी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह उसमें (रैक की नेकी में) आ जाती है, जो कुछ लोग नेकी करते हैं'

\* इसका तत्त्व (अमनीयत) हमारे लिये अभी चिन्तनीय है। शंकराचार्य लिखते हैं कि राजा के अक्षदान आदि गुणों में प्रमथ होकर देवता वा अपि हंस का रूप धार कर उसके दर्शन गोचर हुए ॥

† अर्थात् जो वचन सयुग्वारैक के विषय में कहना चाहिये, वह तुम इसके विषय में बोलते हो। सयुग्मा = गाड़ी का मानिक जिममें बैल वा घोड़े जुते हुए हैं।

नन्द जिन पर फूल बने हुए होते हैं, उन्हें धन कहते हैं, यह पून चलकर एक, दो, तीन, चार चार रहते हैं। इनको क्रम से कमि, दापर, चेता और कृत कहते हैं। कृत में सबको जीत लिया जाता है परांकि दूसरे सब उसके नीचे हैं उसके अस्तगत हैं। इसी प्रकार रैक में जो नेकी है, उसमें दूसरे भागी नेकी जीतो आती है ॥

(या उसकी नेकीमें) जो उसको जानता है, जिसको कि वह (रैक) जानता है । वह मैंने यह (इस आदर से) कहा है' ॥ ४ ॥

जान श्रुति पौत्रायण ने यह (वात चीत) सुनी, और उसने (मातः) उठते ही सत्ता (द्वारपाल) को कहा 'प्यारे ! तू (मुझे) सयुग्वा रैक की तरह कहता है\* (सयुग्वा रैक की प्रशंसा तू मुझे देता है) (उसने कहा) 'कैसा है वह सयुग्वा रैक' ॥ ५ ॥

(राजा ने कहा) 'जैसे (जुए के खेलने में) कृत अय से जीतने पर निचले मारे अय उमी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह' सब उसकी नेकी में आ जाती है, जो कुछ लोग नेकी करते हैं, (या इसकी नेकी में) जो उसको जानता है, जिसको कि वह जानता है । वह मैंने यह कहा है' ॥ ६ ॥

सत्ता उसे ढूँढ़ने के लिये गया, और यह कहते हुए वापिस आया कि 'मैंने उसे नहीं पाया' तब उसे (राजा ने) कहा 'अरे जहाँ किसी ब्राह्मण की बूढ़ होनी चाहिये (एकान्त स्थान में) वहाँ उसे ढूँढ़ ॥ ७ ॥

अब वह (सत्ता) (एक पुरुष के पास पहुँचा जो) एक छकड़े के नीचे अपनी दाढ़ को खजिया रहा था, वह उसके पास बैठ गया और उसे कहा 'भगवन् ! क्या आप सयुग्वा रैक हैं' उसने कहा 'हां मैं हूँ' । तब सत्ता वापिस आया और कहा 'मैंने उसे पालिया है' ॥ ८ ॥

\* सत्ता ने जो उसकी श्रुति की, तो उसने वही रात वाली बात उसे कही । थोर सत्ता ने राजा का अभिप्राय जान कर रैक की ढूँढ़ पाया, जिसमें कि राजा उसे जान आण, जो कुछ कि रैक जानता है ॥



दूसरा खण्ड

तदु ह जानश्रुतिः पौत्रायणः पद्मशतानि गवां निष्क्रमश्चतरीरथं तदादाय प्रतिचक्रमे । त ५ हाभ्युवाद ॥ १ ॥  
रैकेमानि 'पद्मशतानि गवामयं निष्कोऽयमश्चतरीरथो, जु म एतां भगवो ! देवतां शाधि यां देवतामुपास्स इति ' ॥ २ ॥

तसु ह परः प्रत्युवाच 'अह हारेत्वा शूद्र ! तवेव सहगोभिरस्त्विताति ' । तदुह पुनरेव जानश्रुतिः पौत्रायणः सहस्रं गवां निष्क्रमश्चतरीरथं दुहितरं तदादाय प्रतिचक्रमे ॥ ३ ॥

त ५ हाभ्युवाद- 'रैकेद ५ सहस्रं गवामयं निष्कोऽयमश्चतरीरथ इयं जायाऽयंग्रामो यस्मिन्नास्से, ऽन्वेव मां भगवः ! शाधीति ' ॥ ४ ॥

तस्याह मुखमुपोद्गृह्णन्नुवाच- 'आजहारेमाः शूद्र ! अनेनैवमुखेनालापयिष्यथा इति' । ते हेते रैकपर्णानाम महावृषेषु यत्रास्मा उवास । तस्मैहोवाच ॥ ५ ॥

"रैक यह छः सांगाण है, यह मोहरों का द्वार और यह सचरों समेत रथ है, हे भगवन् ! मुझे उन देवता का अनुगामन कीजिये, जिसे आप उपासते हैं " ॥ २ ॥

'उसे दूसरे ने उत्तर दिया 'अह ! यह द्वार और गाड़ी गाँओं के सहित हे शूद्र ! तेराही रहे'

तत्र जानश्रुतिपौत्रायण ने फिर एक हजार गौपं एक मोहरों का हार, एक स्वयंरो ममेत रथ और एक निज कन्या इनको लिया और उमके पाम पहुँचा ॥ ३ ॥

और उसे कहा 'रैक यह हजार गौपं है, यह मोहरों का हार है, यह स्वयंरो ममेत रथ है, और यह पत्नी है, और यह ग्राम है, निजमे तू रहता है । हे भगवन् ! मुझे उपदेश दो ॥ ४ ॥

उमने उस ( कन्या ) के मुस को ऊँचे उठाकर कहा 'तुम यह ( गौए और दूसरे उपहार ) ले आए हो हे शूद्र ! पर केवल इस मुस मे तुम मुझे बुलानाते हो \* '

सो यह रैकपर्ण ग्राम महाटपों † में है, जहा ( रैक ) उसके लिये ( उसके आधीन ) ‡ रहा । उसने उसे ( राजा को ) कहा-॥५॥

नीसरा खण्ड (सर्वगविद्या)

**वायुर्वाव संवर्गः । यदा वा अभिरुद्रायति, वायुमेवाप्येति ॥ १ ॥**

‘ यदाप उच्छृज्यन्ति वायुमेवापियन्ति, वायुर्होवैतान् सर्वान् संवृङ्क्ते । इत्यधिदेवतम् ॥ २ ॥ ’

‘ अधान्यात्मम्—प्राणो वाव संवर्गः । स यदा स्वपिति

\* इनमें से कोई वस्तु मुझे उपदेश देने केलिये वांछित नहीं कर सक्ती, केवल यह एक खीरख है, जिसका अनादर नहीं होसक्ता ।

† महावृष देश, अर्थ महापुण्य ॥

‡ शक्यराचार्य ने 'अस्म' के साथ 'अदात्' अघ्याहार करके यह अर्थ किया है 'राजा ने यह ग्राम उस देविघे' ।

प्राणमेववागप्येति प्राणं चक्षुः प्राण ५ श्रोत्रं प्राणं मनः,  
प्राणो ह्येवैतान् सर्वान् संबृङ्क्ते इति ॥ ३ ॥

तौ वा एतौ द्वौ संवर्गौ, वायुरेव देवेषु, प्राणः प्राणेषु ॥ ४ ॥

\* वायु निःसंदेह संवर्ग † है । जब अग्नि बुझती है, तो वायु में  
लीन होती है । जब सूर्य अस्त होता है, वायु में लीन होता है (वायु  
मण्डल में छिपता है) जब चन्द्रमा अस्त होता है, वायु में लीन होता है ।  
जब पानी सूखता है, वायु में लीन होता है । वायु ही निःसंदेह इन  
सब को चूसता है (खाजाता है, ज़जब करलेता है) यह, देवता  
ओं के सम्बन्ध में है । २ ।

अब शरीर के सम्बन्ध में (कहते हैं)-प्राण निःसंदेह संवर्ग है ।  
जब कोई मनुष्य सोता है, तो प्राण में ही उसकी बाणी लीन होती  
है, प्राण में नेत्र, प्राण में श्रोत्र, और प्राण में मन (लीन होता है)  
प्राण ही इन सब को चूमता है ॥ ३ ॥

तो यह दो संवर्ग हैं, देवताओं में वायु और प्राणों [इन्द्रियों]  
में प्राण ॥ ४ ॥

अथ ह शौनके च कापेयमभिप्रतारिणं च काससे  
निं पस्विष्यमाणो ब्रह्मचारी विभिन्ने । तस्मा उ ह न  
ददतुः ॥ ५ ॥

\* अथ रैव वा उपदेष्टा आरम्भ होता है, रैव में अभिर्दयन में वायु  
की और अप्यात्म में प्राण की यह दो दायन उपामना बनलाई है ॥

† संवर्ग, मालेनेपाला, अपने अन्दर मिलाएनेपाला, ज़जब कर  
लेनेपाला ॥

सहोवाच 'महात्मनश्चतुरो देव एकः कः स जगार  
भुवनस्य गोपाः । तं कापेय नाभिपश्यन्ति मर्त्या अभि-  
प्रतारिन् बहुधा वसन्तम् । यस्मा वा एतदन्नं तस्मा  
एतन्न दत्तामिति ॥ ६ ॥

तदु ह शौनकः कापेयः प्रतिमन्वानः प्रत्येया-  
याह 'आत्मा देवानां जनिता प्रजाना ५ हिरण्यद ५  
वृद्धो बभसोऽनसूरिः । महान्तमस्यमहिमान माहु रन-  
द्यमानो यदनन्नमत्तीति वै ब्रह्मचारिन्नेदमुपास्महे, दत्ता-  
स्मै भिक्षामिति' ॥ ७ ॥

तस्मा उ ह ददतुः । ते वा एते पञ्चान्ये पञ्चान्ये दश  
सन्त स्तत्कृतं, तस्मात् सर्वासु दिक्ष्वन्नमेव दश कृतं, सैषा  
विराडन्नादी, तयेद ५ सर्वं दृष्टम् । सर्वमस्येदं दृष्टं भव-  
त्यन्नादो भवति, य एवं वेद, य एवं वेद ॥ ८ ॥

\* एक बार शौनक कापेय (शुनक की सन्तान, कपि गोत्री)  
और अभिप्रतारी काक्षसेनि [काक्षसेन की सन्तान] को जब  
भोजन परोसा जा रहा था, उस समय उनके पास आकर एक ब्रह्म-  
चारी ने भिक्षा मांगी । उन्होंने उसे कुछ नहीं दिया ॥ ५ ॥

\* इस विषय में इस विद्या की स्मृति के लिये आध्यायिका  
दिखलाते हैं ॥

तब उसने कहा 'एक देवता—वह कौन है ?—जो चार महान आत्माओं को खाजाता है \* और जो सारे भुवन का रक्षक है । उसको हे कापेय ! लोग नहीं जानते हैं, हे अभिमतारिन् ! यद्यपि वह बहुत जगह रहता है । जिसके लिये यह अन्न है, उसी को यह नहीं दिया गया'† ॥ ६ ॥

तब शौनक कापेय उसकी बात को समझ कर उसके पास आया और कहा 'वह सारे देवताओं का आत्मा है, सब प्रजाओं का जन्म देने वाला है, वह सुनहरी दान्तोंवाला बड़ा खाने-वाला है, वह अचेतन नहीं है । उसकी महिमा निःसंदेह बड़ी बतलाते हैं, क्योंकि वह स्वयं न खाया जाता हुआ उसको भी खा लेता है जो अन्न नहीं है । इस प्रकार हे ब्रह्मचारिन् ! हम उसकी-उपासना करते हैं ‡ । ( और फिर परोसने वालों को कहा ) इसे भिक्षादो ॥ ७ ॥

\* यह वायु और प्राण की और दशरार है, जिन में चारर का लीन होना बताया है । देखो पूर्व ४ । ३ । २ और ४ । ३ । ३, शङ्कराचार्य ने 'क' शब्द का प्रजापति अर्थ लिया है । प्रजापति ब्रह्म के अभिप्राय में है, जिसकी यहाँ वायु और प्राण शब्दरूप में प्रगट करते हैं ॥

† मुझे अन्न देने से जो तुमने इनकार किया है, यह वस्तुतः प्राण ब्रह्म की अन्न देने से इनकार किया है ॥

‡ शौनक ने ब्रह्मचारी पर प्रगट किया है, कि यद्यपि लोग उसे नहीं देखते, पर मैं उसे देखता हूँ और उपामता हूँ । अर्थात् वह देवता वायु है, जो अग्नि आदि देवताओं को ( जो अन्न नहीं हैं ) खाजाता है, और फिर उनको जन्म देता है । या वह देवता प्राण है, जो वाणी आदि ( जो अन्न नहीं हैं ) को खाजाता है और जाग्रत में उनकी फिर जन्म देता है ॥

उन्होंने उसे अन्न दिया । सो एक पांच और दूसरे पांच दस बनते हैं, और वह कृत अय है \* इसलिये सारी दिशाओं में यह दस अन्न है और कृत है । और यह विराट है, जो अन्न को खाने वाली है † । उस ( विराट् ) के द्वारा यह सब देखा हुआ होजाता है । सब कुछ इस का देखा हुआ होजाता है, और वह अन्न का खाने वाला ( स्वस्थ, नीरोग ) होजाता है, जो इस प्रकार ( इस रहस्य को ) जानता है, हां, जो इस प्रकार जानता है ॥ ८ ॥

\* पहले पांच अधिदैवत में—खानेवाला वायु एक और चार उसके अन्न-अग्नि, सूर्य, चन्द्रमा और जन । दूसरे पांच अध्यात्म में—खानेवाला प्राण और चार उसके अन्न-वाणी, नेत्र, श्रोत्र और मन । यह मिल कर दस होते हैं और जुष्ट की चार नदें—( अय ) दस फूल बनाती है । छत-४, चैता-१, आपर-२, कलि-१ । और छत नदें दूसरों को अन्तर्गत करलेती है, इसलिये वह दस गिनी गई है ॥

† विराट्, छन्द दस अक्षर का है, और यह अक्षर का नाम भी है । दस की संख्या में अक्षर और अक्षर का खानेवाला अन्तर्गत है, जैसा कि ऊपर कहा है, इसलिये दस की संख्या कृत रूप में अक्षर और अक्षरदीर्घ ॥

‡ इस प्रयाग के तात्पर्यांश में यही उल्लेखन सी है । यहां उस उपमा को ठीक किया गया है जो पूर्व रैक के लिये दी गई थी, जैसे कृत अय में निचले अय अन्तर्गत होते हैं । सो यहां संयगं विद्या की दस संख्या और जुष्ट के अयों की दस संख्या द्वारा समता दिया लाई है । और इतना दूसरों को अन्तर्गत करलेती है, जैसे कि संयगं विद्या के जानने वाले में दूसरों सारे पुण्य अन्तर्गत होजाते हैं । पर इसकी उल्लेखन बराबर बनी है । शहरभाष्य ने भी यह सुलभती नहीं ॥

चौथा खण्ड \*

सत्यकामो ह जाबालो जबालां मातरमामन्त्रया-  
ञ्चक्रे 'ब्रह्मचर्यं भवति ! विवत्स्यामि, किंगोत्रो ऽहम्  
स्मीति' ॥१॥ सा हैनमुवाच 'नाहमेतद् वेद तात !  
यद्गोत्रस्त्वमसि । ब्रह्महं चरन्ती परिचारिणी यौवने त्वा-  
मलभे । साहमेतन्नवेद यद्गोत्रस्त्वमसि । जबलातु नामा  
हमस्मि । सत्यकामो नाम त्वमसि । स सत्यकाम एव  
जाबालो ब्रवीथा इति' ॥ २ ॥

सत्यकाम जाबाल [ जबाला के पुत्र ] ने अपनी माता  
जबाला से पूछा 'मातः ! मैं ब्रह्मचर्य वास करना चाहता हूँ, मैं  
किस गोत्र का हूँ' ॥ १ ॥

उसने कहा 'बेटा ! मैं यह नहीं जानती, तू किस गोत्रका है ।  
परिचारिणी [ आए गए की सेवा करने वाली ] के तौर पर बहुत  
घूमती हुई मैंने अपनी जवानी में तुझे पाया है । सो मैं नहीं जानती,  
तू किस गोत्र का है † हाँ मेरा नाम जबाला है, और तेरा नाम

\*पूर्य ३ । १८ । १-में आकाशब्रह्म के जो चार पाद बतलाए हैं यह  
उसका विस्तार है, उनमें से प्रत्येक पाद चार २ कलाओं वाला  
दिखलाया है, इसप्रकार यह सोलह कला वाले की उपासना पड़ेश  
कलावाली विद्या कहलाती है ॥

† पति के घर में मैं सेवा के स्वभाव वाली रहेकर अतिथि अभ्या-  
गतों की सेवा में दत्तचित्त रही, गोत्रादि के स्मरण में मेरा मन नहीं  
गया, उन्हीं दिनों जवानी में मैंने तुझे पाया और तभी तेरा पिता मर  
गया, और मैं उसी समय से अनाथा हूँ, सो मैं नहीं जानती तू किस  
गोत्र का है (शंकराचार्य) पर यहाँ 'ब्रह्महं चरन्ती, परिचारिणी, यौवने'  
यह शब्द उसी अर्थ को स्पष्ट करते हैं, जिसकी आगे (४) में गौतम  
प्रशंसा में की है 'नैतद्ब्राह्मणो विषक्तुमर्हति' न सत्यादगाः, ---

सत्यकाम है । सो व यही कहो, कि मैं जवाला का पुत्र सत्य  
काम हूँ ॥ २ ॥

सह हारिद्रुमतं गौतममेत्योवाच 'ब्रह्मचर्यं भग-  
वति ! वत्स्याम्युपेयां भगवन्तमिति' ॥ ३ ॥

त ५ होवाच 'किं गोत्रो नु सोम्यासीति' स हो  
वाच 'नाहमेतद् वेद भो यद्गोत्रोहमस्मि । अपृच्छं  
मातरं ५ सा मा प्रत्यब्रवीद् "बृहहं चरन्ती परिचा-  
रिणी, यौवने त्वामलभे । साहमेतन्न वेद, यद्गोत्र-  
स्त्वमासि । जवाला नु नामाहमस्मि, सत्यकामो  
नाम त्वमसीति" सोऽह ५ सत्य कामो जाबालोस्मि  
भो इति' ॥ ४ ॥ त ५ होवाच 'नैतद्ब्राह्मणो विव-  
क्तुमर्हति' समिधं सोम्याहरोपत्वा नेष्ये न सत्यादगा  
इति' । तमुपनीय कृशानामवलानां चतुः शता गा  
निराकृत्योवाच 'इमाः सोम्यानुसं व्रजेति' । ता अभि  
प्रस्थापयन्नुवाच 'नासहस्रेणावर्तयेति' । स ह वर्षगणं  
प्रोवास, ता यदा सहस्र ५ सम्पेदुः ॥ ४ ॥

बह हारिद्रुमत (हरिद्रुमान् के पुत्र) गौतम (गोत्री) के पास  
आया और कहा 'भगवन् ! मैं आपके पास ब्रह्मचर्य वास करूँगा  
भगवन् ! मैं आपके पास आबूँ ॥ ३ ॥



उसने उसे कहा 'सोम्य ! तू किम गोत्र का है ?' उसने उत्तर दिया 'भगवन् ! मैं नहीं जानता, मैं किस गोत्र का हूँ । मैंने अपनी माता से पूछा था, उसने मुझे यह उत्तर दिया है, "दासी के तौर पर बहुत घूमती हुई मैंने अपनी जयानी में तुझे पाया है. सो मैं नहीं जानती, तू किस गोत्र का है ? हाँ मेरा नाम जवाला है और तेरा नाम सत्यकाम है" 'सो हे भगवन् ! मैं जवाला का पुत्र सत्यकाम हूँ' ॥ ४ ॥ उसने उसे कहा 'यह बात सिन्धुप्राय ब्राह्मण के कोई साफ नहीं कह सकता । जा सोम्य सामिथा ले आ, मैं तेरा उपनयन करूँगा । तू सचाई से नहीं गया है ( इधर, उधर नहीं गया है ) \* तब उसका उपनयन करके, उसने पतली दुबली चार साँ गौएं अलग करके उसे कहा 'हे सोम्य ! इनके पीछे जाओ' । उसने उनको हाँक लिया ( और मन में ) कहा 'मैं वापिस नहीं आऊँगा. जब तक यह हज़ार न होजाएँ' । वह बहुत वरम ( जंगल में ) रहा । जब वह ( गौएं ) हज़ार होगई ॥ ५ ॥

पाँचवाँ खण्ड

अथ हैन मृपभोऽभ्युवाद 'सत्यकाम इति' 'भगव इति' ह प्रतिशुश्राव । 'प्राप्ताः सोम्य ! सहस्र \* स्मः प्रापय न आचार्यकुलम् ॥ १ ॥

ब्रह्मणश्च ते पादं ब्रवाणीति' । 'ब्रवीतु मे भगवानिति' । तस्मै होवाच 'प्राचीदिक् कला, प्रतीचीदिक् कला दक्षिणा दिक्लोदीची दिक् कला । एष्वे सोम्य चतुष्कलः पादो ब्रह्मणः प्रकाशवान्नाम ॥ २ ॥

\* इस पर वेदो वेदान्त ० ६ । ३ । ३६—३७ ॥

स य एतमेवं विद्वा \* इचतुष्कलं पादं ब्रह्मणः  
प्रकाशवानित्युपास्ते, प्रकाशवानास्मिँल्लोके भवति,  
प्रकाशवतो ह लोकाञ्जयाति, य एतमेवं विद्वा \* श्र  
तुष्कलं पादं ब्रह्मणः प्रकाशवानित्युपास्ते ॥ ३ ॥

तय उसे पैल \* ने कहा 'सत्यकाम !' । उसने उत्तर दिया  
'भगवन् !' । [ पैल ने कहा ] 'सोम्य ! हम हजार होगए हैं, हमें  
आचार्य के घर ले चलो' ॥ १ ॥

'और मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा' ।

[ उसने कहा ] 'भगवन् ! मुझे बतलाइये' ॥

उसको समझे कहा 'पूर्व दिशा एककला है, पश्चिम दिशा एक  
कला है, दक्षिण दिशा एक कला है, उत्तर दिशा एक कला है । हे  
सोम्य ! यह ब्रह्म का चार कलाओं वाला पाद प्रकाशवान् [प्रकाश  
वाला] कहलाता है ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं  
वाले पाद को प्रकाशवान् नाम से उपासता है, वह इस लोक में

\* ब्रह्म की महिमा सर्वत्र विस्तृत है, उसकी महिमा और उपा-  
सना या स्तुति के अन्यपदार्थ भी उसी तरह उपदेश दे रहे हैं, जैसे  
आचार्य शिष्य को उपदेश देते हैं ।

सत्य नामने जो विद्यापैल आदि से मीरगी, उसको उनके संवाद  
द्वारा भलद्वार से चर्चन किया है ॥

'सत्य नाम की धरा और तप से वायु देवता के प्रसन्न होकर  
पैल में प्रवेश करके उससे संवाद किया' (शङ्कराचार्य)

प्रकाशवाला होता है, और प्रकाश वाले लोकों को जीतता है \* ।  
जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को  
प्रकाशवान् नाम से उपासता है ॥ ३ ॥

छटा खण्ड

अग्निष्टे पादं वक्तेति । सह श्वोभूते गा अभिप्रस्था  
पयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्नि मुपस-  
माधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहुः  
पोपविवेश ॥ १ ॥

तमभिरभ्युवाद 'सत्यकाम ३ इति' 'भगव इति'  
प्रतिशुश्राव ॥ २ ॥

'ब्रह्मणः सोम्य ते पादं ब्रवाणीति' 'ब्रवीतु मे भग-  
वानिति' । तस्मै होवाच 'पृथिवी कलाऽन्तरिक्ष कला  
द्यौः कला समुद्रः कला, एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो  
ब्रह्मणोऽनन्तवानाम् ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वाश्चतुष्कलं पादं ब्रह्मणोऽन-  
न्तवानित्युपास्ते, अनन्तवानस्मिँल्लोके भवत्यनन्तवतो  
ह लोकाञ्जयाति, य एतमेवं विद्वाश्चतुष्कलं पादं ब्रह्मणो  
ऽनन्तवानित्युपास्ते ॥ ४ ॥

\* प्रकाश वाला होना इस लोक का फल है, और प्रकाश वाले  
लोकों को जीतना अदृष्ट फल है । इसी प्रकार आगे भी दो २ फल  
इसी अभिप्राय से हैं ॥

‘अग्निं तुझे ब्रह्म का एक पाद कहेगा’ । (यह कहकर बेलचुप होगया)

उसने दूसरे दिन गौओं को ढांक लिया ( आचार्य के घर की ओर ) । और जहां उन्हें सायंकाल हुआ, वहां उसने अग्नि जलाई, गौओं को रोक दिया, अग्नि में मभिधाधान किया \* और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥ १ ॥

अग्नि ने कहा ‘सत्यकाम’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’

अग्नि ने कहा ‘सोम्य ! मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा’

उसने उत्तर दिया ‘भगवन् ! मुझे बतलाइये’

उसने उसे कहा ‘पृथिवी एक कला है, अन्तरिक्ष एक कला है, धौ एक कला है, समुद्र एक कला है । यह ब्रह्म का चार कलावाला पाद अनन्तवान् [ अन्तरहित ] नाम है ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले पाद को अनन्तवान् नाम से उपासता है, वह इसलोक में ‘अन्तरहित [ सन्तान की परम्परा से ] होना है । वह अन्तरहित लोकों को जी-तता है, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले पाद को अनन्तवान् नाम से उपासता है ॥ ४ ॥

मातृयां रण्ड ।

ह ५ सस्ते पादं वक्षेति । सह श्रौभूते गा अ-  
भिप्रस्थापयात्रकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्नि  
मुपसमाधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चदग्नेः प्राहु-  
पोपविवेश ॥ १ ॥

\* ‘मन्त्रं समिधमारुपे’... मन्त्र से अग्नि में समिधा डालना विचार्यों का नित्यकर्तव्य है ॥

त ५ ह ५ स उपनिषत्याभ्युवाद 'सत्यकाम ३ इति' ।  
भगव ! इति ' ह प्रतिशुश्राव ॥ २ ॥

'ब्रह्मणःसोम्य ! ते पादं ब्रूवाणीति' 'ब्रूयति मे भगवा  
निति' तस्मै होवाच 'अग्निः कला, सूर्यः कला, चन्द्रः  
कला, विद्युत् कला । एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो  
ब्रह्मणो ज्योतिष्मान्नाम ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ५ श्रुतुष्कलं पादं ब्रह्मणो ज्यो-  
तिष्मानित्युपास्ते, ज्योतिष्मानस्मिंल्लोके भवाति, ज्यो-  
तेष्मतो ह लोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ५ श्रुतुष्कलं  
दिं ब्रह्मणो ज्योतिष्मानित्युपास्ते ॥ ४ ॥

हंम \* तुझे ब्रह्म का एक ओर पाद कहेगा' ( यह कहकर  
वह चुप होगया )

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया. और जहां सायंकाल  
हुआ, वहां उसने अग्नि जलाई, गौओं को रोकदिया, अग्नि में समिधा-  
धान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥ १ ॥  
तब हंम उड़कर उसके पास आया और कहा 'सत्यकाम' उसने  
उत्तर दिया 'भगवन्' ॥ २ ॥

(हंस ने कहा) 'सोम्य मैं तुझे ब्रह्म का एक और पाद बतलाऊंगा'

\*हंस, सूर्य से अग्निप्राय है—क्योंकि श्वेत है, आकाश में उड़ता सा  
प्रतीत होता है, और आगे उमने ज्योति के विषय में ही सत्यकाम को  
उपदेश भी दिया है ( शंकराचार्य )

( उसने उत्तर दिया ) ‘ भगवन् ! मुखे वतलाइये ’ उसने कहा ‘ अग्नि एक कला है, सूर्य एक कला है, चन्द्रमा एक कला है विजली एक कला है । हे सोम्य ! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म का पाद ज्योतिष्मान् ( ज्योति से पूर्ण ) नाम है ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम से उपासता है, वह इस लोक में ज्योति से पूर्ण लोकों को जीतता है, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम से उपासता है ॥ ४ ॥

आठवां गण्ड

मद्गुरुते पादं वक्तैति । सहश्चोभूते गा अभिप्रस्थाय  
याञ्चकार । ता यत्राभि सायं बभूवुः, तत्राग्निमुपसमाधाय,  
गाउ परुष्य, समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहुपोपविवेश । १ ।

तं मद्गुरुरपनिपत्याभ्युवाद ‘ सत्यकाम ३ इति ’  
‘ भगवव ! इति ’ ह प्रतिशुश्राव ॥ २ ॥

‘ ब्रह्मणः सोम्य ते पादं ब्रवाणीति ’ ब्रवीतु मे भगवा-  
न्निति । तस्मै होवाच ‘ प्राणः कला, चक्षुः कला, श्रोत्रं  
कला, मनः कला । एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो ब्रह्मण-  
आयतनवान्नाम ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ५ अतुष्कलं पादं ब्रह्मण आय-  
तनवानित्युपास्ते, आयतनवानस्मिँल्लोके भवत्याय-  
तनवतो हलोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ५ अतुष्कलं  
पादं ब्रह्मण आयतनवानित्युपास्ते ॥ ४ ॥

‘मद्गु\* तुझे ब्रह्म का एक और पाद कहेगा’ (यह कह कर हंस चुप हो गया)

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया, और जहाँ उन्हें सायंकाल हुआ, वहाँ उसने अग्नि जलाई, गौओं को रोक दिया, अग्नि में समिधाधान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठ गया। १।

तब एक मद्गु उड़कर उसके पास आया, और कहा ‘सत्यकाम’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’ ॥ २ ॥

(मद्गुने कहा) ‘सोम्य मै तुझे ब्रह्म का एक और पाद बतलाऊंगा’ (उसने उत्तर दिया) ‘भगवन्! मुझे बतलाइये’ ॥

उसने उसे कहा ‘प्राण एक कला है, नेत्र एक कला है, श्रोत्र एक कला है, मन एक कला है। हे सोम्य! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म का पाद आयतनवान् (घर वाला) नाम है ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को आयतनवान् नाम से उपासता है, वह इस लोक में घरों का मालिक होता है, और उन लोकों को जीतता है जहाँ उसे घर (आश्रय) मिलते हैं, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को आयतनवान् नाम से उपासता है ॥ ४ ॥

नयां खण्ड

प्राप हाचार्यकुलं । तमाचार्यो ऽभ्युवाद ‘सत्यकाम ३ इति’ । ‘भगव इति’ ह प्रति शुश्राव ॥ १ ॥

\* मद्गु, पानी में डुबकी लगाने वाला पक्षी विशेष, यहाँ अग्नि-प्राय प्राण से है क्योंकि उसका जलों से सम्यग्घट्ट है (शंकराचार्य)

ब्रह्मविदिव वै सोम्य ! भासि, को नु त्वा ऽनुशशा-  
सन्ति' 'अन्ये मनुष्येभ्य इति' ह प्रतिजज्ञे । 'भगवाँ  
स्त्वेव मे कामे श्रूयात् ॥ २ ॥

श्रुत ५ ह्येव मे भगवद्ब्रह्मशेभ्य आचार्याद्धैव विद्या  
विदिता साधिष्ठं प्रापयतीति' तस्मै हैतदेवोवाच, अत्र  
ह न किञ्चन वीयायेति वीयायेति ॥ ३ ॥

इस तरह वह आचार्य के घर पहुँचा । उसे आचार्य ने बुलाया  
'सत्य काम' । उसने उत्तर दिया 'भगवन्' ॥ १ ॥

(आचार्य ने कहा) 'सोम्य तुम ब्रह्मवेत्ता की तरह चमक  
रहे हो\* । किसने तुझे शिक्षा दी है † उसने उत्तर दिया 'मनुष्यों ने  
नहीं ‡ पर हे भगवन् मैं चाहता हूँ §, केवल आप ही मुझे उपदेश दें ॥ २ ॥

क्योंकि हे भगवन् ! मैंने आप जैसे महा पुरुषों से सुना हुआ है,  
कि विद्या जो आचार्य से ही जानी गई है, वही असली भलाई  
तक पहुँचाती है' । तब उसने उसे यही (विद्या जो वैल आदि ने  
उपदेश दी थी) सिसलाई, इस में कुछ छोड़ा नहीं गया (यह विद्या  
पूर्ण है) हा, कुछ छोड़ा नहीं गया ॥ ३ ॥

\* इन्द्रिय प्रसन्न, मुग्न पिला हुआ, निश्चिन्त और कृतार्थ हुए  
प्रतीत होते हैं ॥

† यह बहुत अनुचित होगा, यदि सत्य काम ने अपने स्वीकार  
किये हुए आचार्य के मित्राय किन्ना दूसरे मनुष्य से जाकर ब्रह्मविद्या  
ग्रहण की हो ॥

‡ अक्षरार्थ—मनुष्यों में मित्रों ने (शिक्षा दी है)

§ 'मे काम' अक्षरार्थ—मेरी इच्छा पर ॥



दसवां खण्ड ५

‘उपकोसलो हवै कामलायनः सत्यकामे जाबाले  
ब्रह्मचर्यं मुवास । तस्य ह द्वादश वर्षाण्यग्नीन् परिच-  
चार । स ह स्मान्यानन्तेवासिनः समावर्तयन्, त ५  
हस्मैव न समावर्तयति ॥ १ ॥

तं जायोवाच ‘तप्तो ब्रह्मचारी, कुशलमग्नीन् परि-  
चचारीन्मा त्वाऽग्नयः परिप्रवोचन्, प्रवृह्यस्मा इति’  
तस्मै हाप्रोच्यैव प्रवासाञ्चक्रे ॥ २ ॥

स ह व्याधिना ऽनशितुं दध्रे । तमाचार्यजायोवाच  
‘ब्रह्मचारिभ्रशान, किं नु नाशनासीति’ । सहोवाच  
‘बहव इमे पुरुषे कामा नानात्यया व्याधिभिः प्रति-  
पूर्णो ऽस्मि, नाशिष्यामीति’ ॥ ३ ॥

अथ हाग्नयः समुदिरे ‘तप्तो ब्रह्मचारी कुशलं नः  
पर्यचारीत्, हन्तास्मे प्रववामेति’ तस्मेहोचुः ॥ ४ ॥

‘प्राणो ब्रह्म कंब्रह्म खं ब्रह्मेति’ । सहोवाच ‘विजा  
नाम्यहं, यत्प्राणो ब्रह्म, कञ्च तु खञ्च न विजानामीति’ ।

\* भिन्नरग्वल उपासना कहकर अब उपकोमल विद्या में मुक्त (द्वादश  
ब्रह्म) और गवल (प्राण, आदित्य पुरुष आदि) को एक साथ उपासनाएं  
बतलाई है। और इसलिये यह आत्मविद्या और अग्निविद्या कहनाती है।  
उपासना का फल मरने के पीछे मुक्ति बतलाई है और आध्यात्मिका  
द्वारा पूर्ववत् यदा और तप को ब्रह्मविद्या का माधन बतनाया है ॥

ते होचुः 'यदेव कं तदेव खं, यदेव खं तदेव कमिति' । प्राणं च हास्मै तदाकाशं चोचुः ॥ ५ ॥

उपकोसल कामलायन (कमल की सन्तान) ने सत्यकाम जावाल के पास ब्रह्मचर्य वास किया । उसने बारह बरस उसकी आग्नियों [ गार्हपत्य, दाक्षिणाग्नि और आहवनीय ] की सेवा की । आचार्य ने यथापि दूसरे शिष्यों का समावर्तन कर दिया [ वेदोध्ययन कराकर अपने घर वापिस लौटा दिया ] पर केवल उपकोसल का समावर्तन नहीं किया ॥ १ ॥

तब उसे पत्नी ने कहा 'यह ब्रह्मचारी बहुत तप चुका है [ तप करते २ थक गया है ] वही सावधानी से इसने आग्नियों की सेवा की है । ऐसा न हो कि आग्नियें तुझे दोष दें, सो आप इसे उपदेश देबें' । पर आचार्य उसे बिना उपदेश दिये ही यात्रा पर चले गए ॥ २ ॥

अब उस [ ब्रह्मचारी ] को शोक से खाना खाने की रुचि नहीं हुई । तब उसे आचार्य की पत्नी ने कहा 'ब्रह्मचारिन् ! खाओ क्यों तुम नहीं खाते हो' ? उसने कहा 'इस पुरुष में बहुत सी काम-नाएँ हैं, जो उसे इधर उधर डुलाती हैं, मैं शोकों से भर रहा हूँ, मैं खाना नहीं खाऊँगा' ॥ ३ ॥

तब आग्नियों ने आपस में कहा 'यह ब्रह्मचारी तप से थक गया है, वही सावधानी से इसने हमारी सेवा की है । अच्छा हम इसे उपदेश दें' । तब उन्होंने उसे कहा \* ॥ ४ ॥

'प्राण ब्रह्म है, क [ मुख ] ब्रह्म है, स [ आकाश ] ब्रह्म है' ।

\* अग्नियों द्वारा जो उस पर परब्रह्म की सन्निधि का प्रकाश हुआ, उसे इसमें आध्यात्मिका की भान्ति वर्णन किया है ॥

उसने कहा 'मैंने समझ लिया है, कि प्राण ब्रह्म है, पर मैं क और ख नहीं समझा\*'

उन्होंने कहा 'जो क है, वही ख है, जो ख है, वही क है† । सो उन्होंने इस प्रकार उसे प्राण का [ब्रह्म के तौर पर] और उसके आकाश‡ [हृदयाकाश] का उपदेश दिया ॥ ५ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अथ हैनं गार्हपत्योऽनुशशास 'पृथिव्यग्निरन्नमादित्य इति । यएष आदित्ये पुरुषो दृश्यते, सोऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ॥ १ ॥

स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां लोकी भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, नास्यावरपुरुषाः

\* नहीं समझा, इसका अभिप्राय है, कि क सुख को कहते हैं, पर वह नाशवान् है और ख आकाश का नाम है, वह चेतन नहीं, यह कैसे ब्रह्म हो सके है ॥

† क के अर्थ सुख और ख के अर्थ आकाश है, जब यह दोनों एक दूसरे के विशेषण कर दिये गए, तो अब यह हृदयस्थ ब्रह्म को बोधन करते हैं। अब क विषय सुख को नहीं कह सक्ता, किन्तु ऐसे सुख का नाम है, जो आकाश से सम्बन्ध रखता है। वह हृदयाकाशस्थ ब्रह्म है। और ख अब भौतिक आकाश का नाम नहीं रहा, किन्तु उस चेतन आकाश से अर्थात् उस व्यापक चेतन से अभिप्राय हो गया है जो सुख स्वरूप है। और इस प्रकार क और ख दोनों मिलकर हृदयस्थ ब्रह्म को कहते हैं। और प्राण हृदय से सम्बन्ध रखने से श्वेत ब्रह्म है ॥

‡ 'तदाकाश' उसका आकाश, आकाश जो हृदय में है, जिस में प्राण का सम्बन्ध है ॥

क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामोऽस्मिँश्चलोकेऽमुष्मि ॥ २ ॥  
य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥ २ ॥

अब \* इसको गार्हपत्य अग्नि ने शिक्षा दी 'पृथिवी, अग्नि, अन्न और सूर्य † यह मेरे शरीर हैं, (वा ब्रह्म के शरीर हैं) । वह पुरुष जो यह सूर्य में दीखता है, वह मैं हूँ, वही मैं हूँ ‡ ॥  
वह जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूह करदेता है, [ गार्हपत्य अग्नि के ] लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल जीता है, उसके निचले पुरुष (सतन्ति) क्षीण नहीं होते । हम [ अग्नयें ] उसकी रक्षा करती हैं, इसलोक में और उस लोक में, जो कोई इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है ॥

वारहवां खण्ड

अथ हैनमन्वाहार्यपचनोऽनुशशास 'आपो दिशो नक्षत्राणि चन्द्रमा इति । य एप चन्द्रमसि पुरुषो दृश्यते सोऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ॥ १ ॥

\* पूर्व अग्नियों ने मिलकर उसे प्राण और क, ल, ब्रह्म की शिक्षा दी है । अब यह अलग २ अपने २ विषय की विद्या उसे बतलाती है ।  
† इन चारों में परस्पर क्या सम्यन्ध है, शंकराचार्य कहते हैं, अग्नि और सूर्य समान धर्मवाले हैं, अर्थात् खाने वाले, पकाने वाले और प्रकाश देने वाले हैं, इसलिये यह एक ही तत्त्व है, और पृथिवी और अन्न इनका भोज्य हैं । प्रधान अंश यहां यह है कि इन सब में एक ब्रह्म का प्रकाश है ॥  
‡ कैसा स्पष्ट शब्द ब्रह्म का स्वरूप दिखाया है, जो सूर्य में चेतन है, वही गार्हपत्य में है । गार्हपत्य में उसी की उपासना है, जो सूर्य में चेतन होता है ॥

‘स-य-एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्या,  
लोकी भवति-सर्वमायुरेति, ज्योग् जीवति, नास्याव-  
पुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामो ऽस्मि ५ श्रलोके  
ऽमुष्मि ५ अ-य-एतमेवं विद्वानुपास्ते’ ॥ २ ॥

अब इसको दक्षिणामि ने शिक्षा दी ‘जल, दिशाएं, नक्षत्र  
और चन्द्रमा\* [यह मेरे शरीर है] वह पुरुष जो चन्द्रमा में दीखता  
है, वह मैं हूं, वही मैं हूं ॥ १ ॥

वह जो इसको [दक्षिणामि को] इस प्रकार जानता हुआ  
उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, [दक्षिणामि के]  
लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल  
जीता है, उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा करती  
हैं, इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार जानता  
हुआ उपासता है’ ॥ २ ॥

तेरहवां स्रष्ट

अथ हैनमाहवनीयो ऽनुशशास ‘प्राण आकाशो  
द्यौर्विद्युदिति । य एष विद्युति पुरुषो दृश्यते, सोऽहमस्मि,  
स एवाहमस्मीति ॥ १ ॥

स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्या, लोकी  
भवति, सर्व मायुरेति, ज्योग् जीवति, नास्यावपुरुषाः

---

\*दक्षिणामि और चन्द्रमा ज्योति वाले होने से एक है जल और  
अवयव भक्त-हैं । नक्षत्र भी चन्द्रमा के भोख सामे गए हैं (शंकराचार्य) ।

क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामो ऽस्मिंश्च लोके ऽप्सु  
प्सि च, य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥ २ ॥

अब इसको आहवनीय में शिला दी 'प्राण, आकाश, धौ -  
और विजली [ यह मेरे शरीर है ] । वह पुरुष जो विजली में दीखता  
है, वह मैं हूँ, वही मैं हूँ' ॥ २ ॥

वह जो इसको [ आहवनीय को ] इस प्रकार जानता हुआ  
उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, [ आहवनीयके ]  
लोक कामालिकवनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल जीता  
है, और उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा  
करती है इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार  
जानता हुआ उपासता है ॥ २ ॥

जौदहर्वाखण्ड

ते होचुः 'उपकोसलेषा सौम्य ! तेऽस्पद्रविद्याऽऽप्तं  
विद्या च, आचार्यस्तु ते गतिं वक्तेति' आजगाम हास्या  
चार्यः । तमाचार्योऽभ्युवाद 'उपकोसल ३ इति' ॥ १ ॥

'सभगव इति' ह प्रतिशुश्राव 'ब्रह्मविद इव सौम्य !  
ते मुखं भाति, कोनुत्वाऽनुशशासेति' । 'कोनुमाऽनुशिष्या  
द्रो इति' हापेव निन्दुते 'इमे नूनमीदृशा अन्याद-  
'शा इति' हाभीनम्भूदे 'किं तु सौम्य किल तेऽवोच  
न्निति' ॥ २ ॥

'इदमिति' ह प्रतिजज्ञे 'लोकान् वाच किल सो-  
म्य ते ऽवोचन्नहं तु ते तद्वक्ष्यामि, यथा पुष्करपल्लवः

‘आपो न श्लिष्यन्ते, एवमेवंविदि पापं कर्म न श्लिष्यते इति’ ‘ब्रवीतु मे भगवानिति’ तस्मै होवाच ॥३॥

‘तब उन्होंने [ फिर मिलकर ] कहा ‘उपकोसल सोम्य ! यह तुझे हमारी विद्या [ अग्निविद्या ] है और आत्मविद्या [ पूर्वोक्त-‘माणोब्रह्म क ब्रह्म ख ब्रह्म ’ यह ] है । पर आचार्य तुझे गति [ परलोक का मार्ग ] कहेगा’ ॥

[ समय पाकर ] उसका आचार्य आगया । आचार्य ने उसे कहा ‘उपकोसल’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’ [ आचार्य ने कहा ] ‘सोम्य ! तेरा मुख उस पुरुष की तरह चमक रहा है जिसने ब्रह्म को जान लिया है । किसने तुझे अनुशासन किया है ?’

‘[ उसने कहा ] ‘भगवन् ! कौन मुझे अनुशासन करसक्ता था । इस प्रकार उसने इन्कार सा किया । और अग्नियों की ओर ध्यान करके कहा ‘यह अग्नियों जो इस प्रकार की हैं तब औरही प्रकार ही थीं’

[ आचार्य ने कहा ] हे सोम्य ! तुझे इन अग्नियों ने क्या उपदेश किया है ?’

उसने उत्तर दिया ‘यह’ (अर्थात् जो अग्नियों का उपदेश था वह कह सुनाया)

[ आचार्य ने कहा ] ‘हे सोम्य ! तुझे उन्होंने लोक [ पृथिवी आदि ] ही बतलाए हैं \*, पर मैं तुझे वह बतलाऊंगा, कि निम्न तरह कमल के पत्ते पर जल नहीं चिमटते, इस प्रकार इस विद्या के जानने वाले को पापकर्म नहीं चिमटता है’

‘उसने कहा ‘भगवन् मुझे बतलाए’ । उसको उसने कहा ॥३॥

पन्द्रयां खण्ड

‘य एषो ऽक्षणि पुरुषो दृश्यते, एष आत्मेति’ होवाच।  
 ‘एतदमृतमभय मेतद् ब्रह्मेति’। तद्व्यद्यप्यस्मिन् सर्पि-  
 वौदकं वा सिञ्चन्ति, वर्त्मनी एव गच्छति ॥ १ ॥

एत स्यद्राम इत्याचक्षते, एत हि सर्वाणि वा-  
 मान्यभिसंयन्ति। सर्वाण्येनं वामान्यभिसंयन्ति, य  
 एवं वेद ॥ २ ॥

एष उ एव वामनीः, एष हि सर्वाणि वामानि नयति।  
 सर्वाणि वामानि नयति य एवं वेद ॥ ३ ॥

एष उ एव भामनीः, एष हि सर्वेषु लोकेषु भाति।  
 सर्वेषु लोकेषु भाति य एवं वेद ॥ ४ ॥

उसने कहा ‘जो यह आँख में (दृष्टि का द्रष्टा) पुरुष दीखता  
 है, यह आत्मा है। यह अमृत है, यह ब्रह्म है\*। सो चाहे इस  
 (आँख) में घी वा पानी को डालते हैं, वह दोनों किनारों को ही  
 चला जाता है (आँख निर्लेप ही रहती है, जैसे कमल का पत्र  
 पानी से)† ॥ १ ॥

‘इसको संयद्राम‡ कहते हैं, क्योंकि सारे सौन्दर्य (वाम)  
 इसको प्राप्त होते हैं, सारे सौन्दर्य इस को प्राप्त होते हैं, जो इस  
 प्रकार जानता है (उपासता है) ॥ २ ॥

\* ८।७।४ में यह प्रजापति का उपदेश भी है ॥

† आँख अपने अन्दर आई हुई वस्तुओं से निर्लेप है, इसी प्रकार  
 वह सब में रह कर भी निर्लेप है—मिलाओ—छान्दो० ४।१४।३५

‡ संयद्राम = वाम = बर्मकल, संयन्ति = उत्पन्न होते हैं (इसको



३. वह वामनी भी है, क्योंकि यह सारे सौन्दर्यों (वाम) को प्राप्त कराता है (नयति)। वह सारे सौन्दर्यों को प्राप्त कराता है, जो इस प्रकार जानता है ॥ ३ ॥

वह भामनी भी है, क्योंकि यह सारे लोकों में चमकता है। वह सारे लोकों में चमकता है, जो इस प्रकार जानता है\* ॥ ४ ॥

अथ यदुंचैवास्मिञ्छव्यं कुर्वन्ति यदि च न, अर्चिष मेवाभि सम्भवन्त्यर्चिषोऽहरन्ह आपूर्यमाणपक्षमापूर्यमाणपक्षाद् यात् पडुदङ्ङेति मासा ५ स्तान्, मासेभ्यः संवत्सरं ५ संवत्सरादादित्यमादित्याचन्द्रमसं चन्द्रमसो विद्युतं, तत्पुरुषो ऽमानवः ॥ ५ ॥

४. स एतान्ब्रह्म गमयत्येष देवपथो ब्रह्मपथः। एतेन प्रतिपद्यमाना इमं मानवमावर्त्त नावर्त्तन्ते ॥ ६ ॥

अब चाहे वह (श्रद्धालु) उनके लिये श्रवकर्म (अन्त्येष्टिसंस्कार) करते हैं, चाहे नहीं, सर्वथा वह (उपासक) किरण (अर्चि) को प्राप्त होते हैं,† अर्चि से दिन को, दिन से शुक्र पक्ष को, छलपक्ष

हारा) अर्थात् कर्म फलों के उदय का हेतु है। वामनी = वाम = कर्मफल, ति = प्राप्त कराने वाला। अर्थात् कर्म फलों का दाता भी यही है। भामनी = सख का प्रकाशक (गोविन्दानन्द)

\* यह बलिपुराण पर ब्रह्म है, इसी को पूर्व क, ख, और यहां यजुर्ब्रामादि कहा है। देखो वेदान्त ९।२।१३—१७॥

† यह ब्रह्मविद् (उपासक) की गति बतलाई है। यह सत्य को अपने पारलौकिक कर्म करने के लिये अन्याधान कर उन अग्नियों में

से उन छः महीनों को जिन में सूर्य उत्तर को जाता है, महीनों से वरुण को, वरुण से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से विजली को । वहाँ एक अमानव (जो मानुषी सृष्टि का नहीं) पुरुष है ॥५॥

वह इन को (सत्यलोकस्य) ब्रह्म को पहुँचाता है\* । यह देव पथ (देवताओं का मार्ग) है, ब्रह्मपथ है (वह मार्ग जो ब्रह्म को पहुँचाता है) । वह जो इस मार्ग से जाते हैं, इस † मानवचक्र (मानुषी जीवन) को वापिस नहीं आते हैं, हाँ, वापिस नहीं आते हैं ॥६॥

दशपूर्णमासादि इष्टियों और सोमादि यज्ञों का करना आवश्यक है । और जब वह मरता है, तो उसके ऋषिज् उन्हीं अग्नियों को ले जाकर यज्ञपात्रों समेत उसका विधिपूर्वक दाहसंस्कार करते हैं । यह संस्कार उस पुरुष का, जो पूर्वोक्त अग्निविद्या और अग्निविद्या की जानता है, हो, चाहे न हो, इस से उसका कुछ बढ़ता घटता नहीं, यह सर्वथा शुक्लगति की ही प्राप्त होता है । इस कथन से यह बात अर्थ सिद्ध होती है, कि जो इस उपासनावाले नहीं, उनका बयाविधि अग्न्येष्टि संस्कार न होना उनको उत्तरमार्ग या तत्क्षण उत्तरमार्ग की प्राप्ति का या कर्मफल के धारम्भ का प्रतिबन्धक है । और यह कहाचित् इसलिये सम्मय हो, कि उसके लिङ्गदेह के सम्बन्धकों से इस शरीर से तोड़ने में दाहसंस्कार सहायक हो। विना दाह के उसका लिङ्गदेह देर तक वहीं प्रतिबद्ध रहता हो । तथापि निर्धारण के लिये किसी प्रमाण की अपेक्षा है ॥ यहाँ उपासक के लिये दाहसंस्कार में अनादर दिखलाने से विद्या की स्तुति की गई है, यह अमिमांश नहीं कि उसका दाहसंस्कार नहीं करना चाहिये ॥

\* मिलाओ, छान्दोग्य उप० ५।१०।१, बृह० आर० उप० ६।२।१५ और गीता ८।२४॥ शंकराचार्य यहाँ अर्चि, दिन आदिसे उनके अभिमानी देवता लेते हैं ॥

† इस इस विशेषण देने से यह सूचित किया है, कि इस कल्प में उनकी आवृत्ति नहीं होती, किन्तु कल्पान्तर में होती है (आनन्दमिरि)

— सोलहवां खण्ड —

एष हवै यज्ञो योऽयं पवते। एष ह यन्निद ५ सर्व पुना  
ति । यदेष यन्निद ५ सर्वपुनाति, तस्मादेष एव यज्ञः।  
तस्य वाक् च मनश्च वर्तनी । १ ।

तयोरन्यतरां मनसा स ५ स्करोति ब्रह्मा, होताऽध्वर्यु  
रुदाताऽन्यतरां। स यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके पुरा परिधा  
नीयाया ब्रह्मा व्यववदति । २ ।

अन्यतरामेव वर्तनि ५ स ५ स्करोति हीयतेऽन्यतरा ।  
स यथैकपाद् व्रजन् रथो वैकेन चक्रेण वर्तमानो रिष्यति,  
एवमस्य यज्ञो रिष्यति, यज्ञ ५ रिष्यन्तं यजमानोऽनुरिष्य-  
ति, स इष्ट्वा पापीयान् भवति । ३ ।

अथ यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके न पुरा परिधानीयाया  
ब्रह्मा व्यववदति, उभे एव वर्तनी स ५ स्कुर्वन्ति, न  
हीयतेऽन्यतरा । ४ ।

सयथोभयपाद् व्रजन् रथो वोभाभ्यां चक्राभ्यां वर्त  
मानः प्रतितिष्ठति, एवमस्य यज्ञः प्रतितिष्ठति, स इष्ट्वा  
श्रेयान् भवति । ५ ।

अग्निविद्या के प्रसंग से यज्ञ में घुटि होने पर उसके प्रायश्चित्त  
के लिये व्याहृतियों का विधान और ब्रह्मा के लिये मौन का विधान  
करते हैं। यह विधि अरण्य (जंगल) में उपदेश किया जाता है, १ मंत्रिये  
उपनिषद् में कहा है। इन दोनों अध्यायों का विषय ऐतरेय १।१।१२-  
१४ और गोपथ के तीसरे प्रपाठक में भी आया है ॥

निःसंदेह यह यज्ञ है, जो यह शुद्ध करता है [अर्थात् वायु]\* । यह [वायु] चलता हुआ हर एक वस्तु को शुद्ध करता है । और जिसलिये यह चलता हुआ [यन्] हर एक वस्तु को शुद्ध करता है, इसलिये यह यज्ञ है । उस [यज्ञ] के दो मार्ग हैं [जिनसे यज्ञ फैलता है] एक मन और दूसरा वाणी ॥ १ ॥

उनमें से एक [मार्ग] को ब्रह्म [ऋत्विज्] मन से सजाता है,† और दूसरे [मार्ग] को होता, अध्वर्यु और उठाता [वाणी से सजाते हैं] । जब मातरनुवाक के प्रारम्भ होजाने पर परिधानी या [ऋचा] से पहले ब्रह्मा [ऋत्विज्] [अपना मौन त्याग देता है और] बोल पड़ता है ॥ २ ॥

तो वह केवल एकही [वाणी के] मार्ग को सजाता है, और दूसरे [मार्ग] को हानि पहुँचती है । सो जैसे कोई पुरुष एक पाओं से चलता हुआ, या रथ एक पहिये से घूमता हुआ हानि उठाता है, इस प्रकार इसका यज्ञ हानि उठाता है, जब यज्ञ को हानि पहुँचती है, तो वह (यजमान) यज्ञ करके अधिक पापी बन जाता है ‡ ॥ ३ ॥

\* समिष्ट यज्ञ “स्वाहा वाते धा” में यज्ञ की स्थिति वायु में कही है और वायु शुद्धि का हेतु है, इसलिये वायु को यज्ञ कहा है ॥

† जब दूसरे ऋत्विज् यज्ञ में अपने २ मन्त्री को पढ़ते हैं, ब्रह्मा ऋत्विज् चुप चाप रहता है, यज्ञ के कर्म की मन से देखता है, और यह ध्यान रखता है, कि कोई त्रुटि न हो । और यदि कोई त्रुटि हो जाए, तो वह उसका प्रायश्चित्त करता है । यह ब्रह्मा का काम यज्ञ में उपासना के मध्य है । इसलिये उसके काम का उपनिषद् में वर्णन है ॥

‡ पारमौक्तिक कर्म तथा भावना से और यज्ञावधि श्री-स्मृति वाच्ये यज्ञ तात्पर्य है ॥

पर जब वह [निष्ठा] भावरनुवाक के आरम्भ होजाने पर परिधानीया से पहले २ नहीं बोलता है [अपना मौन नहीं त्यागता है] तब वह [क्रतिज्] दोनों मार्गों को पूरा २ सजा देते हैं, उन में से किसी [मार्ग] को हानि नहीं पहुंचती ॥ ४ ॥

तो जैसे कोई पुरुष दो पाओं से चलता हुआ, या रथ दोनों पहियों से घूमता हुआ प्रतिष्ठित होता है [गिर नहीं जाता, किन्तु चला चलता है], इस प्रकार इसका [यजमानका] यज्ञ [मन और वाणी के दोनों मार्गों से चलता हुआ] प्रतिष्ठित होता है, जब यज्ञ प्रतिष्ठित होता है; तो उसके साथ यजमान प्रतिष्ठित होता है; और वह यज्ञ करके अधिक श्रेष्ठ बन जाता है ॥ ५ ॥

सत्तरहवां खण्ड

प्रजापतिलोकानभ्यतपत्, तेषां तप्यमानानां रसान् प्राबृहदग्निं पृथिव्या वायुमन्तरिक्षादादित्यं दिवः ॥ १ ॥

स एतास्तिष्ठो देवता अभ्यतपत्, तासां तप्यमानानां रसान् प्राबृहदग्नेर्ऋचो वायोर्यज्ञं पिसामान्यादित्यात् ॥ २ ॥

स एतां त्रयीं विद्यामभ्यतपत्, तस्यास्तप्यमानायां रसान् प्राबृहद, मूरितिं ऋग्म्यो, भुव इति यजुर्म्यः स्वरितिं सामभ्यः ॥ ३ ॥

तद् यद्युक्तो रिष्येद, भूः स्वाहेति गार्हपत्ये जुहुयाद्, ऋचामेव तद्रसेनैर्वावीर्येणर्चा यज्ञस्य विरिष्टं सन्धाति ॥ ४ ॥

अथ यदि यजुष्टो रिष्येद्, भुवः स्वाहेति दक्षिणा-  
ग्नौ जुहुयाद्, यजुषामेव तद्रसेन यजुषां वीर्येण यजुषां  
यज्ञस्य विरिष्ट ५ संदधाति ॥ ५ ॥

अथ यदि सामतो रिष्येत्, स्वः स्वाहेत्याहवनीये  
जुहुयात्, साम्नामेव तद्रसेन साम्नां वीर्येण साम्नां  
यज्ञस्य विरिष्ट ५ संदधाति ॥ ६ ॥

तद्यथा लवणेन सुवर्ण ५ सदध्यात् सुवर्णेन रजत-  
५ रजतेन त्रपु त्रपुणा सीस ५ सीसेन लोहं लोहेन दारु  
चर्मणा ॥ ७ ॥

एवमेषां लोकानामासां देवतानामस्यास्त्रय्या वि-  
द्याया वीर्येण यज्ञस्य विरिष्ट ५ संदधाति । भेषजकृतो  
हवा एष यज्ञो यत्रैवंविद् ब्रह्मा भवति ॥ ८ ॥

एष हवा उदक्प्रवणो यज्ञो, यत्रैवंविद् ब्रह्मा  
भवति । एवंविद् ५ हवा एषा ब्रह्माणमनुगाथा यतो  
यत आवर्तते, तत्तद्गच्छति ॥ ९ ॥

मानवो । ब्रह्मैवैकऋत्विक् 'कुरून्श्वाभिरक्षति' एवं-  
विद्धै ब्रह्मा यज्ञं यजमान ५ सर्वा ५ अर्त्विजोऽभि  
रक्षति । तस्मादेवंविदमेव ब्रह्माणं कुर्वीत नानेवंविदं  
नानेवंविदम् ॥ १० ॥

मयापाते ने लोकों ( पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्यौ ) को तपाया और जब वह तपे, तो उसने उनके रस निचोड़े, अग्नि पृथिवी से, वायु अन्तरिक्ष से, सूर्य द्यौ से ॥ १ ॥

तब उसने इन तीन देवनाओं को तपाया, और जब वह तपे, तो उसने उन के रसों को निचोड़ा, ऋचाएं अग्नि से, यजु वायु से, साम आदित्य ( सूर्य ) से ॥ २ ॥

तब उसने इस ऋषी विद्या ( ऋचा, यजु और सामकी ) विद्या को तपाया, और जब तप तपी, तो उसने इस के रस निचोड़े, भू यह ( व्याहृति ) ऋचाओं से, भुवः यह ( व्याहृति ) यजुओं से, स्वः यह ( व्याहृति ) सामों से ॥ ३ ॥

तो यदि ऋचाओं की ओर से ( यह को ) सति पहुंचे ( अर्थात् होता के कर्म से कोई छुटि वा प्रमाद हो ), तब उसे ' भूः स्वाहा ' कहते हुए गार्हपत्य में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह ऋचाओं के ही रससे और ऋचाओं के ही वीर्य ( शक्ति ) से यह के उस सत ( धाव ) को मेल देता है जो ऋचा सम्बन्धी है \* ॥ ४ ॥

और यदि यजु की ओर से सति पहुंचे ( अध्वर्यु के काम में कोई छुटि वा प्रमाद हो ) तब उसे ' भुवः स्वाहा ' कहते हुए दक्षिणाग्नि में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह यजुओं के ही रस से यजुओं के ही वीर्य ( शक्ति ) से यह के उस सत को मेल देता है जो यजु सम्बन्धी है ॥ ५ ॥

\* अर्थात् ऋचाओं के वा ऋचा सम्बन्धिकर्म के न होने वा अन्यथा होने से यज्ञका जो भाग सत हुआ है, उसको वह रस आहुति में भर देता है । जैसे शरीर का रक्त चिकित्सा से भरजाता है, वही प्रकार

और यदि सामों की ओर से क्षति पहुंच [उद्गाता के कर्म में भ्रुटि वा प्रमाद हो] तो उसे 'स्वः स्वाहा' कहते हुए आहवनीय में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह सामों के ही रस से और सामों के ही वीर्य [शक्ति] से यज्ञ के उस क्षत को मेल देता है, जो सामसम्बन्धी है \* ॥ ६ ॥

तो जैसे कोई लवण† के द्वारा सोने को मोने से मेल देवे, चांदी को चांदी से, कलई को कलई से, सिक्के को सिक्के से, लोहे को लोहे से, और चमड़े के द्वारा लकड़ी को (मेल देवे, बांध देवे) इस प्रकार वह (ब्रह्मा) इन लोकों के, इन देवताओं के, इस त्रयी विद्या के वीर्य (शक्ति) से (अर्थात् व्याहृतियों से) यज्ञ के क्षत को मेल देता है । निःसंदेह इस यज्ञ का औषध किया गया है ‡ जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है ॥ ८ ॥

यह यज्ञ उत्तर की ओर झुकने वाला होता है, § जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है । और ऐसे ब्रह्मा के विषय में वह गाथा ¶ है 'जहां २ से वापिस आता है, वहां २ मानव (मनुष्य मनु की सन्तान) पहुंचता है' ॥ ९ ॥

\* और ब्रह्मा के काम में क्षति थी, तो तीनों अग्नियों में तीनों महाव्याहृतियों से होम करे, क्योंकि ब्रह्मा त्रयी विद्यासे बनता है (अकराचार्य)

† लवण, नमक, टंक, जिस से सोना चांदी मिलाते हैं ॥

‡ उत्तर की ओर झुकता हुआ, दक्षिण की ओर से अघात, बिना अघात होता है । अर्थात् उत्तर मार्ग (युक्तगति) के प्रति हेतु होता है, वह अत्यर्थ है (अकराचार्य)

§ ब्रह्मण्यनिरिच्छता है, कि गाथा मानवी आदि जन्तुओं में मित्र बन्धु-जन्य होती है, तथापि वह गाथा (वा, अकराचार्य के अनुसार अनुगाथा)



[ अर्थात् ] अकेला ब्रह्मा ऋत्विज् ही 'वह कुरुओं की रक्षा करता है जैसे घोड़ी ( रक्षा करती है )'। (अर्थात्) ऐसा जानने वाला ब्रह्मा यज्ञ की यजमान की और सारे ऋत्विजों की रक्षा करता है। इसलिये उसी को ब्रह्मा बनाना चाहिये, जो यह (१६, १७ खण्ड की विद्या को) जानता है, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता, हां, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता ॥ १० ॥

पांचवां प्रपाठक \* (पहला खण्ड)

यो हवै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद, ज्येष्ठश्च हवै श्रेष्ठश्च  
भवति । प्राणो वाच ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ॥ १ ॥

प्रायः गायत्री छन्द में है। इसका अमली पाठ यह है 'यतो यत आवर्तते, तत्तद् गच्छति मानवः, कुरुखाभिरचति'। और यह किसी पुरानी ऐतिहासिक घटना से ली हुई प्रतीत होती है। इस में कुरुओं में से किसी एक बड़े शूरवीर की और उसकी घोड़ी की महिमा गाई गई है—अर्थ यह है 'जहा २ से (सेना) पीछे सोटतो है, वहा २ वह मानव (मनु की सन्तान) पहुचता है। घोड़ी कुरुओं की रक्षाकरती है (अर्थात् घोड़ी बड़े वेग से कुरुओं की सहायता के लिये उसे वहा पहुचती है, जहा उसकी सेना के साथी उखड़ गए हैं)। यह गाथा यहा यज्ञ को सफल बनाते हुए ब्रह्मा के विषय में लगाई गई है, कि जहा कभी वह यज्ञ में क्षति देखता है, वहीं पहुचता है, और कुरुओं की अर्थात् यज्ञ के करने वालों की रक्षा करता है ॥

\* इस प्रपाठक का उद्देश्य उन मिथ २ मार्गों का प्रकट करना है, जिन पर लोग मरने के पीछे चलते हैं। इन मार्गों में से एक देवपथ है जो शानियों का मार्ग है। जो ब्रह्म को प्राप्त करता है, उदां से पुनरावृत्ति नहीं होती। जैसा कि पूर्व ४।१५ में वर्णन किया है। दूसरा कर्मियों का है। और तीसरा उनका है जो उभय भ्रष्ट हैं, जिनका वर्णन नहीं होगा ॥

यो ह वै वसिष्ठं वेद वसिष्ठो ह स्वानां भवति ।  
वाग्वाव वसिष्ठः ॥ २ ॥

यो ह वै प्रुतिष्ठां वेद, प्रति ह तिष्ठत्यास्मि \* श्रलोके  
ऽमुष्मि \* श्र । चक्षुर्वाव प्रुतिष्ठा ॥ ३ ॥

यो ह वै सम्पदं वेद, स \* हास्मै कामाः पद्यन्ते  
दैवाश्च मानुषाश्च । श्रोत्रं वाव सम्पत् ॥ ४ ॥

यो ह वा आयतनं वेदायतन \* ह स्वानां भवति  
मनो ह वा आयतनम् ॥ ५ ॥

\* जो सबसे बड़े और सबसे अच्छे को जानता है, वह सब से बड़ा और सबसे अच्छा बन जाता है † । प्राण निःसंदेह सबसे बड़ा और सबसे अच्छा है ‡ ॥ १ ॥

\* पिछले ग्रन्थ में अध्यात्मोपासना में प्रायः प्राण का ग्रहण किया गया है, इसका हेतु यह है, कि इस जीवितपुरुष में प्राणही मनुष्य से श्रेष्ठ है । यह यहाँ दिखलाने हैं । यह सारा विषय, बृहदारण्यक ६ । १ में भी है उससे मिलाओ ॥

† 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति' । सब से बड़ा होने से यह अभिप्राय है, कि यह बहुत बड़ी आयुको भोगता है ॥

‡ प्राण मनुष्य से बड़ा इस लिये है, कि यह गर्भ में दूसरे इन्द्रियों की प्रगट होने से पहले अपना काम आरम्भ करता है । दूसरे इन्द्रिय भर्त्तर रूपायों के बनजाने पर पीछे अपना काम आरम्भ करते हैं ।

\* प्राण की श्रेष्ठता यहाँही निर्धारण करेंगे ॥

जो सबसे बढ़कर अमीर को जानता है, वह अपनों में सबसे बढ़कर अमीर होता है। वाणी निःसंदेह सब से बढ़ कर अमीर है ॥ २ ॥

जो दृढ़ स्थिति को जानता है, वह इस लोक और उस लोक में दृढ़ स्थित होता है। नेत्र निःसंदेह दृढ़ स्थिति है ॥ ३ ॥

जो सम्पदा को जानता है, उसकी दैवी और मानुषी दोनों प्रकार की कामनाएं सम्पन्न (सफल) होती हैं, श्रोत्र निःसंदेह सम्पदा है ॥ ४ ॥

जो घर (आश्रय) को जानता है, वह अपने का घर बनता है। मन निःसंदेह घर है\* ॥ ५ ॥

अथ ह प्राणा अह ५ श्रेयसि व्यूदिरे, 'अह ५ श्रेयानस्म्यह ५ श्रेयानस्मीति'। तेह प्राणाः प्रजापतिं पितरमेत्योचुः 'भगवन्! को नः श्रेष्ठ इति'। तान् होवाच 'यस्मिन् व उत्क्रान्ते शरीरं पापिष्ठतरमिव दृश्येत, स वः श्रेष्ठ इति' ॥ ७ ॥

सा ह वायुचक्राम, सा संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच। 'कथमशकतर्ते मज्जीविषुमिति'। 'यथा कला अवद-

---

\* वाणी सब से बढ़कर अमीर है, क्योंकि अच्छा बोलने वाले दूसरों को दबालते हैं। नेत्र दृढ़स्थिति है, क्योंकि नेत्र से देखता हुआ पुत्र सम और विषम दोनों जगह दृढ़ खड़ा होसका है। श्रोत्र सम्पदा है, क्योंकि श्रोत्र से घेद सुना जाता है, और तदनुसार कर्म करने से सम्पदा मिलती है। मन घर है, क्योंकि इन्द्रिय जो अपने २ विषयों के ज्ञान की भेंट आत्मा को देना चाहते हैं, वह मन में रक्ष देते हैं (शंकराचार्य)

न्तः प्राणन्तः प्राणेन पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवमिति ' प्रविवेश ह वाक् ॥ ८ ॥

चक्षुर्होचक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
' कथमशक्ततर्ते मज्जीवितुमिति ' । ' यथाऽन्धा अपश्य-  
न्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवमिति ' । प्रविवेश ह चक्षुः ॥ ९ ॥

श्रोत्र ५ होचक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्यो-  
वाच ' कथमशक्ततर्ते मज्जीवितुमिति ' । ' यथा बधिरा  
अशृण्वन्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्च  
क्षुषा ध्यायन्तो मनसैवमिति ' । प्रविवेश ह श्रोत्रम् ॥ १० ॥

मनो होचक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
' कथमशक्ततर्ते मज्जीवितुमिति ' । ' यथा बाला अम-  
नसः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्चक्षुषा  
शृण्वन्तः श्रोत्रेणैवमिति ' । प्रविवेश ह मनः ॥ ११ ॥

अथ ह प्राण उच्चिक्रमिष्यन्त्सयथा सुहयः पट्वीश-  
शङ्खन् संखिदेदेवमितरान् प्राणान् समखिदत् । त ५  
हाभिसमेत्योचुः ' भगवन्नेधि, त्वन्नः श्रेष्ठोऽसि, मोत्क-  
मीरिति ' ॥ १२ ॥

अथ हैनं वायुवाच 'यदहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्वसिष्ठोऽसीति' । अथ हैनं चक्षुरुवाच 'यदहं प्रतिष्ठास्मि, त्वं तत्प्रतिष्ठासीति' ॥ १३ ॥

अथ हैन ५ श्रोत्रमुवाच 'यदह ५ सम्पदास्मि त्वं तत्सम्पदसीति' । अथ हैनं मन उवाच 'यदहमायतनमास्मि त्वं तदायतनमसीति' ॥ १४ ॥

न वै वाचो न चक्षू ५ पि न श्रोत्राणि न मना ५ सीत्याचक्षते' प्राणा इत्येवाचक्षते, प्राणोह्येवैतानि सर्वाणि भवति ॥ १५ ॥

'मैं श्रेष्ठ हूं' इस विषय में प्राणों (मुख्य प्राण और इन्द्रियों) का झगड़ा हुआ \* (हर एक कहता था) 'मैं श्रेष्ठ हूं, मैं श्रेष्ठ हूं' ॥ ६ ॥

तब वह प्राण अपने पिता प्रजापति के पास गए और कहा 'भगवन् ! कौन हम में से श्रेष्ठ है' । उसने उत्तर दिया 'तुम में से जिस के निकल जाने पर यह शरीर बहुत बुरा सा दीखे, वह तुम में श्रेष्ठ है' ॥ ७ ॥

तब बाणी बाहर चली गई, और बढ बरस भर बाहर रह कर वापिस आई और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीसके ?' उन्होंने ने उत्तर दिया 'जैसे गूंगे न बोलते हुए, पर प्राण मे सांभ लेते हुए, नेत्र से

\* यह आय्यायिका (प्राण सवाद, या प्राण विद्या) षट्० भार० उप० ६ । १ । १-१४; माध्यन्दिन शतपथ १४ । १९ । २; पेन० भा० २।४; कौषी० उप० ३ । ३ और प्रदन० उप० २ । ३ में भी है ॥

देखते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, और मन में ध्यान (खयाल) करते हुए (जीते हैं) वैसे (हमजिये) । तब वाणी (अपनी जगह) प्रविष्ट होगई ॥ ८ ॥

अब नेत्र चलागया और वह बरसभर बाहर रह कर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जिसके ?' उन्होंने ने उत्तर दिया 'जैसे अन्धे न देखते हुए, पर प्राण से सांस लेते हुए, वाणी से बोलते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, मन से चिन्तन करते हुए (जीते हैं) वैसे (हमजिये) । नेत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ ९ ॥

अब श्रोत्र चलागया और वह बरस भर बाहर रह कर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जिसके ?' उन्होंने ने उत्तर दिया 'जैसे बहरे न सुनते हुए भी, प्राण से सांस लेते हुए वाणी से बोलते हुए और मन से चिन्तन करते हुए जीते हैं, वैसे (हमजिये) तब श्रोत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ १० ॥

अब मन चलागया, और वह बरस भर बाहर रहकर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जी सके ?' (उन्होंने ने उत्तर दिया) 'जैसे बाल जो अभी बिना मन के हैं (जो देखते तो हैं, पर अभी उनमें संकल्प विकल्प नहीं उठते) प्राण से सांस लेते हुए, वाणी से बोलते हुए, नेत्र से देखते हुए और श्रोत्र से सुनते हुए (जीते हैं) वैसे (हमजिये) तब श्रोत्र (भी अपनी जगह) प्रविष्ट होगया ॥ ११ ॥

अब प्राण जब निकलने को तय्यार हुआ, तो उसने दूसरे प्राणों (इन्द्रियों) को इस तरह उखाड़ दिया, कि जैसे एक उत्तम घोड़ा अगाड़ी पिछाड़ी के कीलों को उखाड़ देता है (जब वह चलने को होता है) । तब (इन्द्रिय) उसके पास

आए और कहा 'भगवन् ! तुम हो ( हमारे स्वामी ), तुम हम में से श्रेष्ठ हो, बाहर मत निकलो ' ॥ १२ ॥

तब उसे बाणी ने कहा 'जो मे सब से बढ कर अमीर हूँ, बढ तुम सब से बढकर अमीर हो [ मेरी अमीरी सारी तेरे अधीन है, इसलिये वह तेरी ही है ] ' । नेत्र ने कहा 'जो मैं दृढस्थिति हूँ, वह तू दृढस्थिति है ' ॥ १३ ॥

श्रोत्र ने कहा 'जो मैं सम्पदा हूँ, वह तू सम्पदा है ' । मन ने कहा 'जो मैं घर हूँ, वह तू घर है ' ॥ १४ ॥

सो लोग (उन सारे इन्द्रियों को ) न बाणी कहते हैं, न नेत्र, न श्रोत्र, न मन ( कहते हैं ) किन्तु प्राण यही कहते हैं, क्योंकि प्राणही यह सारे हैं \* ॥ १५ ॥

#### दूसरा खण्ड

सहोवाच 'किं मेऽन्नं भविष्यतीति' 'यत्किञ्चिददमा-  
श्वभ्य आशकुनिभ्य इति' होचुः । तद्वाएतदनस्यान्नं ।  
अनो हवै नाम प्रत्यक्षम् । न ह वा एवंविदि किञ्चनानन्नं  
भवति ॥ १ ॥

सहोवाच 'किं मे वासो भविष्यतीति' 'आप इति'

---

\* यदि बाणी, नेत्र, श्रोत्र वा मन इन में से कोई सय से बढकर श्रेष्ठ इन सय का आश्रय, सब का मालिक होता, तो सारे उसी के नाम से पुकारे जाते । प्राण सय से श्रेष्ठ है, दूसरे इन्द्रियों की स्थिति भी प्राण के ही अधीन है । इसलिये प्राण यही नाम सारे इन्द्रियों का है ॥

होचुः, तस्माद्वा एतदशिष्यन्तः पुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्चाद्विः  
परिदधति । लम्बुको ह वासो भवत्यनग्नो ह भवति ॥ २ ॥

तद्वैतत् सत्यकामो जाबालो गोश्रुतये वैयाघ्रपद्या  
योक्त्वोवाच 'यद्यप्येनच्छुष्काय स्थाणवे ब्रूयाज्जायेरन्ने-  
वास्मिञ्छाखाः प्रोहेयुः पलाशानीति' ॥ ३ ॥

उम (प्राण) ने कहा 'मेरा अन्न क्या होगा ?' उन्होंने उत्तर  
दिया 'जो कुछ यह दृष्ट कुत्तों तक और पक्षियों तक \*' । इसलिये यह  
अन्न का अन्न है । अन्न यह नाम साफ है । जो यह जानता है  
इसके लिये कोई वस्तु अन्न नहीं होती है ॥ १ ॥

उसने कहा 'मेरा वस्त्र क्या होगा ?' उन्होंने उत्तर दिया  
'जल' । इसलिये जब खाना खाने लगते हैं, तो पहले और पीछे जलों  
में दांप देते हैं † यह सदा वस्त्र लाभकरता है और कभी नंगा  
नहीं होता है (जो यह जानता है) ॥ २ ॥

\* अभिप्राय यह है, कि हर एक प्रकार का अन्न चाहे वह कुत्तों  
से खाया जाता है, या पक्षियों से, प्राण की ही स्वरूप है ॥

† सारे प्राणोंका अन्न यह नाम असली है, अन्न+अन्न=प्राण अन्न+  
अन्न=अन्नान आदि उसके विशेषकार्यों के हेतु उसके विशेष नाम हैं ॥

‡ यह अभिप्राय नहीं, कि ऐसा जानने वाले के लिये समस्यामस्य  
का भेद नहीं रहता, किन्तु ऐसा जानने वाले ने प्राणों की रक्षा के उद्देश्य  
से जो कुछ भी खाया है, वह उसे पापी नहीं ठहराता (देखो पूर्व  
१।१ में उपनिषद् चाक्रायण का इतिहास)

§ अर्थात् खाने से पहले और पीछे जो आचमन किया जाता है  
यह प्राण को वस्त्र पहनाना (दांपना) है ॥



यह रहस्य ससकाम जावाल ने गोश्रुति वैयाघ्रपद्य (व्याघ्रपाद् की सन्तान) को उपदेश करके कहा 'किं यदि कोई इसे सूखी छड़ी को भी उपदेश करे, तो उसमें भी शास्त्राणं उत्पन्न होजाएँ, और पत्ते फूट निकलें' ॥ ३ ॥

अथ यदि महजिगमिपेदमावास्यां दीक्षित्वा पौर्णमास्या ५ रात्रौ सर्वोपधस्य मन्यं दधिमधुनो रूपमथ्य 'ज्येष्ठाय श्रेष्ठाय स्वाहे'त्यग्नावाज्यस्य हुत्वा मन्ये सम्पातमवनयेत् ॥ ४ ॥

'वसिष्ठाय स्वाहे'त्यग्नावाज्यस्य हुत्वा मन्ये सम्पातमवनयेत् । 'प्रतिष्ठाय स्वाहे'त्यग्नावाज्यस्य हुत्वा मन्ये सम्पातमवनयेत् । 'सम्पदे स्वाहे'त्यग्नावाज्यस्य हुत्वा मन्ये सम्पातमवनयेत् । 'आयतनाय स्वाहे'त्यग्नावाज्यस्य हुत्वा मन्ये सम्पातमवनयेत् ॥ ५ ॥

अथ प्रतिसृप्याञ्जलो मन्य माधाय जपाति 'अमो ना मास्यमाते सर्व मिद ५ स हि ज्येष्ठः श्रेष्ठो राजाऽधिपतिः ज्येष्ठ्य ५ श्रेष्ठ्य ५ राज्यमाधिपत्यं गमयत्वहमेवेद ५ सर्व मसानीति' ॥ ६ ॥

अथ खल्वेतयर्चा पच्छः आचामति 'तन्मावितुर्गुणीमहे' इत्याचामति । 'वयं देवस्य भोजनम' इत्याचामति । 'ॐ नमः'

सर्वधातमम्' इत्याचामति । 'तुरं भगस्य धीमहि' इति सर्वं पिबति ॥ ७ ॥

निर्णिज्य क ५ सं चमसं वा पश्चादग्नेः संविशति चर्मणि वा स्थण्डिले वा वारचंयमोऽप्रसाहः । स यदि स्त्रियं पश्येत्, समृद्धं कर्मेति विद्यात् ॥ ८ ॥

तदेव श्लोकः 'यदा कर्मसु काम्येषु स्त्रियं स्वप्नेषु पश्यति । समृद्धिं तत्र जानीयात् तस्मिन् स्वप्ननिर्दर्शने तस्मिन् स्वप्ननिदर्शने' ॥ ९ ॥

\* अब यदि वह माहिमा [बड़ाई] को पहुंचना चाहता है, तो उसे चाहिये, कि वह पहिले अमावास्या के दिन दीक्षा लेकर फिर पौर्णमासी की रात्री को हर एक प्रकार की औषधियों के चूर्ण को [किमीपात्र में] दही और शहद में विलोकर रखदे, और 'सबसे बड़े के लिये और सबसे श्रेष्ठ के लिये स्वाहा' यह कहते हुए (आव सध्य आग्ने में) घीकी आहुती देकर [स्वप्ने लगे हुए] मंत्रव [चूते हुए घी] को मन्थ में डाले ॥ १ ॥

\* अब महर्ष की प्राप्ति के लिये 'मन्यकर्म' बनलाते हैं, इसका अधिकारी पूर्वोक्त प्राणविद्या का जानने वाला है । मिलाभा ४८० भार० उप० ५।३।

† यहां अमली दीक्षा (जो मोमयज्ञों के आरम्भ की विधि है) से तात्पर्य नहीं, किन्तु तप, सरय यजन, ब्रह्मचर्य आदि दीक्षा के धर्म पालन से तात्पर्य है ॥

[इसी प्रकार] 'सबसे बड़े अमीर के लिये स्वाहा' यह कह कर धी की आहुति देकर संस्रव को मन्य में डाले। 'दृढस्थिति के लिये स्वाहा' यह कह कर अग्नि में धी की आहुति देकर संस्रव को मन्य में डाले। 'सम्पदा के लिये स्वाहा' यह कह कर अग्नि में धी की आहुति देकर संस्रव को मन्य में डाले। 'घर के लिये स्वाहा' यह कह कर अग्नि में धी की आहुति देकर संस्रव को मन्य में डाले\* ॥ ५ ॥

तब (अग्नि से) थोड़ा पीछे हट कर मन्य को अजाले में रख कर जप करे 'तू हे प्राण अम नाम वाला है,† क्योंकि यह सब (सारा जगत्) तेरे साथ है (अमा) (तेरे साथ ही सब प्राणधारियों की सत्ता (हस्ती है) वह (प्राण) सब से बड़ा है, सब से श्रेष्ठ है, राजा है, अधिपति (स्वतन्त्र मालिक) है। वह मुझे सब से बड़ा, सब से श्रेष्ठ राजा और अधिपति बनाए। मैं ही यह सब कुछ हो जाऊँ' ॥ ६ ॥

तब वह इस ऋचा के एक पाद से (उत्त मन्य में से) आचमन करे 'तत्सन्नितुर्दृणीमहे' यह कह कर आचमन को 'वयं देवस्य भोजनम्' यह कह कर आचमन करे 'श्रेष्ठ सर्वपातमम्' यह कह कर आचमन करे 'तुरं भगस्य धीमहि ‡' यह कह कर सारा पी लेता है ॥ ७ ॥

\* जो २ गुण पूर्ण (४।१।१-४ में) प्राण, वाली, नेत्र, श्रोत्र और मन के घटलाए हैं, उन्हीं नामों से यहाँ आहुतियाँ बर्दी हैं ॥

† मिलाओ ० वृ० आ० उप० १।१।३।२०

‡ सारे मन्त्र का अर्थ यह है, 'हम मयिता देव (प्राण) के उग्र अप्र को पसन्द करते हैं, जो सब से अच्छा और सब से बड़ कर सब का धारण करने वाला है। हम भग (मयिता, प्राण) के देव को चिन्तन करते हैं, यहाँ मयिता और प्राण की एकता करने यह ऋचा दिसलाई गई है ॥

कैसे वा चमसे को धोकर (रखदेता है और) वह आग्नि के  
के पीछे चमड़े (मृगाजिन) पर वा नंगी भूमि पर बैठजाता है,  
न बोलता हुआ, न कोई और साहम करता हुआ । अब यदि  
वह स्वप्न में स्त्री को देखे, तो यह जाने, कि उस का कर्म सफल  
होगया है ॥ ८ ॥

इस पर यह श्लोक है 'जब यह काम्यकर्मों में स्वप्न के अन्दर  
स्त्री को देखता है, तो वह उस (कर्म) में सफलता जाने, ऐसे  
स्वप्न के देखने पर, हां, ऐसे स्वप्न के देखने पर ॥ ९ ॥

तीसरा खण्ड \*

श्वेतकेतुर्हारुण्यः पञ्चालानां ५ समितिमेयाय ।  
त ५ हप्रवाहणो जैवलिरुवाच 'कुमारानुत्वांऽशिषत्  
पितेति' <sup>अनुहि</sup> 'भगव इति' ॥ १ ॥

'वेत्थ यदितोऽधिप्रजाः प्रयन्तीति' 'न भगव इति'  
'वेत्थ यथा पुनरावर्तन्ता ३ इति' 'न भगव इति'  
'वेत्थ पथोद्वयानस्य पितृयाणस्य च व्यावर्तना ३  
इति' 'न भगव इति' ॥ २ ॥

'वेत्थ यथाऽसौ लोको न सम्पूर्यता ३ इति' 'न  
भगव इति' 'वेत्थ यथा पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुष-  
वचसो भवन्तीति' 'नैव भगव इति' ॥ ३ ॥

\* यह कथा मृगदारण्यक ६ । २ और शतपथ १४ । ८ । १६ में  
पूरे विस्तार से कही गई है ॥

अथ नु किमनुशिष्टोऽवोचथाः ? यो हीमानिन  
त, कथं सोऽनुशिष्टो ब्रवीतेति। सहायस्तः पितुरर्द्ध  
या। तं ५ होवाच 'अननुशिष्य वाव किल मा  
तानब्रवीदनु त्वाऽशिषमिति ॥४॥

पञ्च मा राजन्यबन्धुः प्रश्नानप्राप्तीत्, तेषां नैकं च  
किं विवक्तुमिति' सहोवाच 'यथा मातदैतानबदो,  
ऽहमेपां नैकञ्चन वेदं, यद्यहमिमानवेदिष्यं, कथं  
नावक्ष्यमिति' ॥ ५ ॥

सह गौतमो राज्ञो ऽर्द्धमेयाय। तस्मै ह प्राप्तायार्हाञ्च  
। सह प्रातःसभाग उदेयाय। तं ५ होवाच 'मानुषस्य  
वित् ! गौतम ! वित्तस्य वरं वृणीथाइति' सहोवाच  
वैव राजन् मानुषं वित्तं, यामेव कुमारस्यान्ते वाचम  
अथास्तामेव मे ब्रूहीति' ॥ ६ ॥

सह कृच्छ्री बभूव, तं ५ ह चिरं वसेत्याज्ञापयाञ्च-  
र। तं ५ होवाच 'यथा मा त्वं गौतमावदो, यथेयं न  
क्त्वत्तः पुरा विद्या ब्रह्मणान् गच्छति, तस्मादु सर्वेषु  
श्रेकेषु क्षत्रस्य प्रशासनमभूदिति' तस्मै होवाच ॥७॥

\* श्वेतकेतु आरुणेय ( अरुण का पोता ) पद्माश्रम की सभा में

कसे वा चमसे को धोकर (स्नानदेता है और) वह आग्नि के  
के पीछे चमड़े (मृगाजिन) पर वा नगी भूमि पर बैठजाता है,  
न बोलता हुआ, न कोई और साहस करता हुआ । अब यदि  
वह स्वप्न में स्त्री को देखे, तो यह जाने, कि उस का कर्म सफल  
होगया है ॥ ८ ॥

इस पर यह श्लोक है 'अथ यह काम्य कर्मों में स्वप्न के अन्दर  
स्त्री को देखता है, तो वह उस (कर्म) में सफलता जाने, ऐसे  
स्वप्न के देखने पर, हा, ऐसे स्वप्न के देखने पर ॥ ९ ॥

तीसरा खण्ड \*

श्वेतकेतुर्हारुणेयः पञ्चालानां समितिमेयाय ।  
तं हप्रवाहणो जैबलिरुवाच 'कुमारानुत्वाऽशिषत्  
पितेति' 'भगव इति' ॥ १ ॥

१ 'वेत्थ यदितोऽधिप्रजाः प्रयन्तीति' 'न भगव इति'  
२ 'वेत्थ यथा पुनरावर्तन्ता ३ इति' 'न भगव इति'  
३ 'वेत्थ पथोर्देवयानस्य पितृयाणस्य च व्यावर्तना ३  
इति' 'न भगव इति' ॥ २ ॥

४ 'वेत्थ यथाऽसौ लोको न सम्पूर्यता ३ इति' 'न  
५ भगव इति' 'वेत्थ यथा पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुष-  
वचसो भवन्तीति' 'नैव भगव इति' ॥ ३ ॥

\* यह क्या गृहदारण्यक ६ । २ और शतपथ १४ । ८ । १६ में  
पूरे विस्तार से कही गई है ॥

अथ नु किमनुशिष्टोऽबोचथाः ? यो हीमानि न  
विद्यात्, कथं सोऽनुशिष्टो ब्रवीतेति। सहायस्तः पितुरर्द्ध  
मेयाय। तं ५ होवाच 'अननुशिष्य वाव किल मा  
भगवानब्रवीदनु त्वाऽशिषमिति ॥४॥

पञ्च मा राजन्यबन्धुः प्रश्नानप्राक्षीत्, तेषां नैकञ्च  
नाशकं विवक्तुमिति' सहोवाच 'यथा मा तदैतानवदो,  
यथाऽहमेपां नैकञ्चन वेदं, यद्यहमिमानवेदिष्यं, कथं  
ते नावक्ष्यमिति' ॥ ५ ॥

सह गौतमो राज्ञो ऽर्द्धमेयाय। तस्मै ह प्राप्तायार्हाञ्च  
कार। सह प्रातःसभाग उदेयाय। तं ५ होवाच 'मानुषस्य  
भगवन् ! गौतम ! वित्तस्य वरं वृणीथाइति' सहोवाच  
'तवैव राजन् मानुषं वित्तं, यामेव कुमारस्यान्ते वाचम  
भाषथास्तामेव मे ब्रूहीति' ॥ ६ ॥

सह कृच्छ्री बभूव, तं ५ ह चिरं वसेत्याज्ञापयाञ्च-  
कार। तं ५ होवाच 'यथा मा त्वं गौतमावदो, यथेयं न  
प्राक् त्वत्तः पुरा विद्या ब्रह्मणान् गच्छति, तस्मादु सर्वेषु  
लोकेषु क्षत्रस्य प्रशासनमभूदिति' तस्मै होवाच ॥७॥

\* श्वेतकेतु आरुणेय ( अरुण का पोता ) पञ्चाष्टों की सभा में

\*यह कथा बृहदारण्यक ६।२ और शतपथ १४।८।१५ में  
पूरे बिस्तार से कही गई है ॥

आया । प्रवाहण जैबलि \* (जीबलि की सन्तान) ने उसे, कहा 'कुमार ! क्या तुम पिता से शिक्षा पा चुके हो' ? (उसने उत्तर दिया) 'हां भगवन्' ॥ १ ॥

(प्रवाहण ने पूछा) 'क्या तुम जानते हो, यह मनुष्य (भस्कर) यहां मे कहां जाते हैं' (उसने उत्तर दिया) 'नहीं हे भगवन्' । 'तों क्या तुम जानते हो, जैसे वह फिरलौटते हैं' 'नहीं हे भगवन्' 'तो क्या तुम जानते हो, कहां देवों का और पितरों का मार्ग अलग २ होते हैं' 'नहीं हे भगवन् !' ॥ २ ॥

'तो क्या तुम जानते हो, कि (यहां से लगातार जाते हुए लोगों से) वह लोक † क्यों भर नहीं जाता?' 'नहीं हे भगवन् !' 'तो क्या तुम जानते हो, कि किस तरह पांचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं' 'नहीं हे भगवन् !' ॥ ३ ॥

'तब तूने कैसे कह दिया, कि मैं शिक्षा पा चुका हूं ? जो पुरुष इन बातों को नहीं जानता, वह कैसे कह सकता है, कि मैं शिक्षा पा चुका हूं' ? तब वह शोकातुर हुआ अपने पिता के स्थान को वापिस आया, और कहा 'भगवन् ! पूरी शिक्षा दिये बिना ही आप ने मुझे कहा, कि तुझे शिक्षा दे दी है ॥ ४ ॥

— पांच प्रश्न मुझे उस क्षत्रिययन्धु ‡ ने पूछे हैं, उनमें से मैं एक

\* यह पट्टी क्षत्रिय ऋषि है, जिसने पूर्व (१।८।१) उद्धरीथ-पिया में दो ब्राह्मणों को जीता है ॥

† यह लोक = पितरों का लोक (शंकराचार्य)

‡ क्षत्रिययन्धु, यह, जिसके बन्धु क्षत्रिय हैं । जो क्षत्रियों में रहा महा और पत्या है, उसमें विद्या के विषय में एक ब्राह्मण के पराजित होने में पशुन यही क्षुति जानकर श्वेतकेतु ने यह प्रयोग किया है ॥



का भी उत्तर नहीं देसका, 'पिता ने कहा 'जैसा तूने मुझे उसके यह प्रश्न बतलाए हैं,\*इन में से तो मैं भी एक भी नहीं जानता, यदि मैं इनको जानता, तो कैसे तूझे न कह देता ' ? ॥ ५ ॥

तब गौतम ( श्वेतकेतु का पिता ) राजा के स्थान को गया, और जब वह वहां पहुंचा, तो राजा ने उसका आदर किया । प्रातःकाल जब राजा सभा में गया, तो गौतम उसके पास पहुंचा । राजा ने उसे कहा ' भगवन् ! गौतम ! ऐसा वर कोई एक माग लो, जो मानुष धन से सम्बन्ध रखता हो ( अर्थात् कुछ रुपया वा ग्राम आदि ) ' उसने उत्तर दिया ' हे राजन् ! मानुष धन तेरा ही रहे । मुझे तो वही बात बतलाओ, जो कुमार ( मेरे पुत्र ) के पाम तुमने कही है ' ॥ ६ ॥

राजा बड़ा तग ( दिक ) हुआ, और उसे आज्ञा दी, ' कुछ समय मेरे पास ठहरो ' ओर उसे कहा ' जैसा है गौतम ! तुमने मुझे कहा है ( कि मुझे वही बात बतलाओ, जो कुमार के पाम के तुमने कही है ) सो यह विद्या तुझमें पहले किसी ब्राह्मण को नहीं मिली, और इसीलिये यह शासन ( इस विद्या से शिष्यों को शिक्षा देना ) सारे लोको में केवल क्षत्रिय वर्ण काही रहा है ' तब राजा ने उसे यह बतलाया ॥ ७ ॥

\* अक्षरार्थ— जैसा तूने तब अर्थात् आते ही मुझे उसके यह ( प्रश्न ) बतलाए हैं । पर इस वाक्य की बनावट भाफ नहीं कुछ दृढ़ हुआ पाठ प्रतीत होता है । बृहदारण्यक का वचन साफ है ' हे बंदा तुम मुझे पेसा जानो, कि जो कुछ मैं जानता था, वह मय तुझे बतला दिया है ' ॥

चौथा खण्ड\*

असौ वाच लोको गौतमाग्नि स्तस्यादित्यएव समिद्ध  
 श्मयोधूमोऽहरर्चिश्चन्द्रमाअङ्गारानक्षत्राणिविस्फुलिङ्गाः†

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः श्रद्धां जुह्वति, तस्या  
 आहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥ २ ॥

† यह [चौ] लोक है गोतम! अग्नि है, मृष ही उसकी समिधा है,

\* पांचवें प्रश्न (किम तरह जन पांचवीं आहुति में पुरुष कहलाते हैं) का उत्तर पहले प्रारम्भ करते हैं, क्योंकि दूसरे प्रश्नों का निर्णय इस प्रश्न के निर्णय के अधीन है ॥

† यत्तपश्चाग्नौ में यह वर्णन है, कि अग्निहोत्र के विषय में जनक ने याज्ञवल्क्य से कहा: प्रश्न पूछे थे (१) कि यह दोनों ( अर्थात् सायं प्रातः की) आहुतियों, किम तरह इस लोक से ऊपर उठती हैं ? (२) किम तरह आगे जाती हैं ? (३) कहाँ ठहरती हैं ? (४) क्या वहाँ फल देती हैं ? (५) किम तरह फिर इस लोक की ओर लौटती हैं ? (६) और इस लोक में आकर फिर कैसे उठती हैं ?

इस प्रश्नों में अग्निहोत्र का यह साधारण फल नहीं पूछा गया, जो इसी लोक और इसी जीवन में मिलजाता है, अर्थात् जो होमाहुता द्रव्य अग्नि ॥ द्वित्र भिन्न होकर ऊपर उठता है, और वह आकाश में भाग जाता हुआ, ऊँचा जाठहरता है, वहाँ वह वायु और उसमें स्थित जल को मच्छ और पुष्ट करता है, मेष के रूप में नीचे उतरता है और भोपधि घाटि के रूप में फिर इस लोक में उठता है। किन्तु अग्निहोत्र का यहाँ वह साधारण फल पूछा गया है, जो यज्ञ-मान को परलोका में और पर जन्म में मिलता है। होम की हुई हुआ-

रश्मियेंधुआं है,दिन लाट है,चन्द्रमाअंगारे है और नक्षत्राचिगाडिपां हैं ?

तियें जिस तरह एक सूक्ष्मरूप धारण करके आकाश में प्रवेश करती है उसी तरह एक दूसरा अत्यन्त सूक्ष्मरूप धारकर आहुति देने वाले के अन्तःकरण में प्रवेश करती है। यह रूप वह है, जो 'ग्रहा से यया विधि आहुति देते समय एक आस्तिक पुरुष के चित्त पर उस काम के शुभ संस्कार पड़ते हैं। इन्हीं संस्कारों को वामना, अपूर्व और ब्रह्म भी कहते हैं। यही वह धर्म है, जो मरनेके पीछे मनुष्यके साथ जाता है ॥ अब आहुतियों के दो रूप बन गए, एक जो सूक्ष्मरूपसे आकाश में प्रवेश करता है, और दूसरा जो संस्कार रूपमें अन्तःकरण में। इनमेंसे आकाश सबका सांभा है, इसलिये आकाश में प्रविष्ट आहुतियों सबके लिये सांभा फल उत्पन्न करती हैं अर्थात् वृष्टि। पर अन्तःकरण अपना २ अलग है, सो उसमें प्रविष्ट हुई आहुतियों (संस्कार) उन्हींके परलोक और परजन्म को संवारती हैं, जो उम का देने वाला है। यह आहुतियों किस तरह उमके परलोक और पर जन्म को संवारती हैं, उम के लिये यह छःप्रश्न हैं। अर्थात् दीहुरे आहुतियों जो संस्कार रूप में यज्ञमान के चित्त में स्थित है, वह मरने के पीछे किस तरह ऊपर उठती है इत्यादि। वहां जो उत्तर दिये हैं, उनका सारांश यह है। यह सूक्ष्मरूप (वामनारूप) आहुतियों (सूक्ष्म शरीर में) यज्ञमान को मरोटे हुए उसके साथ उठती है, जब वह इमलोक में ऊपर उठता है। फिर वह यज्ञमान अन्तरिक्ष में प्रवेश करता है, तो वह उमके साथ अन्तरिक्ष में प्रवेश करती है। (यह अग्निहोत्र की आहुतियों हैं, इमलिये इन का फल प्रगट करने के लिये भी मंत्र जगह अग्निहोत्र की हो कम्पना की गई है। जेमे) जब वह अन्तरिक्ष में प्रवेश करती है, तो अन्तरिक्ष को आह्वयनीय बनालेती है, वायु को सभिधा इत्यादि। वहां वह अन्तरिक्ष में रहकर यज्ञमान को दस करती है। फिर जब यज्ञमान अन्तरिक्ष में ऊपर दोनोक में जाता है, तो वह उम के साथ दोनोक में जाता है।

इस अग्नि में देवता श्रद्धा\*की आहुति देते हैं, उस आहुति से राजा सोम [चन्द्र] † उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

पांचवां खण्ड

पर्जन्यो वाव गौतमाग्निस्तस्य वायुरेव समिदं धूमो  
विद्युदर्चिरशनिरङ्गारा द्वादुनयो विस्फुलिङ्गाः ॥१॥

तास्मिन्नेतास्मिन्नमौ देवाः सोम ५ राजानं जुह्वति,  
तस्या आहुतेर्वर्ष ५ सम्भवति ॥ २ ॥

वहाँ वह द्योलोक को आहवनीय बनाती है ( इत्यादि ) और फल दे कर यजमान को लस करती है । फिर जब फल भोगकर यजमान पृथिवी की ओर लोटता है, तो वह उमक के साथ लोटती है । इस प्रकार गतपथ में इन के मयिस्तर उत्तर दिये गए हैं । और यहाँ छान्दोग्य के इस प्रकरण में वह यजमान द्योलोक से जिस प्रकार लोटता है, और जो २ रूप बनता चला आता है, उसका वर्णन है । यहाँ भी तद्वत् अग्निहोत्र की ही कल्पना की गई है, जैसा कि 'वह लोक अग्नि है' इत्यादि । यहाँ द्योलोक में उतरने से आरम्भ करके मनुष्य जन्म लेने तक पाचअग्निर्षीकी कल्पनाकी गई है। यही पञ्चाग्निविद्या कहलाती है ॥

\* यहाँ अहा से अभिप्राय वह आहुतिये है, जो यजमानने पहले अग्नि में होमी जुड़ है, और अब याम्यारूप में यजमान के साथ है । यह आहुतिये होम के समय द्रवमय ( घी, दूध आदि ) वा द्रव-प्रधान होती है, इसलिये इन को जल मानकर यह प्रश्न किया है, कि ' किस तरह जल पांचवी आहुति में पुरुष कहलाते हैं ' यह वही होम के जल (द्रव) अब 'यहारूप' हैं' ( क्योंकि अहा के बन में इस रूप में आण है ) जो यहाँ पहली आहुति की वस्तु है । अहा में जल अभि-प्रेम है, इस पर देखो वेदान्त ३ । १ । ५ ॥

† यह अहा अब जिस रूप में परिणम होती है, वह सोम की प्रकृति वाला सोम कहनाता है ॥

मेघ हे गौतम ! अग्नि है, वायुही उसकी समिधा है, धुंधधुआं है, बिजली लाट है, वज्र अंगारे हैं, बिजली की कड़कें चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

इस अग्नि में देवता सोमराजा की आहुति देते हैं, उस आहुति से वर्षा उत्पन्न होती है ( अर्थात् वही श्रद्धा नामी जल जो पहले परिणाम में सोमरूप हुए थे, अब दूसरे परिवर्तन में पर्जन्याग्नि को प्राप्त होकर दृष्टिरूप से परिणत होते हैं) ॥ २ ॥

छटा खण्ड

पृथिवी वाव गौतमाग्नि स्तस्याः संवत्सर एव समिदा  
काशो धूमो रात्रि रर्चिर्दिशोऽङ्गारा अवान्तरदिशो  
विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा वर्षं जुह्वति, तस्या आहुते  
रन्नं सम्भवति ॥ २ ॥

पृथिवी हे गौतम ! अग्नि है, सम्बत्सर ही उसकी समिधा है  
आकाश धुआं है, रात्रि लाट है, दिशाएं अङ्गारे हैं, अवान्तर दिशाएं,  
[कोर्णें] चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

इस अग्नि में देवता वर्षा की आहुति देते हैं, उस आहुति से  
अनाज उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

सातवां खण्ड

पुरुषो वाव गौतमाग्निस्तस्य वागेवसमित् प्राणो  
धूमो जिह्वाऽर्चिश्चक्षुरङ्गाराः श्रोत्रं विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा अन्नं जुह्वति, तस्या आहुतेः  
रतः सम्भवति ॥ २ ॥

पुरुष हे गौतम ! अग्नि है, वाणी ही उसकी मयिषा है, सांम धुआं है, निहा लाल है, नेत्र अंगारे है, श्रोत्र चिंगारियां है ॥१॥

उस अग्नि में देवता\* अन्न को होमते हैं, उस आहुति से वीर्य उत्पन्न होता है [अब वही पहली आहुति इस क्रम से वीर्य के रूप में परिणत होती है] ॥ १ ॥

गाठवां सण्ड

योपा वाच गौतमाग्नि स्तस्या उपस्थ एव समिद  
यदुपमन्त्रयते स धूमो योनिरर्चिर्यदन्तः करोति तेऽङ्गारा  
अभिनन्दा विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा रेतो जुह्वति, तस्या आहुते  
गर्भः सम्भवति ॥ २ ॥

\* श्री हे गौतम अग्नि है ....\* ॥१॥,

इस अग्नि में देवता [मण] वीज की आहुति देते हैं, उस आहुति से गर्भ उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

नवां घण्ट

इति तु पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुषवचसोभवन्तीति ।  
स उल्बावृतो गर्भो दश वा मासानन्तः शयित्वा या  
वद्वाऽथ जायते ॥ १ ॥

.. स जातो यावदायुषं जीवति, तं प्रेतं दिष्टमितोऽप्य  
एव हरन्ति यत एवेतो यतः सम्भूतो भवति ॥ २ ॥

\* यहां देवता प्राण [इन्द्रिय] हैं, जो अधिदेवत में इन्द्रादि देवत हैं, यही अध्यात्म में प्राण आदि हैं ॥

\* शेष अर्थ मूल से देखो ॥

इस प्रकार पांचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं\* । अब वह गर्भ चमड़े से लपेटा हुआ दस महीने अथवा जितना चिर (न्यून अधिक) अन्दर रह कर तब उत्पन्न होता है ॥ १ ॥

वह जन्म लेकर जब तक उसका आयु है जीता है । जब वह मरता है, और अब जिसे कर्मों ने अगला रस्ता बतला दिया है । तो उसे अग्नि (चित्ता की आग्नि) के लिये ही ले जाते हैं, जहाँ से (श्रद्धा आदि की आहुति के क्रम से) वह आया है, जहाँ से वह उत्पन्न हुआ है । ॥ २ ॥

दसवां खण्ड

तद्य इत्थं विदुर्येचेमे ऽरण्ये श्रद्धातप इत्युपासते, ते<sup>२४३</sup>  
 ऽर्चिपमभि सम्भवन्त्यर्चिपो ऽहरन्ह आ<sup>२४४</sup>पूयमाणपक्षमा-<sup>(१) देव</sup>  
 पूर्यमाण पक्षाद् यान् पदुदङ्गेति मासा ५ स्तान् ॥१॥<sup>(२) देव</sup>  
 मासेभ्यः संवत्सर ५ संवत्सरादादित्यमादित्या-<sup>(३) देव</sup>  
 चन्द्रमसं चन्द्रमसो विद्युतं तत्पुरुषो ऽमानवः । स एनान्<sup>(४) देव</sup>  
 ब्रह्म गमयत्येव देवयानः पन्था इति ॥ २ ॥

\*यह पांचवें प्रश्न का उत्तर दिया गया, कि आहुतिके जल जो धी में श्रद्धारूप से वर्तमान थे, उनकी आहुति होकर सोम, सोम की आहुति होकर घृष्टि, घृष्टि की आहुति होकर अन्न, अन्न की आहुति होकर वीर्य और वीर्य की आहुति होकर पुरुष के रूप में फिर यापित आ गए । अब इसके आगे पहले प्रश्न [क्या तु जानता है, कि कैसे यह प्रजापति वहाँ से जाती हैं] का उत्तर आरम्भ करते हैं ॥

[जहाँ से = पांच अग्नियों में । इस तरह बारूजन्मना और मरना हुआ लोक परलोक में घूमता है ॥

वह जो इस प्रकार (इस पञ्चाग्नि विद्या को और पाँच आग्निषों द्वारा अपने जन्म को) जानते हैं (वह चाहें गृहस्थ भी हों) और वह जो जंगल में श्रद्धा और तप में तत्पर हैं, वह आँच (लाट) को प्राप्त होते हैं † आँच से दिन को, दिन से शुक्ल पक्ष के उन छः महीनों को, जिन में सूर्य उत्तर को जाता है [उत्तरायण] ॥ १ ॥

महीनों से वरस को, वरस से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से बिजली [के स्थानों] को, वहाँ एक पुरुष है, जो अमानव है [मानुषी सृष्टि का नहीं] वह इनको ब्रह्म [शबलब्रह्म=हिरण्यगर्भ] को पहुँचा देता है । वह देवयान मार्ग है ॥ २ ॥

अथ य इमे ग्राम इष्टापूर्ते दत्तमित्युपासते, ते धूम मभिसम्भवति, धूमाद्वात्रि ५ रात्रेस्परपक्ष मपरपक्षाद् यात्र पट् दक्षिणैति मासा ५ स्तान् नैते संवत्सर मभि प्रप्नुवन्ति ॥ ३ ॥

मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकादाकाश माकाशा चन्द्रमसम् । एष सोमो राजा । तद् देवानामन्नं, तं देवा भक्षयन्ति ॥ ४ ॥

पर वह जो ग्राम में इष्ट और पूर्ण [यज्ञ और दूसरे सर्वोपयोगी काम अर्थात् विद्यालय स्थापन करना आदि] और दान देने

१. वानप्रस्थ और चह्र संन्यासी जिन्होंने अभी तक शुद्ध ब्रह्म का साक्षात् नहीं किया है ॥

† मित्राक्षो छान्दोग्य ४ । १५ । ५ ॥



में तत्पर रहते हैं, वह धूम को प्राप्त होते हैं, धूम से रात्रि को, रात्रि से कृष्णपक्ष को, कृष्णपक्ष से उन छः महीनों को, जिनमें सूर्य दक्षिण को जाता है [दक्षिणायन को] यह संवत्सर को नहीं प्राप्त होते ॥ ३ ॥

महीनों से पितृलोक को, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को यह सोम राजा है, वह देवताओं का प्यारा है, उस को देवता प्यार करते हैं\* ॥ ४ ॥

\* पञ्चरात्र—‘वह देवताओं का प्रभु है, उसे देवता भक्षण करते हैं’ पर उपनिषदों में भक्ष केवल खाने और प्रभु केवल प्रजापति के अर्थ में ही प्रयुक्त नहीं हुआ, किन्तु भक्ष, भोगने वा प्यार करने के अर्थ में और प्रभु, प्यारी, चाहती हुई, मुख देने वाली, वा रक्षा करने वाली हर एक वस्तु के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। इसलिये हमने ऊपर प्रभु का अर्थ प्यारा और भक्षयन्त्रि का अर्थ प्यार करते हैं, किया है। शंकराचार्य भी इसी भाग्य को प्रगट करते हुए लिखते हैं, कि यदि कर्मों जन चन्द्रलोक में पहुँच कर देवताओं का प्रभु बन जाते हैं, और उन्हें देवता भक्षण करते हैं, तो उनके सभी कर्मों का उनको क्या फल मिला ? इसलिये वह वस्तुतः खाने नहीं जाते। प्रभु के अर्थ हैं, जिससे रक्षा होती है, वा जिससे मुख मिलता है, सो हमका यह तात्पर्य नहीं, कि वह देवताओं से खाए जाते हैं, किन्तु यह, कि देवताओं के प्रभुत्व का हेतु बनते हैं। यह इसी तरह है, जैसा कि यह कहा जाता है, प्रजापति और प्रभु राजाओं का प्रभु हैं अर्थात् उनके भोग वा मुख का साधन हैं। और यह मुख परस्पर एक दूसरे को होता है। नाकर मानिक के मुख भोग का साधन हैं, और मानिक नाकर के मुख भोग का साधन हैं। पुरुष स्त्री को प्यार करता है, और उसमें प्यार किया जाता है, वह परस्पर एक दूसरे को प्यार करते हैं। एक दूसरे के मुख का हेतु है। इसी प्रकार वह सभी देवताओं से प्यार करते

२५ २३० तस्मिन् यावत्संपातमुपित्वाऽथैतमेवाध्वानं पुनर्नि-  
वर्तन्ते यथेतमाकाशा माकाशा द्वायुं । वायुर्भूत्वा धूमो  
भवति । धूमो भूत्वाऽभ्रं भवति ॥ ५ ॥

अभ्रं भूत्वा मेघो भवति । मेघो भूत्वा प्रवर्षति । त इह  
ब्रीहियवा ओषधि वनस्पतयस्तिलमाषा इति जायन्ते ।  
अतोवै खलु दुर्निष्पत्तरम् । यो यो ह्यन्नमत्ति यो रेतः  
सिञ्चति, तद्भूय एव भवति ॥ ६ ॥

तद्य इह रमणीय चरणा अभ्याशो ह यत्ते रमणीयां योनि  
मापद्येरन् ब्राह्मणयोनि वा क्षत्रिययोनि वा वैश्ययोनि  
वा । अथ य इह कपूयचरणा अभ्याशो ह यत्ते  
कपूयां योनिमापद्येरन् श्वयोनि वा शूकरयोनि वा  
चण्डालयोनि वा ॥ ७ ॥

वह वहा [ चन्द्रमण्डल में ] उतनी देर रहते हैं, जब तक उनके  
कर्म क्षीण नहीं होते तब वह उसी मार्ग को फिर लौटते हैं, जैसे ,  
जाते हैं, अर्थात् वह दयतार्थी के साथ मुख और आनन्द भोगतै हैं,  
उनका शरीर उस आनन्द के भोगने के योग्य बन जाता है । जो जल घी  
में श्वा रूप था, वह आहुति होकर यहा सोम राजा है (छादो० ५।४।  
१-२) केवल फार्मी जब मरता है और जलाया जाता है (छादो० ५।८।२)  
तो उसका मूछ देह उनके कर्मों के सस्कारों को लेकर धूम के साथ  
ऊपर उठता है, और वह सस्कार उसे सोम को ले जाते हैं, जहा वह  
अपने फार्मी का फल भोगता है, जब उसके कर्म समाप्त होजाते हैं,  
तो वह फिर वापिस जाता है और नया जन्म ग्रहण करता है ॥

गये थे \*। पहले आकाश को, † आकाश से वायु को। वायु बनकर वह (यजमान) धूम बनता है, धूम बनकर धुंध बनता है ॥ ५ ॥

धुंध बन कर मेघ बनता है। मेघ बनकर बरसता है। तब वह धान, जौ, ओषधियाँ, वनस्पतियाँ, तिल और माप के रूप में यहां (पृथिवी में) जन्म लेता है। यहां से उसे निकलना बड़ा कठिन है ‡।

\* (प्रश्न) जाने में तो महीनों से पितृलोक को, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को गये थे (छान्दोग्य १०।४) और जाने में आकाश से वायु और वायु से धुंध को भाप है। तब 'उत्ती मार्ग' को फिर लौटते हैं। यह कैसे कहा (उत्तर) अभिप्राय यह है, कि पृथिवी से चन्द्र को गए थे, अब चन्द्र से फिर पृथिवी को लौटते हैं। जाते समय आकाश से चन्द्र में पहुँचे थे, और आते समय भी वैसे चन्द्र से आकाश में भाप है। सो मार्ग में यद्यपि भेद है, पर पहला स्थान (मनज़िल) एक है, और जहाँ पहुँचना वह एक है।

† चन्द्रमण्डल में जो उनका शरीर था, वह अब विलीन होकर आकाश में आकाश की तरह अतिसूक्ष्म रूप में उतरता है, इसी प्रकार नीचे २ उतरता हुआ वायु और धूम आदि में तद्रूप बनता जाता है।

‡ इस पर शंकराचार्य लिखते हैं कि जब वह मेघ द्वारा नीचे उतरते हैं और ओषधि वनस्पतियाँ, धान जौ, तिल माप आदि में से पार होकर जन्म ग्रहण करते हैं, इस चक्र में उनके निधि बहुत कठिनाइयाँ हैं। मग से पहली यह है, कि मेघ के बरसने के सही स्थान हैं, यदि यह पर्वत की चोटी पर बरसे, और वहाँ ॥ नीचे टप कर नदी में बहते हुए समुद्र में जा पहुँचे। वह किसी मछली या समुद्रीय जन्तु ने पी लिये। फिर उसको किसी दूसरे जन्तु ने खा लिया और वह वहाँ ही जब उस जन्तु के साथ समुद्र में विनोद हुए, तब समुद्र के जलो के साथ आकाश में चोँचे गए, फिर मँड की धाराओं के साथ महा भूमि (रेगस्तान) में वा पत्थरों पर पड़े रहें। यहाँ वह

क्योंकि जो कोई (उस) अन्न को खाता है, और वीर्य सेचन करता है, वह पूरा तद्रूप (उसकी शकल) ही होजाता है ॥ ६ ॥

कदाचित् व्यास और हिरण्य आदि में पिये गए, उनको किसी दूसरे जन्तु ने खा लिया, और उसको फिर किसी दूसरे ने । इस प्रकार वह एक लम्बे चक्र में पड़ जाते हैं । अब जब वह ओषधि वनस्पतियों में आते हैं, तो उस पहिली कठिनाइयों से निकल आते हैं, और अब नई कठिनाइयों में पड़ते हैं । कदाचित् उन स्थावरों में आए, जो किसी ने नहीं खाए और सूख गए । कदाचित् उन स्थावरों में भी आए, जो खाए गए हैं, तथापि यदि वह वहाँ से वा बूटो में खाए गए, वा उन से खाए गए जो गृहस्थ नहीं, वा उन से जो नपुंसक हैं, तो इस तरह वह यह अवसर भी अपने नये जन्म का खो देते हैं । यदि किसी युवक गृहस्थ से खाये गये पर वह बन्धुवीर्य है, वा स्त्री बन्ध्या है, तो फिर उनका जन्म लेने का यह अवसर भी चूक जाता है । फिर जब कभी जाकर वह समर्थ पुरुष से खाये जाते हैं, और समर्थ माता को पुत्रि में जाते हैं, तब वह नया जन्म ग्रहण करते हैं । वैसा जन्म, जैसे पिता के शरीर में गये है । और यह उनका जाना कर्मानुसार होता है, इसमें कुछ उलट पलट नहीं होता ॥

यह कठिनाइया उन्हीं के लिये हैं, जो चन्द्रमण्डल से उतरते हैं, और भ्यावर जन्मों में नहीं जाएंगे । जो पापकर्मी स्थावर जन्मों के योग्य हैं, वह शीघ्र अपने कर्मानुसार स्थावर जन्मों में चले जाते हैं । यह जो चन्द्रमण्डल से उतर कर स्थावरों में होकर आए हैं । स्थावरों में जाना उनके किसी कर्म का फल नहीं, किन्तु ब्राह्मणादि जन्म में आने के लिये यह उनका मार्ग है, और इसलिये वह इन स्थावरों में आकर कोई सुख दुःख नहीं भोगते । स्थावर उनका शरीर नहीं

अब वह जिनका कि वर्ताव यहां रमणीय (सुहावना, शुद्ध) रहा है, वह जल्दी उत्तम जन्म को प्राप्त होंगे, ब्राह्मण के जन्म को, वा क्षत्रिय के जन्म को वा वैश्य के जन्म को । पर वह जो यहां नीच वर्ताववाले रहे हैं, वह जल्दी ही नीच योनि को प्राप्त होंगे, कुत्ते की योनि को वा सूअर की योनि को, वा चण्डाल की योनि को ॥

अथैतयोः पथोर्न कतरेण च तानीमानि क्षुद्राण्यसकृदा  
वर्तीनि भूतानि भवन्ति, जायस्व प्रियस्वेत्येतत् तृती  
य ५ स्थानम् । तेनासौ लोको न सम्पूर्यते । तस्माज्जुगु  
प्सेत । तदेप श्लोकः ॥ ८ ॥

स्तेनो हिरण्यस्य सुरां पिव ५ श्वयुरोस्तल्पमावसन्  
ब्रह्महा च । एते पतन्ति चत्वारः पञ्चमश्चाचर ५ स्तौ-  
रिति ॥ ९ ॥

अथ ह य एतानेवं पञ्चमीन् वेद, न सहेतैरप्याचरन्

होता, किन्तु वह जैसे पड़ले आकाश, धुण, धुन्ध और मघ में मिल  
गए थे, ऐसे ही अब स्थावरों में मिल जाते हैं । और इसी लिये उन  
पनाजों के कूटने पीमने से वह उनमें निकल नहीं जाते, जब कि वह  
जीव उस समय उसमें निकल जाते हैं, जिनका कि वह स्थावर देह है ।

और यह भी जानना चाहिये कि चन्द्रमण्डल में उनको घात  
होता है, और जब वह नीचे उतरते हैं, तो वह ज्ञान में शून्य  
(विषयर) रहते हैं, जब तक कि उनको फिर मानुष जन्म देकर  
मध्य को पहुँचने के योग्य बना दिया जाता है ॥

पाप्मना लिप्यते । शुद्धः पूतः पुण्यलोको भवति । य  
एवं वेद ॥ १० ॥

और जो इन दोनों मार्गों में से किसी से नहीं चले, वह यह छोटे जन्तु [मकखी मन्डर आदि] बार-बार जन्म लेनेवाले बनते हैं, जो जन्मते हैं और मरते हैं। यह तीसरा स्थान है [जहां मरकर जाते हैं] ॥

इसलिये वह [चन्द्र] लोक भर नहीं जाता\* [मिलाओ ५।३।२]।

\* यहाँ तक पाँचों प्रश्नों के उत्तर दे दिये गए हैं । पहला किस रह पाचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं । इसका उत्तर पाँच अग्निवियों द्वारा पुरुष की उत्पत्ति बतनाते हुए दिया है । दूसरा मरने के पीछे मनुष्य कहाँ जाते हैं, इसका उत्तर-कुछ देवयान से ब्रह्मलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ पित्र्याण से चन्द्रलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ यहाँ बार-बार जन्मते मरते हैं । तीसरा-कैसे फिर वापिस आते हैं, इसका उत्तर-कुछ ब्रह्म को पहुँच जाते हैं, दूसरे आकाशादि मार्ग में पृथिवी को वापिस आते हैं । चौथा-कहाँ देवताओं का और पितरों का मार्ग अलग-अलग होते हैं । इसका उत्तर-वह जो देवयान से जाते हैं, जब अयन (आधे वरस) से वरस को जाते हैं, पित्र्याण वाले अयन से पित्रलोक को जाते हैं । पाचवाँ-कैसे वह लोक भर नहीं जाता । उत्तर-क्योंकि वह अपना फल भोग कर फिर इस लोक को वापिस आते हैं ॥

इस विषय पर बहुत से विचार प्रगट किये गए हैं । पहला, वह कौन लोग हैं, जो देवयान से जाते हैं । उत्तर-पहले वह गृहस्थ जो पश्चाग्नि विद्या और उसके द्वारा अपने जन्म को जानते हैं, जिनका यहाँ वर्णन हुआ है । जबकि दूसरे गृहस्थ जो कि साधारणतया यज्ञों को पूरा तो करते हैं, पर उनके अमली रहस्य को नहीं जानते, वा वह जो दूसरे नेक काम करते हैं, वह पित्र्याण से जाते हैं । दूसरे, वह जो गृहस्थ

इसलिये अपने आपको बचाना चाहिये\* [पाप में गिरने से] ।  
इस पर यह श्लोक है— ॥ ८ ॥

‘सोने का चुराने वाला, मुरा[शराब] का पीने वाला, गुरुतल्प

से बन को चले गए है, और वहाँ थड़ा और तप में रत है, अर्थात् वानप्रस्थ और परिव्राजक जो अभी गृह ब्रह्म को साक्षात् नहीं किये है । फिर प्रश्न उत्पन्न होता है, कि क्या ब्रह्मचारी भी देवमार्ग को जाते हैं । इसका उत्तर मकराचार्य यह देते हैं, कि स्मृति और मुराणों में नैष्ठिक ब्रह्मचारियों के लिये देवयान बतलाया है, और उपकुर्वाणक ब्रह्मचारी आश्रमान्तरों में प्रवेश की योग्यता लाभ करने के लिये इस आश्रम को धारण किये है, उनका यह आश्रम अगले आश्रमों को संवार देता है, कोई स्वतन्त्र पारलौकिक फल नहीं रखता । पर हम यहां उपनिषद् में भी ब्रह्मचारी के लिये देवयान का कोई निषेध नहीं पाते । और प्रश्न १ । १६ में यह वचन सब आश्रमियों के लिये देखते हैं— ‘उनके लिये वह धूलि रहित ब्रह्मलोक है, जिनमें कोई कुटिलता नहीं, कोई भूठ नहीं, और कोई छल नहीं’ । वस्तुतः सब के लिये देवयान है, जो शबल ब्रह्म के उपासक हैं । हा वह जो गृह को साक्षात् किये हैं, उनके लिये देवयान नहीं, वह साक्षात् ब्रह्म को पालेते हैं ॥

फिर यह विचार किया गया है, कि जब चन्द्रलोक में एक पुरुष अपने सारे कर्म भोग लेता है, तो वह फिर कैसे जन्म ले सक्ता है । जन्म पिछले कर्मों का विपाक (फल) है । जब पिछले सारे कर्म समाप्त हो गए, तो फिर नया जन्म कैसे हो सक्ता है । उत्तर इसका यह है, कि वह यज्ञ कर्म जिनका फल चन्द्र लोक में भोगा गया है, उनके सिवाय और कर्म भी हैं, जो उसका यहां भोगों के माध्यमताव रहा है । वह अभी भोगने वाले है, और उनके अनुसार वह यहां नया जन्म लेता है ॥

\* अक्षरार्थ—उमसे धृष्टा करनी चाहिये ॥

[स्त्री] गामी, और ब्राह्मण का मारनेवाला, यह चारों पतित होजाते हैं, और पांचवां जो उनके साथ आहार व्यवहार रखता है ॥९॥

हां, वह जो इन पांच अधियों को ठीकर जानता है, वह उन के साथ आचरण करता हुआ भी पाप से लिप्त नहीं होता । धृद्ध पवित्र होकर पुण्य लोकों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को जानता है, हां, जो इस रहस्य को जानता है ॥ १० ॥

ग्वारहवां खण्ड

प्राचीनशाल औपमन्यवः सत्ययज्ञः पौलुषिरिन्द्र  
द्युम्नो भालवेयो जनः शार्कराक्ष्यो बुडिल आश्वतराश्विस्ते  
हेते महाशाला महाश्रोत्रियाः समेत्य मीमा ५ साञ्चक्रुः  
को न आत्मा किं ब्रह्मेति ॥ १ ॥

ते ह सम्पादयाञ्चक्रुः । उद्दालको वै भगवन्तोऽयमा  
रुणिः सम्प्रतीममात्मानं वैश्वानरमध्येति । त ५ हन्ता  
भ्यागच्छामेति । त ५ हाभ्याजग्मुः ॥ २ ॥

सह सम्पादयाञ्चकार 'प्रक्ष्यन्ति मामिमे महाशाला  
महाश्रोत्रियास्तेभ्यो न सर्वमिव प्रतिपत्स्ये । हन्ताऽह  
मन्यमभ्यनुशासानीति ॥ ३ ॥

तान् होवाच 'अश्वपतिर्वै भगवन्तो कैकेयः सम्प्रती  
ममात्मानं वैश्वानरमध्येति । त ५ हन्ताभ्यगच्छामेति ।  
त ५ हाभ्याजग्मुः ॥ ४ ॥

तेभ्यो ह प्राप्तेभ्यः पृथगर्हाणि कारयाञ्चकार । सह  
प्रातः सञ्जिहान उवाच 'नु मे स्तेनो जनपदे न कदर्यो



न मद्यपः । नानाहिताग्निर्नाविद्वान् न स्वैरी स्वैरिणी  
कुतः । यक्ष्यमाणो वै भगवन्तो ऽहमस्मि, यावदेकैकस्मा  
ऋत्वजे धनं दास्यामि, तावद् भगवद्भ्यो दास्यामि । वसन्तु  
भगवन्त इति' ॥ ५ ॥

ते होचुः 'येन हैवार्थेन पुरुषश्चरेत्, त ५ हैववदेदात्मा  
न मेवेमं वैश्वानर ५ सम्प्रत्यध्येपि, तमेव नो ब्रूहीति' ॥ ६ ॥

तान् होवाच 'प्रातर्वः प्रतिवक्तास्मीति' । तेह समित्पा-  
णयः पूर्वाह्णे प्रतिचक्रिमिरे । तान् हानुपनीयेत दुवाच । ७ ॥

\* प्राचीनशालण औपमन्यव (उपमन्यु की सन्तान) सत्ययज्ञ-  
पौलुपि [पुलुप की सन्तान], इन्द्रघुम्र-भाछवेय [भछविरापोता],  
जन-शार्कराक्ष्य [शार्कराक्ष्य की सन्तान], बुदिल आश्रतराश्रि  
[अश्वतराश्रि की सन्तान], यह पांचों बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय  
[वेदवेत्ता] एक बार इकट्ठे हुए, और यह विचार चलाया, कि  
हमारा आत्मा क्या है, ब्रह्म क्या है ? ॥ १ ॥

उन्होंने निश्चय किया 'भगवन्तः ! यह जो उद्दालक आरणि  
[अरुण की सन्तान] है, यह हम वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता  
है आओ उस के पास चलें' तब वह उम के पास गए ॥ २ ॥

उसने सोचा 'यह बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय जो कुछ मुझ से  
पूछेंगे, मैं उन की मारी बातों को नहीं कह सकूंगा; अच्छा, मैं कोई  
और (शिक्षक) इन्हें बतलाऊँ' ॥ ३ ॥

\* यह क्या शतपथ ब्राह्मण १०।६।१।१ में भी है ॥

† ब्रह्म जो सवका अन्तरात्मा (अन्तर्धाम्नी) है ॥

तब उसने उन्हें कहा 'हे भगवन्तः ! अश्वपति केकेय [केकेय देशका राजा] इस वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता है । आओ उसके पास चलें' । तब वह उसके पास गए ॥ ४ ॥

जब वह पहुंचे तो राजा ने उन में से हर एक को अलग-अलग भेंट देने की आज्ञा दी और दूसरे दिन मातःकाल उठते ही उसने कहा 'मेरे देश में कोई चोर नहीं, कंजूस नहीं, शराब पीनेवाला नहीं, अग्न्याधान [प्रतिदिन होम के लिये घर में अग्नि की स्थापना] से शून्य नहीं, विद्या से हीन नहीं, व्यभिचारी नहीं, व्यभिचारिणी कहां \* । हे भगवन्तः ! मैं यज्ञ करनेवाला हूं, जितना धन एकर ऋत्विज को दूंगा, उतना आप में से हर एक को दूंगा । आप यहां वास करें ॥ ५ ॥

उन्होंने उत्तर दिया 'जिस प्रयोजन के लिये पुरुष घूम रहा हो, [आया हो], उसे वही बात कहनी चाहिये । आप इस वैश्वानर आत्मा को जानते हैं, वह हमें बतलाएं' ॥ ६ ॥

उसने कहा 'मैं कल मातःकाल तुम्हें उत्तर दूंगा' । वह दूसरे दिन मातःकाल [विद्यार्थियों की तरह] हाथ में समिधा लिये हुए उसके पास पहुंचे । उसने उपनयन किये बिना ही † उनको यह कहा ॥ ७ ॥

\* राजा को इस बातके कहने की आवश्यकता कदाचित् यह है कि ब्राह्मण उस राजा से कुछ नहीं ग्रहण करते थे, जो अपने कर्तव्यों का पालन नहीं कर रहा, जो उसके अपनी प्रजा की ओर है ॥

† शिष्य जब विद्या पढ़ने के लिये गुरु के पास जाता है, तो पहले उसका उपनयन होकर फिर विद्या सिखाई जाती है । शिष्य जब पहले किसी आचार्य से शिक्षा पा चुका है, तो भी जबवह किसी दूसरे आचार्य के पास कुछ सीखने को जाता है, तो वहां फिर उपनयन पूरा

‘औपमन्यव कं त्वमात्मानमुपास्ते इति’? । ‘दिव  
मेव भमवो राजन्निति’ होवाच । ‘एषैव सुतेजा आत्मा  
वैश्वनरो यं त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात्तव सुतं प्रसुतमा-  
सुतं कुले दृश्यते ॥ १ ॥

अत्त्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्यति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेव मात्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते । मूर्धा त्वेप आत्मन इति’ होवाच । ‘मूर्धा ते  
व्यपतिष्यद् यन्मा नागमिष्य इति’ ॥ २ ॥

‘औपमन्यव । तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते  
हो’ \* उसने उत्तर दिया ‘केवल द्यौ को, हे भगवन् राजन् !’  
उसने कहा ‘यह आत्मा सुतेजा [बड़े तेजवाला,] वैश्वानर† है, जिस

किया जाता है। यहां भी यह ब्राह्मण इसी नियत से समिधा हाथ में ले  
कर राजा के पास आए थे। पर राजा उनके इस विनय से ही सन्तुष्ट  
है, कि यह ब्राह्मण होकर शिष्य के तौर पर मेरे पास आए हैं, जोकि  
ब्राह्मण नहीं हैं ॥

\* अहां तक यह ज्ञान में पहले पहुँच चुके हैं, उस से आगे ले  
जाने के लिये उन के पहले ज्ञान को पूछ लिया है ॥

† द्यौ में जो आत्मा है, यह वही वैश्वानर है, जो इस सारे  
विश्व का नेता है, तथापि द्यौ उसकी एक छोटी सी महिमा का  
प्रकाशक है। जैसे आँख जीवात्मा की एकही महिमा [दिग्गज की] का  
प्रकाशक है, द्यौ में उसकी महिमा का दर्शन सारे विश्व में फैली  
हुई महिमा में से बहुत थोड़ी सी महिमा का दर्शन है ॥

आत्मा को तुम उपासते हो । इस लिये [सुतेजा वैश्वानर आत्मा की उपासना से] तुम्हारे कुल में सुत प्रसुत और आसुत ॥ दीखता है ॥ १ ॥

तुम अन्न खाते हो [स्वस्थ और बलिष्ठ हो] प्रिय [पुत्र पौत्र आदि] देसते हो । जो कोई इस [द्यौ] वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्नखाता है, प्रिय देखता है, और इस के कुल में ब्रह्मवर्चस [स्वाध्याय और धर्म का तेज] होता है, पर यह आत्मा का केवल सिर है [न किम सम्पूर्ण वैश्वानर] और इस लिये तेरा सिर गिर जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥२॥

तेरहयां गण्ड

अथ होवाच सत्ययज्ञं पौलुपिम् 'प्राचीनयोग्य! कं त्वमात्मानमुपास्स इति' 'आदित्यमेव भगवो राज-  
निति' होवाच । 'एष वै विश्वरूप आत्मा वैश्वावरो यं-  
त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात् तव बहु विश्वरूपं कुले  
दृश्यते ॥ १ ॥

प्रवृत्तो ऽश्वतरीरथो दासीनिष्को ऽस्यन्नं पश्यसि प्रिय-  
म् । अत्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एत-  
मेवमात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, चक्षुश्चेतदात्मन इति'  
हो वाच 'अन्धो ऽभविष्पद्, यन्मां नागमिष्य इति' । २।

तब उसने सत्ययज्ञ-पौलुपि को कहा 'हे प्राचीनयोग्य तुम किमको आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया 'हे भगवन्

\* सोम को एकाह आदि अहर्गण में सुत, अहीन में प्रसुत, और सत्र में आसुत कहते हैं ॥

राजन् ! केवल सूर्य को' । उसने कहा 'यह आत्मा विश्वरूप ( सारे रूपों वाला ) वैश्वानर है, जिस आत्मा को तुम उपासते हो, इसलिये तेरे कुल में बहुत और सब प्रकार का धन दीखता है ॥ १ ॥

खच्चरों वाला रथ है, दासियें हैं, मुहरें हैं । तुम अन्न खाते हो, ओर मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार खपासता है वह अन्न खाता है, मिय देखता है और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है, पर यह आत्मा का केवल नेत्र है, और तुम अन्धे होजाते, यदि तुम मेरे पास न आते ॥ २ ॥

चौदहवा खण्ड

अथ होवाचेन्द्रद्युम्नं भाल्लवेयं 'वैयाघ्रपद्य कंत्वमात्मान  
'मुपास्स इति' 'वायुमेव भगवो राजन्निति' होवाच  
'एष वै पृथग्वर्त्मात्मा वैश्वानरो यंत्वमात्मानमुपास्ते,  
तस्मात् त्वां पृथग् वलयः आयन्ति, पृथग् रथश्रेणयो  
ऽनुयन्ति ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्स्य  
'ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवात्मानं वैश्वानरमुपास्ते ।  
'प्राणस्त्वेप आत्मन इति' होवाच 'प्राणस्त उदक्रमिष्यद्  
यन्मां नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

तब उसने इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय को कहा 'वैयाघ्रपद्य! तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया 'हे भगवन् राजन् ! केवल वायुको' उसने कहा 'यह आत्मा पृथग्वर्त्मात्मा (अलग-  
मार्गों से बहने के स्वभाववाला) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये (सब दिशाओं से) तुझे अलग २ उपहार

(भेंट) आते हैं, और अलग २ रथों की पंक्तियों तेरे पीछे चलती हैं । तुम अन्न खाते हो और मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, मिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का प्राण है, तेरा प्राण निकलजाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

पन्द्रहवां छण्ड

अथ होवाच जनः 'शार्कराक्ष्यं कं त्वमात्मानमुपास्ते' इति 'आकाशमेव भगवो राजन्निति' होवाच 'एष वै बहुल आत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात् त्वं बहुलोऽसि प्रजया च धनेन च ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरमुपास्ते सन्देहस्त्वेप आत्मन इति' होवाच । 'सन्देहस्ते व्यशीर्यद्, यन्मांनागमिष्य इति ॥ २ ॥

तब उसने जन को कहा 'हे शार्कराक्ष्य, तुम किसकी आत्मा के तौर पर उपासते हो' ? उसने उत्तर दिया 'हे भगवन् राजन् ! केवल आकाश को' । उसने कहा 'यह आत्मा बहुल [बड़ा परिपूर्ण] वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये तुम प्रजा से और धन से भरे हुए हो ॥ १ ॥

अन्न खाते हो और मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, मिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का धड़ है, और तेरा धड़ टूट जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

सोलहवा खण्ड

अथ होवाच बुडिल माश्वतराश्विम् 'वैयाघ्रपद्य कं त्वमात्मानमुपास्स इति' 'अप एव भगवो राजन्निति' होवाच । 'एष वै रयिरात्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात् त्वं रयिमान् पुष्टिमानसि ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति । प्रयं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, वस्तिस्त्वेव आत्मन इति' होवाच । 'वस्तिस्ते व्यभेत्स्यद्, यन्मां नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

तब उसने बुडिल आश्वतराश्वि को कहा 'वैयाघ्रपद्य ! तुम किसको आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उच्चर दिया 'हे भगवन् राजन् ! केवल जलों को' । उसने कहा 'यह आत्मा रयि (धन) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये तुम धन वाले हो और पुष्टि वाले (फलते फूलते) हो ॥ १ ॥

अन्न खाते हो और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है प्रिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का वस्ति (मूत्राशय) है, तेरा मूत्राशय फट जाता, यदि तू मेरे पास न आता

सत्तरहवा खण्ड

अथ होवाचोद्दालक मारुणिम् 'गौतम ! कं त्वमात्मानमुपास्स इति' । 'पृथिवीमेव भगवो राजन्निति' होवाच 'एष वै प्रतिष्ठाऽऽत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात् त्वं प्रतिष्ठितोऽसि प्रजया च पशुभिश्च ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते, पादौ त्वेतावात्मन इति' होवाच 'पादौ ते  
व्यम्लास्येतां, यन्मां नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

तब उसने औदालक आरुणि को कहा 'हे गौतम ! तुम किस  
को आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया 'हे भगवन्  
राजन् ! केवल पृथिवी को' उसने कहा 'यह आत्मा प्रतिष्ठा ( दृढ़  
स्थिति धर्मवाला ) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो,  
इमलिये तुम प्रजा से और पशुओं से प्रतिष्ठावाले ( दृढ़ खड़े ) हो ॥ १ ॥

अन्न खाते हो और म्रिय देखते हो। जो कोई इस वैश्वानर आत्मा  
को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, म्रिय देखता है और  
इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है। पर यह आत्मा के पाद हैं। और  
तुम्हारे पाद कुमला ( सूख ) जाते, यदि तुम मेरे पास न आते ॥ २ ॥

अठारहवां खण्ड

तान् होवाच ' एते वै खल यूयं पृथिविवेम मात्मानं  
वैश्वानरं विद्वा ५ सोऽन्नमत्थ । यस्त्वेतमेवं प्रादेशमा-  
न्नमभिविमान मात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, स सर्वेषु लोकेषु  
सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मस्वन्नमत्ति ॥ १ ॥

तस्य हवा एतस्यात्मनो वैश्वानरस्य मूर्धेव सुतेजा-  
श्चक्षुर्विश्वरूपः प्राणः पृथग्वर्त्मात्मा संदेहो बहुलो वस्तिरेव  
रयिः पृथिव्येव पादाबु र एव वेदिलोमानि वर्हिर्हृदयं  
गार्हपत्यो मनो ऽन्वाहार्यपचन आस्यमाहवनीयः ॥ २ ॥



तब उसने उन सब को कहा 'तुम इस वैश्वानर \* आत्मा को मानो अलग २ जानते हुए अन्न खाते हो । पर जो इस वैश्वानर

\*वैश्वानर भौतिक अर्थ में जाठराग्नि का नाम है । अर्थात् वह अग्नि जो हर एक प्राणधारी के अंदर है, जिसके द्वारा उसका भव पच कर उसका जीवन बनता है । यही अग्नि जीवन का चिह्न है मरते समय मनुष्य के जिस २ अंग से यह अग्नि गन्त होता जाता है, वही मुर्दा होता जाता है । अन्ततः छाती पर हाथ धर कर देखते हैं, यह मग्नसे पीछे ठण्डी होती है, इसके ठण्डा होने के साथ ही जीवन की समाप्ति है । यह अग्नि जो प्राणधारियों में जीवन का हेतु है, यही पृथिव्यादि लोकों के भी जीवन का हेतु है । अर्थात् यह हर एक स्यावर जंगम में रहकर उसको जीवित रखने वाली है । यह विश्व-व्यापी वैश्वानर अग्नि जिस अन्तरात्मा के अधीन, और जिसकी शक्ति से अपना काम करती है, उस अन्तरात्मा को शशस्वरूप में वैश्वानर आत्मा कहा है—

वया इदमे अग्रयस्ते अन्ये त्वे विश्वे अमृता मादयन्ते । वैश्वानर नाभिरासि क्षितीनां स्थूणेव जनां उपमिष्यन्थ ( ऋ० १ । ५९ । १ )

हे वैश्वानर अग्नि ! हमारी अग्नियों तेरी आशाएं हैं, मारे देवता तुझमें आनन्द मनाते हैं । तू सब मनुष्यों का नाभि ( केन्द्र ) है, हृद् अन्धे की तरह तू लोगों को सहारे हुए है ॥

इसी सम्बन्ध को लेकर आगे वैश्वानर के उपासक के लिये अपने अन्दर ही वेदि पाटि की कल्पना ( ५ । १८ । २ ) और उसके भोजन में होम की कल्पना और उसमें मारे विश्व की वृत्ति दिखमाई है ( ॥ १८—२१ ) और अष्टात्म को उच्छिष्ट देने में भी अग्निहोम की तुल्यता दिखमाई है । और देखो अग्न १ । ४८; १ । ८८ हृद्० पार० उप० ४ । ८ गतपथ १० । ६ । १ वेदान्त १ । २ । २४—२३ ॥

आत्मा को इस प्रकार उपासता है, कि वह प्रादेशभाष है और अभिविमान है, वह सब लोकों में सब प्राणधारियों में और सब आत्माओं में अन्न खाता है ॥ १ ॥

इस वैश्वानर आत्मा का सुतेजा ( अच्छे तेज वाला द्यौ ) केवल सिर है, विश्वरूप ( सारे रूपों वाला सूर्य ) नेत्र है, पृथग्वर्त्मात्मा ( भिन्न २ मार्गों वाला वायु ) प्राण है, बहुल ( व्यापक आकाश ) घट्ट है, रयि ( जल ) यस्ति है, पृथिवी पाओं है । छाती वेदि है ( वेदि की नाई है ) ( छाती के लोम ) कुशा है ' ( वेदि में बिछी हुई कुशा की न्याई है ) हृदय गार्हपत्य अग्नि है, मन दक्षिणाग्नि है, मुख आहवनीय है ॥ २ ॥

उप्रीसथां यण्ड

तद् यद्रक्तं प्रथममागच्छेत्, तद्धोमीयम् । स यां प्रथमामाहुतिं जुहुयात्, तां जुहुयात् 'प्राणाय स्वाहेति' प्राणस्तृप्यति ॥ १ ॥

† प्रादेशभाष, और अभिविमान, यह दोनों शब्द यज्ञी अष्टार्थ नहीं हैं । अचरार्थ—वालिगत भर, और सामने होकर मापने वाला । शतपथ ब्राह्मण में मूर्धा से लेकर ठोड़ी तक अर्गों में द्यौ आदि का स्वरूप दिखलाया है, देखो शतपथ १०।६।१ और वेदान्त १।२।३।१॥

इन दोनों शब्दों का अर्थ त्रीशंकराचार्य यह लिखते हैं—'द्यौ मूर्धा है' से लेकर 'पृथिवी पाओं है' यहा तक जो प्रादेश है उनसे वह अध्यात्म से मापा जाता है, इसलिये प्रादेशभाष है, अथवा मुख आदि अवयवों में यह वासीरूप से मापा जाता है । अथवा द्युलोक से पृथिवी पर्यन्त ( प्रदेश ) के परिमाण वाला है । अथवा शास्त्र से जो वतनाए गए हैं, ( प्रादिश्रुते ) द्यौ आदि, उनके परिमाण वाला है । और प्रत्यगात्मा के तोर पर जाना जाता है, इसलिये वह अभिविमान है ॥

प्राणे तृप्यति चक्षुस्तृप्यति चक्षुषि तृप्यत्यादित्य-  
स्तृप्यत्यादित्ये तृप्यति द्यौस्तृप्यति दिवि तृप्यन्त्यां य-  
त्किञ्च द्यौश्चादित्यश्चाधितिष्ठतस्तत् तृप्यति तस्यानुवृत्तिं  
तृप्यति प्रजयापशुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति । २ ।

\* सो अन्न जो अन्न पेहल पहल (वैश्वानर के उपासक के) पास  
आए, वह होम की वस्तु है । अन्न वह जो पहली आहुति हमें  
(पहला ग्रास मुख में डाले, मुख जो आहवनीय अभि है) तो वह 'प्राणाय  
स्वाहा' यह कहकर उसे हमें । तब प्राण तृप्त हो जाता है ॥ १ ॥

प्राण क तृप्त होने पर नेत्र तृप्त हो जाता है, नेत्र के तृप्त होने  
पर सूर्य तृप्त होता है, सूर्य के तृप्त होने पर द्यौ तृप्त होता है, द्यौ  
के तृप्त होने पर द्यौ और सूर्य के अधिकार में जो कुछ है, वह  
सब तृप्त हो जाता है । उसकी तृप्ति के पीछे वह (खाने वाला वैश्वानर  
का उपासक, यजमान) स्वर्ग प्रजा से, पशुओं से, स्वास्थ्य से, तेज  
से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

क्षीरसां खण्ड

अथ या द्वितीयां जुहुयात्, तां जुहुयाद् 'व्याना-  
यस्वाहेति' । व्यानस्तृप्यति ॥ १ ॥

व्याने तृप्यति श्रोत्रं तृप्यति श्रोत्रे तृप्यति चन्द्रमास्तृ-  
प्यति चन्द्रमसि तृप्यति दिशस्तृप्यन्ति दिक्षु तृप्यन्तीषु

\* पूर्व वैश्वानर के उपासक के अंगों में अग्निहोत्र के अंगों की  
कल्पना दिखलाई है । अब उसका फल यह दिखलाते हैं, कि वैश्वानर  
का उपासक जो भोज खाता है, यही सच्चा अग्निहोत्र है इससे समष्टि  
विराट की शक्ति होकर उपासक के लिये धर्म और अर्थ दोनों की  
सिद्धि होती है ॥

यत्किञ्च दिशश्चन्द्रमाश्चाधितिष्ठन्ति तत्तृप्यति, तस्यानु-  
 तृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभिर्ब्रह्मणेन तेजसा ब्रह्मवर्च-  
 सेनेति ॥ २ ॥

अब जो दूसरी [ आहुति ] होमे, तो वह उसे 'व्यानाय स्वाहा' कहकर होमे। तब व्यान तृप्त होता है, व्यान के तृप्त होने पर श्रोत्र तृप्त होता है श्रोत्र के तृप्त होने पर चन्द्रमा तृप्त होता है, चन्द्रमा के तृप्त होने पर दिशाएं तृप्त होती हैं दिशाओं के तृप्त होने पर जो कुछ दिशाओं और चन्द्रमा के अधिकार में है वह सब तृप्त होता है। उसकी तृप्ति के पीछे वह [उपासक] स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से ओर ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

इकीसवां खण्ड

अथ यां तृतीयां जुहुयात्, तां जुहुयादपानाय स्वाहे त्यपानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अपाने तृप्यति वाक् तृप्यति वाचि तृप्यन्त्यामग्निं  
 स्तृप्यत्यमो तृप्यति पृथिवी तृप्यति पृथिव्यां तृप्यन्त्यां  
 यत्किञ्च पृथिवी चाग्निश्चाधिष्ठतस्तत् तृप्यति, तस्यानु-  
 तृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि र्ब्रह्मणेन तेजसा ब्रह्मवर्च-  
 सेनेति ॥ २ ॥

अब जो तीसरी [आहुति] होमे, तो उसे 'अपानाय स्वाहा' कहकर होम। तब अपान तृप्त होता है ॥ १ ॥

अपान के तृप्त होने पर वाणी तृप्त होती है, वाणी के तृप्त होने पर अग्नि तृप्त होती है, अग्नि के तृप्त होने पर पृथिवी तृप्त होती है, पृथिवी

के तृप्त होने पर जो कुछ पृथिवी और आग्नि के अधिकार में है, वह सब तृप्त होता है, उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

यार्हसवां खण्ड

अथ यां चतुर्थी जुहुयात् तां जुहुयाद् समानाय  
स्वहेति समानं स्तृप्यति ॥ १ ॥

समाने तृप्यति मनस्तृप्यति मनसि तृप्यति पर्जन्य  
स्तृप्यति पर्जन्ये तृप्यति विद्युत् तृप्यति विद्युति तृप्यन्त्या  
यत्किञ्च विद्युच्च पर्जन्यश्चाधितिष्ठत स्तत् तृप्यति,  
तस्यानुतृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि र्नाद्येन तेजसा ब्रह्म-  
वर्चसेनेति ॥ २ ॥

अब जो चौथी [आहुति] होमे, तो उसे 'समानाय स्वाहा' कह कर होमे । तब समान तृप्त होता है ॥ १ ॥

समान के तृप्त होने पर मन तृप्त होता है, मन के तृप्त होने पर मेघ तृप्त होता है, मेघ के तृप्त होने पर विद्युत् [बिजली] तृप्त होती है, विद्युत् के तृप्त होने पर जो कुछ विद्युत् और मेघ के अधिकार में है, वह सब तृप्त होता है । उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

यार्हसवां खण्ड

अथ यां पञ्चमीं जुहुयात्, तां जुहुयादुदानाय स्वाहे-  
त्युदानं स्तृप्यति ॥ १ ॥

उदाने तृप्यति वायुस्तृप्यति वायौ तृप्यत्याकाशस्तृ

प्यत्याकाशेतृप्यति यत्किञ्चवायुश्चाकाशश्चाधितिष्ठ  
तस्तत् तृप्यति तस्यानुतृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभिर्नाद्ये  
न तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

अब जो पांचवीं (आहुति) होमे, तो उसे 'उदानात्यस्नाहा' कहकर  
होमे । तब उदान वृत्त होता है ॥ १ ॥

उदान के वृत्त होने पर वायु वृत्त होता है, वायु के वृत्त होने  
पर आकाश वृत्त होता है । आकाश के वृत्त होने पर जो  
कुछ वायु और आकाश के अधिकार में है, वह सब वृत्त होता  
है । उसकी वृत्ति के पीछे वह स्वयं प्रजासे पशुओं से स्वास्थ्य से  
तेजसे और ब्रह्मवर्चसे से वृत्त होता है ॥ २ ॥

चैवीसवांक्षण्ड

स य इदमविद्रानग्निहोत्रं जुहोति, यथाङ्गारानपोह्य  
भस्मनि जुहुयात् तादृक् तत्स्यात् ॥ १ ॥

अथ य एतदेवं विद्रानग्निहोत्रं जुहोति तस्य सर्वेषु  
लोकेषु सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मसु हुतं भवति ॥ २ ॥

तद्यथेपीकात्तूल मग्नौ प्रोतं प्रदूयेतैव ॥ हास्यसर्वे पाप्मानः  
प्रदूयन्ते, य एतदेवं विद्रानग्निहोत्रं जुहोति ॥ ३ ॥

तस्माद्दु हेवंविद् यद्यपि चाण्डाला योच्छिष्टं प्रयच्छे  
दात्मनि हेवास्य तद्वैश्वानरे हुतं स्यादिति । तदेव  
श्लोकः ॥ ४ ॥

यथेहक्षुधितावाला मातरं पर्युपासते। एव ५ सर्वाणि  
भूतान्याग्निहोत्र मुपासते, इत्याग्निहोत्रमुपासत इति। ५।

अगर कोई [स] [विद्या] को जाने बिना अग्निहोत्र करता है तो  
वह होम ऐसा है जेमे कोई अगारों को डटाकर राखमे होम करे ॥ १ ॥

हां वह जो इसके सब तात्पर्य का जानकर अग्निहोत्र करता  
है, तो इसका वह होम [ कथात् अन्न खाना ] \* सारे लोकों में सारे  
मणधारियों में ओर सारे आत्माओं में होजाता है ॥ २ ॥

ओर जैसे सरकण्डेकी ऊपर को रुई आग में डाली हुई जलजाती  
है, इस तरह उसके सारे पापजल जाते हैं, जो अग्निहोत्र के इस सब  
तात्पर्य को जानता हुआ होम करता है [ वा अन्न खाता है ] ॥ ३ ॥

इसलिये यदि [ अग्निहोत्र के इस ] सब तात्पर्य को जानने  
वाला अपना बचा हुआ अन्न [ उच्छिष्ट ] चण्डाल को भी देदेवे, तो  
वह उसके [ चण्डाल के देह में स्थित ] वैश्वानर आत्मा में ही होम  
होगा। इस पर यह श्लोक है ॥ ४ ॥

जैसे भूखे बच्चे [ भोजन की आशा से ] माता के आस पास  
रह जाते हैं, इस प्रकार सारे मणधारियों [ लोग ] अग्निहोत्र को उपासते \*  
। हां, अग्निहोत्र को उपासते हैं ॥ ५ ॥

छटा प्रपाठक ( पहला खण्ड ) -

ओ३म्। श्वेतकेतुर्हारुण्य आस, त ५ ह पितोवाच ।

\* मिलाओ ५। १८। १

† इस विद्या के जानने वाले के भोजन को ध्यान करते हैं, कि  
कब यह खाएगा। क्योंकि विद्वान् के भोजन से सारा जगत् सुख होता  
है ( शंकराचार्य )

‘ श्वेतकेतो ! वस ब्रह्मचर्यं, न वै सोम्यास्मत्कुलीनोऽनू-  
व्य ब्रह्मवन्धुरिव भवतीति ’ ॥ १ ॥

स ह द्वादशवर्ष उपेत्य चतुर्विंशतिवर्षः सर्वान्  
वेदानधीत्य महामना अनूचानमानी स्तब्धएयाय ॥ २ ॥

त ५ ह पितोवाच ‘ श्वेतकेतो ! यन्नु सौम्येदं महाम-  
ना अनूचानमानी स्तब्धोऽस्युत तमादेशमप्राक्ष्यो, येना-  
श्रुतं ५ श्रुतं भवत्यमतं मतमविज्ञातं विज्ञातमिति ॥ ३ ॥

‘ कथंनु भगवः ! स आदेशो भवतीति ’ ! यथासो-  
म्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृण्मयं विज्ञातं स्याद्, वाचार-  
म्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम् ॥ ४ ॥ यथा  
सौम्यैकेन लोहमणिना सर्वं लोहमयं विज्ञातं ५ स्याद्,  
वाचारम्भणं विकारो नामधेयं लोहमित्येव सत्यम् ॥ ५ ॥  
यथा सौम्यैकेन नखनिकृन्तनेन सर्वं काष्णायसं वि-  
ज्ञातं ५ स्याद्वाचारम्भणं विकारो नाम धेयं कृष्णायस-  
मित्येव सत्यम् । एव ५ सोम्यस आदेशो भवतीति ॥ ६ ॥

न वैनूनं भगवन्तस्तएतदवेदिष्यच्छचेतदवेदिष्यन्  
कथं मे नावक्ष्यन्निति, भगवाँस्त्वेव मे तद्ब्रवीत्विति’  
तथा सोम्येति होवाच ॥ ७ ॥



श्वेतकेतु-आरुणेय [ अरुण का पोता ] था, उसको उसके पिता [ अरुण के पुत्र-उद्दालक ] ने कहा 'श्वेतकेतो ! जाओ, ब्रह्मचर्य वास करो; क्योंकि वेदा ! हमारे कुल में ऐसा पुरुष नहीं होता, कि जो वेद को न पढ़कर ब्रह्मबन्धु \* सा बनजाए' ॥ १ ॥

वह बारह बरस की † आयु में [ आचार्य के ] पास गया और चौबीस बरस की आयु में सारे वेदों को पढ़कर वापिस आया, बड़े मन वाला, अपने आपको पूरा विद्वान् समझता हुआ, और बड़ी अकड़ वाला [ बन कर वापिस आया ] ॥ २ ॥

उसे पिता ने कहा 'श्वेतकेतो ! वेदा ! तुम जो इतने बड़े मन वाले, अपने आपको पूरा विद्वान् समझते हो और अकड़ वाले हो, क्या तुमने वह आदेश [उपदेश] भी कभी पूछा है, कि जिससे न सुना हुआ सुना हुआ हो जाता है, न समझा हुआ समझा हुआ हो जाता है, और न जाना हुआ जाना हुआ हो जाता है यही ॥३॥

[उसने पूछा] 'वह आदेश हे भगवन् ! किस प्रकार का है' ॥

[पिता ने उत्तर दिया] 'जैसे हे सोम्य ! एक मट्टी के गोले [ के जानने ] से मट्टी की हर एक वस्तु विज्ञात [जानी गई] हो जाय, क्योंकि विकार केवल नाम मात्र अलग है, जो घाणी का

\* ब्रह्मबन्धु, वह जो ब्राह्मणों को अपने बन्धु बतलाता है, पर स्वयं ब्राह्मण के गुण कर्म से भूषित नहीं ॥

† जब कि ब्राह्मण का पुत्र सातवें बरस उपनीत होसका है, तो एक योग्य विद्वान् का पुत्र इतनी देर अनुपनीत रहा हो, इसकी अपेक्षा यह अधिक सम्भव है, कि वह इससे पहले अपने विद्वान् पिता से पढ़ता रहा हो ॥

‡ आदेश, वह उपदेश जो केवल शास्त्रगम्य वा गुरुगम्य ही हो ॥

सहारा है [ अलग शब्द से बोला जाता है ] पर वह मट्टी है यही सत्य है \* ॥ ४ ॥

और जैसे हे सोम्य ! एक सोने के टुकड़े से सोने की हर एक वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम मात्र अलग है, जो बाणी का सहारा है, पर वह सोना है, यही सत्य है ॥ ५ ॥

और जैसे हे सोम्य एक नख काटने वाले से लोहे की हर एक वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम मात्र है, जो बाणी का सहारा है, पर वह लोहा ही है यही सत्य है । इस प्रकार हे सोम्य ! वह आदेश होता है ' ॥ ६ ॥

[ पुत्र ने कहा ] ' निःसंदेह वह भगवान् [ मेरे आचार्य ] इसे नहीं जानते होंगे । क्योंकि यदि वह जानते होते, तो मुझे कैसे न बतलाते । इसलिये आप ही मुझे यह बतलाएं ' । उसने कहा ' ऐसा ही हो हे सोम्य ! ' ॥ ७ ॥

दूसरा घण्ट †

✓ सदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् । तद्वैक आहुसदेवेदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयं; तस्माद सतः सज्जायेत ॥ १ ॥

कुतस्तु खलुसोम्यैव \* स्यादिति होवाच । ' कथम सतःसज्जायेतेति । सत्त्वेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् ॥ २ ॥ ✓

\* विचार, यनी हुई वस्तु । जय कोई वस्तु नहीं बनती है तो उस में नाम रूप का भेद होता है, मट्टी के घर्तन नाम में और रूप [ आकार ] में भिन्न २ होजाते हैं, पर वह मट्टी से कोई अलग वस्तु नहीं । मिलानो ६ । ३ । ३ ॥

† मिलानो तैत्ति० उप० २ । ६ ॥

तदैक्षत बहु स्यां प्रजायेयेति । तचेजोऽसृजत । ततेज  
ऐक्षत बहु स्यां प्रजायेयेति । तदपोऽसृजत । तस्माद्  
यत्र कच शोचति स्वेदते वा पुरुषस्तेजस एव तदध्यापो  
जायन्ते ॥ ३ ॥ ता आप ऐक्षन्त, वदतः स्याम प्रजाये  
महीति । ता अन्नमसृजन्त, तस्माद् यत्र कच वर्पति तदेव  
भूयिष्ठमन्नं भवत्यन्न एव तदध्यन्नाद्यं जायते ॥ ४ ॥ ✓

हे सोम्य पहले यह केवल सत् था एक ही बिना दूसरे के,  
इस विषय में कई ऐसा कहते हैं, कि पहले यह केवल असत् (अभाव)  
था एक ही बिना दूसरे के; ऐसा मानने में अतः सत् की उत्पत्ति  
माननी होगी ॥ १ ॥

पर उतने कहा हे सोम्य यह कैसे होसका है ? अतः से सत्  
की उत्पत्ति कैसे होसकी है ? किन्तु सत् ही हे सोम्य ! यह पहले  
था, एक ही बिना दूसरे के ॥ २ ॥

उसने देखा \* ( अर्थात् ख्याल किया ) मैं बहुत  
होजाऊँ, मैं प्रजावाला होऊँ । उसने तेज † को रचा । उस

\* यह क्रिया प्रगट करती है, कि वह सत् चेतन है, न कि अचेतन ।  
यहाँ प्रकृति का अन्तर्यामी मान कर उसे शायलरूप में प्रगट किया है ।  
ऐसे ही आगे 'तेजः' और 'आपः' हैं ॥

† यहाँ व्याख्याकारों ने तेज से अग्नि और अन्न (४) से पृथिवी ली  
है । और यह बतलाया है, कि तेज की उत्पत्ति आकाश और वायु से  
पीछे जाननी चाहिये, जैसा कि तैत्तिरीय ( २ । १ ) में है । पर यहाँ  
जैसा कि तेज, जल, और अन्न का आगे वर्णन है, उससे, तेज से वह

तेजः\* ने देखा, मैं बहुत होऊँ, प्रजावाला होऊँ, उसने जल को रचा । इसलिये जहाँ कहीं कोई पुरुष गर्म होता है, और उसे पमीना आता है, वहाँ तेज मे ही जल उत्पन्न होता है ॥ ३ ॥

उस जल † ने देखा, मैं बहुत होऊँ, मैं प्रजा वाला होऊँ । उसने अन्न ‡ [ पृथिवी ] को रचा । इसलिये जहाँ कहीं बरसता है, वहाँ बहुत अन्न होता है ॥ ४ ॥

तीसरा खण्ड

तेषां खल्वेषां भूतानां त्रीण्येव बीजानि भवन्त्याण्डजं जीवजमुद्भिज्जमिति ॥ १ ॥

सेयं देवतेक्षत, हन्ताह मिमास्तिस्रो देवता अनेन जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवाणीति ॥ २ ॥ तासां त्रिवृतं त्रिवृतमेकैकां करवाणीति । सेयं देवते मास्तिस्रो देवता अनेनैव जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरोत् ॥ ३ ॥

गर्मी जो उत्पत्ति का बीज है, जल से द्रवावस्था और अन्न से घनावस्था अभिप्रेत है । यह अग्नि इन तीनों से त्रिवृत्कृत है (६।४।१) न कि तेजोरूप है, तेजका उसमें लाल रंग प्रगट किया गया है ।

\* वही सत्त्व, जो अब तेज के अन्दर शबलरूप में है । तेज से वह सब अभिप्रेत है, जो जलता है, पकाता है, चमकता है और जो लाल है ॥

† जल से अभिप्राय है, जो द्रव है और शुक्रवर्ण है ॥

‡ अन्न से वह घस्तु अभिप्रेत है, जो घन ( ठोस ) आती है, स्थिर आकार घाली है, और काले रंगकी है ॥

तासां त्रिवृत त्रिवृतमेकैकामकरोद । यथा नु खलु  
सोम्येमास्तिस्त्रो देवतास्त्रिवृत् त्रिवृदेकैका भवति तन्मे  
विजानीहीति ॥ ४ ॥

\* इन मारे प्राणधारियों के तीन ही बीज † हैं—अण्डे से उत्पन्न होनेवाले [अण्डज पक्षी आदि], जीव [अर्थात् जीवित जन्तु] से उत्पन्न होनेवाले [जरायुज=मनुष्य, पशु आदि], और उद्भिज्ज से उत्पन्न होनेवाले [उद्भिज्ज=वृक्ष आदि] ॥ १ ॥

इस देवता ने [जिसने तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न किया था] सोचा ‡, अच्छा अब मैं इन तीनों देवताओं [तेज, जल और अन्न] में इस जीते आत्मा [जीवात्मा] के साथ प्रवेश करके नाम और रूप को अलग २ करूँ ॥ २ ॥

और इनमें से हर एक को तीन २ गुना बनाऊँ । तब उस देवता [सत्] ने इन तीनों देवताओं में इस जीते आत्मा [जीवात्मा] के साथ प्रवेश किया और नाम और रूप को अलग २ किया ॥ ३ ॥

\* अथ तेज आदि की उत्पत्ति दिखला कर उसके पीछे जीवित सृष्टि का उत्पन्न होना और उसके द्वारा अलग २ नामरूप का व्यग्रहार होना दिखलाते ॥ ॥

† ऐत० उप० में चार बीज दिखलाए हैं, अण्डज, जो यहां अण्डज है, जराज (अर्थात् जरायुज) जो यहां जीवज है, उद्भिज्ज, जो यहां उद्भिज्ज है, स्वेदज, जो पसीने (गर्मी) से उत्पन्न होते हैं, यह यहां अधिक ॥ । (यहां यह इन्हीं के अन्तर्गत किया गया है) मिलाओ अर्थात् १।१।१॥

‡ यद्यपि तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न कर दिया है, पर अभी भी बहुत हानि का प्रयोजन पूरा नहीं हुआ, इस लिये उसने फिर सोचा (शंकराचार्य)

इनमें से हरएक को तीन २ गुना \* बनाया; और जिसतरह पर हे सोम्य ! इन देवताओं में से हरएक तीन २ गुना है, अब यह मुझ से जान ॥ ४ ॥

चौथा खण्ड

यदग्नेरोहित ५ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं, तदन्नस्य । अपागादग्नेरग्नित्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं । त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥ १ ॥  
यदादित्यस्य रोहित ५ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागादादित्यादादित्यत्वं वाचारम्भ-  
णं विकारो नामधेयं त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥ २ ॥  
यच्चन्द्रमसो रोहित ५ रूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाच्चन्द्राच्चन्द्रत्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं त्रीणिरूपाणीत्येव सत्यम् ॥ ३ ॥

यद्विद्युतो रोहित ५ रूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाद्विद्युतो विद्युत्त्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥ ४ ॥  
एतद्भस्मवेतद्विद्धा ५ स आहुः पूर्वं महाशाला महाश्रो-  
त्रियाः, न नोऽय कश्चनाश्रुतममममविज्ञातमुदाहरिष्य-

\* तेज, जल और पृथिवी, इनमें से एक २ का अधिक भाग लेकर दूसरे उसके साथ मिलादिये । और यह हृदयमान अग्नि, जल, तेज इसतरह पर मिश्रितरूप हैं ॥

तीतिह्येभ्यो विदाञ्चक्रुः ॥ ५ ॥ यदुरोहितमिवाभूदिति-  
तेजसस्तद्रूपमिति तद्विदाञ्चक्रुः, यदुशुक्लमिवाभूदित्यपा-  
५ रूपमिति तद्विदाञ्चक्रुः । यदु कृष्णमिवाभूदित्य-  
न्नस्य तद्रूपमिति विदाञ्चक्रुः ॥ ६ ॥ यद्वविज्ञातमिवा-  
भूदित्येतासामेव देवतानां समास इति तद्विदाञ्चक्रुः ।  
यथानु खलु सोम्येमास्तिस्त्रो देवता पुरुषं प्राप्य त्रिवृत  
त्रिवृदेकैका भवति तन्मे विजानीहीति ॥ ७ ॥

( जलती हुई ) अग्नि का जो लालरंग है, वह तेज का रंग है, जो  
श्वेत रंग है, वह जलों का है । और जो काला रंग है, वह पृथ्वी का  
है । अब अग्नि का अग्निपन चलागया, \* विकार नाममात्र ( अलग )  
है जो वाणी का सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूपही है ॥ १ ॥

जो सूर्य का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है, वह  
जलों का है, और जो काला है, वह पृथ्वी का है, अब सूर्य का सूर्य  
पन चलागया, विकार नाममात्र ( अलग ) है, जो वाणी का सहारा  
है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूपही हैं ॥ २ ॥

जो चन्द्र का लाल रंग है, वह अग्नि का है, जो श्वेत है, वह जलों  
का है, जो काला है, वह पृथ्वी का है । अब चन्द्र का चन्द्रपन चला  
गया, विकार नाममात्र [ अलग ] जो वाणी का सहारा है, जो कुछ  
सत्य है, वह तीन रूपही है ॥ ३ ॥

---

\* अग्नि का अग्निपन कोई अपना स्वतन्त्र नहीं, क्योंकि अग्नि तीन  
रूपों का विकार विशेष है, इसके सिवाय और कुछ नहीं ॥

जो विजली का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है, वह जलों का है, जो काला है, वह पृथिवी का है, अब विजली का विजलीपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग) है, जो वाणी का सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूपही हैं ॥ ४ ॥

पुराने समय के बड़े गृहस्थ और बड़े वेदवेत्ता जिन्होंने नेइस बात को जान लिया था, उन्होंने ने कहा, 'अब हमें कोई ऐसी वस्तु नहीं बतलाएगा, जो हमारी न सुनी हुई, न समझी हुई और न जानी हुई हो, क्योंकि इन [तीन रूपों के जानने] से उन्होंने सब कुछ जान लिया था ॥ ५ ॥

जो कुछ लाल सा था, वह उन्होंने ने तेज का रूप जाना, जो श्वेत सा था, वह उन्होंने जलों का रूप जाना, जो काला सा था, वह उन्होंने ने पृथिवी का रूप जाना ॥ ६ ॥

और जो कुछ बेमालूम सा था, वह उन्होंने ने जाना, कि इन तीनों देवताओं का मेल है ।

अब हे सोम्य ! मुझसे यह सीख, यह तीनों देवता जब पुरुष को प्राप्त होते हैं, किस तरह इनमें से हर एक तीन २ गुना होजाता है ॥ ७ ॥

पांचवां खण्ड

अन्नमशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो धातुस्तत् पुरीषं भवति, यो मध्यमस्तन्मा २ सं योऽणिष्ठस्तन्मः । १ ।  
आपः पीता स्वेधा विधीयन्ते; तासां यः स्थविष्ठो धातुस्तन्मूत्रं भवति, यो मध्यमस्तल्लोहितं, योऽणिष्ठः स प्राणः ॥ २ ॥ तेजोऽशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो धातु



स्तदस्थि भवति, यो मध्यमः, समज्जा, योऽणिष्ठः सावाक्  
॥३॥अन्नमय \* हि सोम्य मन आपोमयः प्राणस्तेजो  
मयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति ।  
तथा सोम्येति हो उवाच ॥ ४ ॥

जब पृथ्वी [ अन्न ] खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का  
बनजाता है उसका सबसे स्थूल भाग मल बन जाता है, जो मध्यम है  
वह मांस, ओर जो सब से सूक्ष्म है, वह मन बन जाता है ॥ १ ॥

जब जल पिया जाता है, वह तीन प्रकार का बन जाता है,  
उसका जो सब से स्थूल भाग है वह मूत्र बन जाता है, जो मध्यम है  
वह रुधिर, और जो सब से सूक्ष्म है, वह प्राण बन जाता है ॥ २ ॥

जब तेज [अर्थात् जो तेल घी आदिमें है, वा जो अन्न में धातें हैं]  
खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का बन जाता है, उसका जो  
स्थूल भाग है, वह हड्डी बन जाता है, जो मध्यम है, वह मज्जा  
[ मिज्ज ] जो सब से सूक्ष्म है, वह वाणी बन जाता है \* ॥ ३ ॥

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्न मय [ अन्न का बना हुआ ] है,  
प्राण जलमय है, वाणी तेजो मयी है ॥

पुत्रने कहा । भगवन् ! अभी मुझे फिर [ अधिक स्पष्ट करके ]  
बतलाएं । पिता ने कहा । तथा स्तु हे सोम्य, ॥

छटाखण्ड

दध्नः सोम्य मध्यमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीपति तत्सर्पिर्भवति ॥ १ ॥

\* हर एक घस्तु अथ जल और तेज तीनोंकी बनी हुई है, इस लिये  
जो कोई घस्तु जिस किसी प्राणधारी से खाई जाती है, उस में इन  
तीनों का भाग पाया जाता है, चाहे उनका न्यूनाधिक भाग कुछ ही हो ।

एवमेव खलु सोम्यान्नस्याश्वमानस्य योऽणि-  
मा स ऊर्ध्वः समुदीपति तन्मनो भवति ॥ २ ॥  
अपा ५ सोम्य ! पीयमानानां योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीपति स प्राणो भवति ॥ ३ ॥ तेजसः सोम्या  
श्वमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः समुदीपति सा वाग्भवति  
॥ ४ ॥ अन्नमय ५ हि सोम्य मन आपोमयः प्राणस्ते  
जोमयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति  
तथा सोम्येति होवाच ॥ ५ ॥

हे सोम्य ! जब दही मथा जाता है, तो उसका सबसे सूक्ष्मभाग  
ऊपर उठ आता है, और वह मन बनता है ॥ २ ॥

ठीक इसी तरह हे सोम्य ! अन्न जब खाया जाता है तो उसका  
सबसे सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है वह मन बनता है ॥ ३ ॥

और हे सोम्य ! जब जल पिया जाता है, तो उसका सबसे  
सूक्ष्मभाग ऊपर उठ आता है वह प्राण बनता है ॥ ४ ॥

और जब तेज खाया जाता है तो उसका सबसे सूक्ष्मभाग  
ऊपर उठ आता है, वह वाणी बनती है ॥ ५ ॥

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, वाणी  
तेजोमयी है ॥

पुत्रने कहा भगवन् ! अभी मुझे फिर [अधिक स्पष्ट करके]  
बितलाएं,

पिताने कहा तथा ऽस्तु हे सोम्य ॥ १ ॥

## सातवांखण्ड

षोडशकलः सोम्य ! पुरुषः पञ्च दशाहानि मांशीः,  
 काममयः पिब, आपोमयः प्राणो न पिबतो विच्छेत्स्यत  
 इति ॥ १ ॥ स ह पञ्चदशाहानि नाश । अयं हैनमुपससाद  
 किं ब्रवीमि भो इति । ऋचः सोम्य यजू ५ पि सामा-  
 नीति ' सहोवाच । ' नवै मां प्रति भान्ति भो इति ' ॥ २ ॥  
 तं ५ होवाच ' यथा सोम्य ! महतो ऽभ्याहितस्यैको  
 ऽङ्गारः खद्योतमात्रः परिशिष्टः स्यात्, तेन ततोऽपि न बहु  
 दहे ५ सोम्य ! ते षोडशानां कलानामेका कलाऽति  
 शिंष्टा स्यात् तयैतर्हि वेदान्ना नुभवस्य शान ॥ ३ ॥  
 अथ मे विज्ञास्यसीति ' । सहाश । अथं हैनमुप-  
 ससाद । तं ५ ह यत्किञ्च षप्रच्छ सर्वं ५ ह प्रतिपेदे ।  
 तं ५ होवाच ॥ ४ ॥ यथा सोम्य ! महतो ऽभ्याहितस्यै  
 कमङ्गारं खद्योतमात्रं परिशिष्टं तं तृणै रूपसमाधाय  
 प्राज्वलयेत् । तेन ततोऽपि बहु दहेत् ॥ ५ ॥

एव ५ सोम्य ! ते षोडशानां कलानामेका कलाऽति  
 शिष्टा भूत् सा ऽन्नेनोपसमाहिता प्राज्वलीत, तयैतर्हि  
 वेदाननुभवस्यन्नमय ५ हि सोम्य मन अपोमयः प्राण  
 स्तेजोमयी वागिति । तद्धास्य विजज्ञाविति, विजज्ञा  
 विति ॥ ६ ॥

हे सोम्य ! पुरुष सोलह कलावाला\* है । तुम पन्द्रह दिन कुछ नहीं खाओ, जल जितना इच्छा हो पीते रहो, प्राण जो जलमय है, वह तुम्हारा कटनहीं जाएगा, जब तुम पानी पीते रहोगे ॥ १ ॥

उसने पन्द्रह दिन तक नहीं खाया । तब वह पिता के पास आया [ और कहा ] भगवन् ! क्या सुनाउं ? पिता ने कहा ' सोम्य ऋचा, यजु और साम मन्त्र [ सुनाओ, ] । उसने उत्तर दिया ' भगवन् ! वह मुझे नहीं फुरते है ' ॥ २ ॥

पिताने उसे उत्तर दिया ' जैसे हे सोम्य ! जलती हुई अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना है वचरहे, तो उस [ अंगारे ] से पुरुष उससे बहुत [ जितनी उसकी छोटी शक्ति है, उमसे तनिक भी अधिक ] नहीं जला सकता, इस तरह हे सोम्य ! तेरी सोलह कलाओं में से एक कला बाकी बच रही है, और इस लिये उस एक कला से तू हे सोम्य ! अब वेदों को नहीं स्मरण करता है । अच्छा जाओ और खाओ ॥ ३ ॥

तब तू मुझ से इसे समझेगा, । श्वेतकेतुने जाकर भोजन किया और फिर इस के पास आया । अब जो कुछ पिता ने उस से पूछा, वह सब उसने जान लिया । तब उसे पिता ने कहा ॥ ४ ॥

जैसे हे सोम्य [ जलती हुई ] अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना बच रहा है, उस को यदि घास से झुलगा कर फिर चमकादे, तब वह उससे भी बहुत [ अधिक ] जला सकता है । इस प्रकार हे सोम्य ! तेरी सोलह कलाओं में से एक बाकी बच रही

---

\* सायण हुए अन्न का जो सूक्ष्मभाग मन में शक्ति डालता है, वह शक्ति जो अन्न से बढ़ती है, उससे सोलह विभाग करके सोलह कला पतलाई है। मन की उस पूर्ण शक्ति से यह पुरुष सोलह कलावाला कहा है ॥

थी, वह अन्न से सुलगई हुई फिर चमक उठी है, और उससे अब तुम वेदों को स्मरण करते हो । सो हेसोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, और वाणी तेजोमयी है, । अब उसने पिता की बात को जान लिया, हां, उसने जान लिया \* ॥ ६ ॥

आठवां खण्ड

उद्दालको हारुणिः श्वेतकेतुं पुत्रमुवाच 'स्वप्नान्तं मे सोम्य विजानीहीति । यत्रैतत् पुरुषः स्वपिति नाम, सता सोम्य तदा सम्पन्नो भवति, स्वमपीतो भवति; तस्मा देन \* स्वपितीत्याचक्षते स्व \* ह्यपीतो भवति ॥ १ ॥

'स यथा शकुनिः सूत्रे प्रवद्धो दिशं दिशं पतित्वा अन्यत्रायतनमलब्ध्वा बन्धनमेवोपश्रयते, एवमेव खलु सोम्यैतन्मनो दिशं दिशं पतित्वा अन्यत्रायतनमलब्ध्वा प्रणमेवोपश्रयते, प्राणबन्धन \* हि सोम्य मन इति' ॥ २ ॥

उद्दालक आरुणि ने अपने पुत्र श्वेतकेतु को कहा 'बेटा ! मुझसे तुम स्वप्न † के तत्त्व को सीखो । जब यह पुरुष सोजाता

\* यहाँ अग्निम शब्द का दुहराना इस बात के प्रगट करने के लिये है कि त्रिवृत्करण ( अर्थात् हर एक वस्तु तेज जल और अन्न के स्वभाव वाली है, ) का प्रकरण समाप्त हुआ ॥

† मन वाणी और प्राण का असली स्वरूप दिखला कर आत्मा का स्वरूप दिखलाने के लिये यथा उपदेश आरम्भ करते हैं । स्वप्न से यहां अभिप्राय सुषुप्ति है, सुषुप्ति तकान से होती है, इसमें मन वाणी और दूसरे इन्द्रिय आराम करते हैं, और प्राण जागता है, जीवात्मा उतने काल के लिये परब्रह्म के आश्रय रहता है, उसे कोई विशेष ज्ञान नहीं रहता

है, तब हे सोम्य ! सत (ब्रह्म) के साथ मिलजाता है, वह अपने आप में लीन होता है । इसलिये उसे स्वपिति कहते हैं, क्योंकि वह अपने आप (स्व) में लीन (अपीत) होता है \* ॥ १ ॥

जैसे (शिकारीके) तागे से दृढ़बन्धा हुआ कोई पक्षी (बाज आदि) दिशा २ में उड़ कर (फड़ फड़ाकर) और कहीं आश्रय न पाकर उसी जगह का आश्रय लेता है, जहाँ वह बन्धा हुआ है, ठीक इसी प्रकार हे सोम्य ! यह मन † दिशा २ में घूमकर और कहीं आश्रय न पाकर प्राण † का ही सहारा लेता है, क्योंकि यह मन हे सोम्य प्राण से बन्धा हुआ है (प्राण के आश्रय है.)

अशनापिपासे मे सोम्य ! विजाहीनीति । यत्रैतत्पुरुषो ऽशिशिपति नाम, आप एव तदशितं नयन्ते । तद् यथा गोनायो ऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं तदप आचक्षते ऽशनायेति । तत्रैतच्छुद्धा मुत्पतित \* सोम्य ! विजानीहि नेदममूलं भविष्यतीति ॥ ३ ॥ तस्य कमूलं स्यादन्यत्रा न्नादेवमेव खलु सोम्यान्नेन शुद्धेनापो मूलमन्विच्छ, अद्भिः सोम्य ! शुद्धेन तेजो मूलमन्विच्छ । तेजसा सोम्य ! शुद्धेन सन्मूलमन्वि

\* स्वपिति, यह सोता है यह शब्द 'स्व' (अपने आपमें) और 'अपीत' (लीन होता है) से निकला, क्योंकि आत्मा उस समय अपने स्वरूप में होता है, न कि बाहरकी दुनिया में ॥

† मन से मन में स्थित जीव, और प्राण से परब्रह्म से अभिप्राय है, जैसा कि और जगह भी उसे प्राण का प्राण और प्राण शरीर इत्यादि कहा है (शंकराचार्य)

ॐ । सन्मूलाः सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः ।  
सत्प्रतिष्ठाः ॥ ४ ॥

अब हे सोम्य ! तुम सुझसे मूल और व्यास के तत्त्व को सीखो। जब कोई पुरुष, कहा जाता है, कि भूखा है, तो (इसके यह अर्थ है कि) जल उस के साये हुए को लेजारहे है। सो जैसे यह गोनाय अभ्यनाय और पुरुषनाय है, इसी प्रकार जल ( जो अन्न को जीर्ण करता है और भूख का हेतु है ) को कहते हैं अशनाया\*। इस प्रकार [अन्न के जीर्ण होने आदि से ] यह जो अङ्कुर निकला है [ शरीर उत्पन्न हुआ है ] विश्वास रखो, कि बिना मूल [कारण] के नहीं हुआ होगा [ क्योंकि कार्य बिना सठ कारण के नहीं होता ] उसका मूल सिवाय अन्न † के और कहा [ क्या ] हो सकता है ? इसी प्रकार

\* गोनाय=गौओं का नेता, गबाला । अभ्यनाय=घोड़ों का नेता, सार्हस । पुरुषनाय=पुरुषों का नेता, सेनापति, राजा या लीडर । इसी प्रकार अशनाया अर्थात् अन्न का ले जाने वाला, जल । अन्न जो खाया जाता है उसको तेजाय जीर्ण करके रस रुधिर आदि रूप में बदल कर सारे शरीर में फैला देता है, इस तरह पर खाए हुए अन्न का जीर्ण हो कर शरीर में फैलना भूख का हेतु है, जो अशनाया ( भूख ) शब्द से प्रकट किया गया है ॥

† अन्न शरीर का मूल इस तरहसे है। अन्न जब खाया जाता है, तो उसको तेजाय जीर्ण कर देते हैं और वह जाटराग्नि से पक कर रस बनता है, रस से रुधिर, रुधिर से मांस, मांस से चर्बी, चर्बी से हड्डी, हड्डियों से मज्जा, मज्जा से वीर्य । दूसरी ओर-हृत्ती से खाया हुआ अन्न रस आदि के क्रम से रज बनता है। रज और वीर्य जो अन्न का कार्य हैं, इन दोनों के मेलसे नया शरीर बनता है और प्रति दिन के आहार से बढ़ता है ॥

हे सोम्य ! अन्न भी एक अंकुर है, उस के भी मूल को ढ़ंद और वह तेज है । इसी प्रकार हे सोम्य ! तेज भी एक अंकुर है, उस के भी मूल को ढ़ंद, और वह हे सोम्य ! सत् [ ब्रह्म ] है \* । वस हे सोम्य ! इन सारी प्रजावें का [ असली ] मूल सत् है अब भी स्थिति काल में यह सत् के आसरे है और अन्त को सत् में लीन होती है ॥

आठवां खण्ड

अथ यत्रैतत्पुरुषः पिपासति नाम, तेज एव तत्पीतं नयते । तद्यथा गोनायोऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं तत्तेज आचष्ट उदन्येति । तत्रैतदेव शुद्धमुत्पतितं सोम्य ! विजानीहि, नेदममूलं भविष्यतीति । तस्य क मूलं स्यादन्यत्राद्वयः अद्भिः सोम्य ! शुद्धेन सन्मूलं मन्विच्छ । सन्मूलाः सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः सत्प्रतिष्ठाः । यथा तु खलु सोम्येमास्तिस्रो देवताः पुरुषं प्राप्य त्रिवृत्त्रिवृदेकैका भवति तदुक्तं पुरस्तादेव भवत्यस्य सोम्य पुरुषस्य प्रयतो वाङ् मनसि संपद्यते मनः प्राणे प्राणस्तेजसि तेजः परस्यां देवतायाम् । स

\* यहाँ निचला चित्र सब जगह ध्यान में रखना चाहिये, क्योंकि इसी प्रश्न से पूर्ण उत्पत्ति दिग्लाइ है और यही उलटने से सब का प्रश्न है ॥

तेज=वाणी  
जल=प्राण  
अन्न=मन



य एपोऽणिमा ॥६॥ ऐतदात्म्यमिदं सर्वतत्सत्यं स  
आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति 'भूय एव मा  
भगवान् विज्ञापयत्त्विति' 'तथा सोम्येति' होवाच ॥७॥

( अब प्यास का तत्व बतलाते हैं ) और जब कोई पुरुष, कड़ा  
जाता है, कि वह प्यासा है तो ( इसके यह अर्थ है ) कि तेज उस  
को ले जा रहा है [ माणादि रूप में बदल रहा है ] जो कुछ उस  
ने पिया है। सो जैसे यह गोनाय, अश्वनाय, पुरपनाय है। इसी प्रकार  
उस तेज को कहते हैं उदन्या \* इस प्रकार [ पानी के जीर्ण होने  
आदि से ] है सोम्य ! यह जो अंकुर [ शरीर ] उत्पन्न हुआ है  
विश्वास रखो यह बिना मूल के नहीं होगा ॥५॥

उस का मूल सिवाय जल के और कहां होगा, इसी प्रकार  
है सोम्य ! जल भी अंकुर है उस से व उस के मूल को द्वंद, यह  
तेज है और तेज भी एक अंकुर है उस के भी मूल को द्वंद और  
वह सत्त्व है। वस है सोम्य ! इन सारी मनाओं का मूल सत्त्व है यह  
सत्त्व के आश्रय है और सत्त्व में लीन होती है ॥

है सोम्य ? जिस तरह पर यह तीन देवता [ अघ्न मल और  
तेज ] पुरुष को प्राप्त हो कर इन में से हर एक तीन २ गुणा हो  
जाता है, वह पहिले [ ६।४।७ ] कह दिया है। है सोम्य ! जब  
कोई पुरुष यहां में चलता [ मरना ] है तो उसकी शायी मन में  
लीन होती है, मन प्राणों में, प्राण तेज में तेज परा देवता [ मर ]

\* उदन्या=प्यास, चक्षुरार्थ जल का नैजाने वाला चक्षुः अथवा जो  
जीर्ण करता हुआ तेज प्यास का हेतु है ॥

में \* सो जो यह सूक्ष्मता [ सव, जो जगत का मूल ] है ॥ १ ॥

यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है वह सत्य है वह आत्मा है वह तू है हे + श्वेतकेतो !

[ पुत्र ने कहा ] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं ‡ ॥

पिता ने उत्तर दिया ' तथास्तु हे सोम्य ' ॥ ७ ॥

नवां खण्ड

यथा सोम्य ! मधु मधुकृतो निस्तिष्ठन्ति नानात्या

यानां वृक्षाणां रसान् समावहारमेकता रसं गमयन्ति ॥ १ ॥ ते यथा तत्र न विवेकं लभन्तेऽमुष्याहं वृक्षस्य रसोऽस्म्यमुष्याहं वृक्षस्य रसोऽस्मीत्येवमेव खलु सोम्येमा ! सर्वाः प्रजाः सति संपद्यन् विदुः सति

\* जब पुरुष मरता है तो पहिले उसकी बाणी बढ होती है, वह बोलता नहीं है, पर समझता है। फिर उसका मन लीन होता है वह कुछ नहीं समझता पर उसकी छाती गरम होती है फिर तेज लीन होता है और वह ठडा होजाता है ॥

† "तत्त्वमसि" यह वेदात का बडा प्रसिद्ध वाक्य उन चार महा वाक्यों में से एक है जो अद्वैतवाद का सूत्र माने गये हैं। यह वाक्य यहा भी बार दुहराया गया है इस पर द्वैतवादियों और अद्वैतवादियों क बहुत कुछ विचार हैं ॥

अद्वैतवाद का जोर भीधे अर्थ पर है और द्वैतवाद का बल और वाक्यों के महारि पर इसका दूसरा तात्पर्य मानने में है। देखो सत्यार्थ प्रकाश भाग समुदाय

‡ जब भारी प्रजापति प्रति दिन सृष्टि में मत् में लीन होती है, तो वह फिर बणी नहीं जानती इस मत् में लीन हुई है यह मुझे फिर पगट करें ॥

संपद्यामह इति ॥ २ ॥ त इह व्याघ्रो वा सि ५ हो वा  
 बृको वा वराहो वा कीटो वा पतङ्गो वा द ५ शो वा  
 मशको वा यद् यद् भवन्ति तदाभवन्ति ॥ ३ ॥ स  
 य एषोऽणिमैतदात्म्य मिद ५ सर्वतत्सस्य ५ स आत्मा  
 तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति ! भूयएव मा भगवान्  
 विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥ ४ ॥

जैसे हे सोम्य ! मधुमाखिलयें शहद बनाती हैं भिन्न-जगहके वृक्षों  
 के रसों को इकट्ठा करके और उनको एकरूपमें एकरस बना देती हैं।  
 वह जैसे वहां यह विवेक नहीं पासकते, कि मैं उस वृक्षका रस हूं, मैं  
 उस वृक्षका रस हूं। इसी प्रकार हे सोम्य ! जब [मुपासि में और मर  
 ने के पीछे] सारे जीव सत् में लीन होजाते हैं, तो वह नहीं जानते कि  
 हमसबमें लीन हुए हैं ॥ २ ॥ वह वहां जो जो कुच्छ धे चीते वा शेर  
 भेड़िये वा सूअर वा कीट पतंग वा डांम और मच्छर, बड़ी फिर २  
 होते हैं ॥ ३ ॥ सो जो यह सूक्ष्मता [सत् का मूल] है। यह सब कुच्छ  
 इसीसे आत्मावाला है। यह सत्य है। वह आत्मा है। वह तू है श्वेतकेतो !

[पुत्र ने कहा] हे भगवान् मुझे फिर बतलाएं \*

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ॥ ४ ॥

इसका अर्थ

इमाः सोम्य! नद्यः पुरस्तात् प्राच्यः स्यन्दन्ते, पश्चात् प्रती

\* जब कोई पुरुष अपने घर में सोता है और सपनें उठकर किसी  
 दूसरे गांव में जाता है। यह जानना है, कि मैं अपने घर में आया हूँ।  
 तब क्या कारण है कि यह प्रजापति सत् से आचार नहीं जानता, कि  
 हम सब से आई हैं यह मुझे फिर बतलाएं ॥

च्यः । ताः समुद्रात् समुद्रमेवापियन्ति समुद्र एव भवन्ति ।  
 ता यथा तत्र न विदुः सियमहमस्मीयमहमस्मीति ॥ १ ॥  
 एवमेव खलु सोम्येमाः सर्वाः भ्रजाः सत आगम्य न विदुः  
 'सत आगच्छामह इति । तद्वह व्याघ्रो वा सि ५ हो वा  
 'वृको वा वराहो वा कीटो वा पतंगो वा द ५ शो वा मश  
 को वा यद् यद् भवन्ति तदा भवन्ति ॥ २ ॥ स य  
 एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं ५ सर्वं तत्सत्यं ५ स आत्मा  
 तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव मा भगवान्  
 विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

हे सोम्य ! यह नदियें पूर्वा [गंगा आदि] पूर्वकी तरफ बहती  
 हैं और पश्चिमी पश्चिम की तरफ बहती है । वह समुद्र से समुद्र में  
 लीन होती है [ अर्थात् मेघों से पानी समुद्र में से अन्तरिक्ष में  
 खींचा जाता है और फिर बरस कर बहता हुआ समुद्र में जा मिलता  
 है ] समुद्र ही हो जाती है । वह (नदियें) जैसे वहां नहीं जानतीं  
 कि मैं यह नदी हूं या वह नदी हूं ॥ १ ॥

इसी प्रकार हे सोम्य ! यह सारी भ्रजाएं सब से आकर नहीं  
 जानतीं, कि हम सब से आई हैं । वह यदा जो कुच्छ थे चीते  
 या शेर भेड़िये वा मूअर वा कीट पतंग वा डांस और मच्छर । वही  
 फिर फिर होते हैं ॥ २ ॥

जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है, यह सब कुच्छ इसी से  
 आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो !  
 (पुत्र ने कहा) हे भगवान् मुझे फिर बतलाएं \* ॥

\* तरंग झग और बुदबुदे जो पानी से उठते हैं फिर पानी में लीन  
 हुए नष्ट हो जाते हैं, पर यह भ्रजाएं सब से आकर, सृष्टि, मरने

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अस्य सोम्य ! महतो वृक्षस्य यो मूलेऽभ्याह्न्या  
जीवन् सवेद, यो मध्येऽभ्याह्न्याजीवन् सवेद, योऽग्रे  
ऽभ्याह्न्याजीवन् सवेत् । स एष जीवेनात्मनाऽनुप्रभूतः  
पेपीयमानो मोदमानस्तिष्ठति ॥ १ ॥ अस्य यदेकां  
शाखां जीवो जहात्यथ सा शुष्यति, द्वितीयां जहाति  
अथ सा शुष्यति । तृतीयां जहात्यथ सा शुष्यति । सर्वं  
जहाति सर्वः शुष्यत्येवमेव खलु सोम्य ! विद्धीति हो  
वाच ॥ २ ॥ जीवापेतं वाच किलेदं प्रियते न जीवो  
प्रियत इति । स य एषोऽणिमेतदात्म्यमिदं \*सर्वं तत्स  
त्य \* स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । भूय  
एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति हो  
वाच ॥ ३ ॥

हे सोम्य ! यदि कोई इम [ मामने स्थित ] बड़े एत वी नद  
पर चोटदे, तो वह जीता हुआ ही रहेगा [ अर्थात् उममें मे रम रहेगा  
और वह मर्य नहीं जाए गा जीता रहेगा ] और यदि कोई इमके  
मध्य पर चोटदे, तो वह जीता हुआ रहेगा । और यदि कोई छोटी पर  
चोटदे तो जीता हुआ रहे गा । यह [ एत ] जीने हुए आत्मा मे प्याप्त

और प्रलय में सत्त्व में स्थित होगी हुई नष्ट क्यों नहीं होजाती, यह मुझ  
फिर बतलाएँ ॥

हुआ [ और पुष्टि कारक रसों को ] पूरी तरह पीता हुआ हंरा भरा हो कर खड़ा रहता है ॥ १ ॥

पर जब इसकी एक शाखा को जीव छोड़ देता है, तब वह सूख जाती है, दूसरी को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, तीसरी को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, सारे वृक्ष को छोड़ देता है, सारा वृक्ष सूख जाता है । इसी प्रकार हे सोम्य ! तुम जानो ॥ २ ॥

कि जीव से पृथक् हुआ यह [ शरीर ] मरता है, जीव नहीं मरता है, सो जो यह सूक्ष्मता सबका मूल है, यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो ! [ पुत्र ने कहा ] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं \* ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

धारहवां खण्ड

"न्यग्रोधफलमत आहरेति" "इदं भगवइति" "भिन्धीति" "भिन्नं भगवइति" "किमत्र पश्यसीति" "अण्व्य इवेमा धाना भगव इति" "आसामङ्गैकां भिन्धीति" "भिन्ना भगवइति" "किमत्रं पश्यसि" "किञ्चन न भगव इति" त \* होवाच ॥ १ ॥

"यं सोम्येतमणिमानं न निभालयस एतस्यैवं सोम्यैषो ऽणिम एव महान्यग्रोधस्तिष्ठति ॥ २ ॥ श्रद्धत्स्व सोम्येति स य एषोऽणिमेतदात्म्यमिद \* सर्वं तत्सत्य \* स

\* यद् पृथिव्यादि नाम रूप जगत् अत्यंत सूक्ष्म उभय स्वरूप से कैसे उत्पन्न होता है जो स्वयं नाम रूप से रहित है॥

आत्मा तत्त्वमासी श्वेतकेतो ! इति । भूयएव मा  
गवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

इस [ बड़केटस ] से बड़का फल लाओ ॥

यह है हे भगवन् ! ॥

इसे तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ! ॥

इसमें क्या देखते हो ? ॥

बड़े सूक्ष्म से दाने हे भगवन् ॥

प्यारे इन [ दानों ] में से एक को तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ! ॥

[ स ] में क्या देखते हो ॥

कुछ नहीं हे भगवन् ! ॥ १ ॥

उस को उसने कहा हे सोम्य ! तू अब जिस सूक्ष्मता को  
नहीं देखता है इसी सूक्ष्मता से हे सोम्य ! यह इतना बड़ा बड़ का  
दृस खड़ा होजाता है ॥ २ ॥

विश्वास करो हे सोम्य ! कि जो यह सूक्ष्मता सत् का मूल है  
यह सब कुछ इसी से आत्मा बान्ना है वह सत् है वह आत्मा है  
वह तू है हे श्वेतकेतो !

[ पुत्र ने कहा, ] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं \* ॥

पिताने उत्तर दिया तथास्तु हे सोम्य ! ॥ ३ ॥

तेरहवा खण्ड

लवण मीतदुदके स्वधायाथ मा प्रातरुपसीदथा इति ।

† यदि वह सत् जगत् का मूल है तो फिर अनुभव क्यों नहीं होता ॥

सह तथा चकार । त ५ होवाच यद्दोषा लवणमुदके  
ऽवोधाअङ्ग तदाहरेति तद्धावमृश्य न विवेद यथा विली-  
नमेवाङ्ग ॥ १ ॥ “अस्यान्तादाचामेति” । “कथमिति”  
“लवणमिति” “मध्यादाचामेति” “कथमिति”  
“लवणमिति” “अन्तादाचामेति” “कथमिति”  
“लवणमिति” अभिप्रास्येन दथ मोपसीदथा इति ।  
तद्ध तथा चकार । तच्छ्वत् संवर्त्तते । त ५ होवाच  
अत्र वाव किल तत्सोम्य ! न निभालयसि । अत्रैव  
किलेति ॥ २ ॥ स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं ५ सर्वं  
तत्सत्यं ५ स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति  
भूय एव मा भगवान् विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति  
होवाच ॥ ३ ॥

इस लवण को पानी में डाल कर फिर सवरे घेरे पास आओ  
उम नै वैसा ही किया । पिता ने उसे कहा । वेद जो लवण तुम  
रातको पानी में डाला था उसे लेआओ । पुत्र ने उसे ढंढा ।  
नहीं पाया क्यों कि वह इस में धुल गया था ॥ १ ॥

पिता ने कहा इसके ऊपर से आचमन करो । कैसा है ?  
सलूना [खारी] है ॥

मध्य से आचमन करो कैसा है ॥

सलूना है ? ॥

अच्छा अब इसको छोड़कर घेरे पास आओ । ठमने वैसा ही वि  
[और कहा] वह [लवण] मारे निश्चयमान है ॥



उसको पिता ने कहा इसी प्रकार यहां [ शरीर में ] ही है वह  
यह है सोम्य ! तुम नहीं देखते हो निःसंदेह वह यहां ही है ॥ २ ॥

विश्वास करी है सोम्य कि जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है  
यह सब कुछ इसीसे आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है  
वह व है हे श्वेतकेतो ! [ पुत्र ने कहा ] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं\*  
पिता ने उत्तर दिया ' तथास्तु हे सोम्य ' ! ॥ ३ ॥

चौदहवां खण्ड

यथा सोम्य ! पुरुषं गन्धारेभ्योऽभिनद्धाक्ष मानीय  
तं ततो ऽतिजने विसृजेत् । स यथा तत्र प्राङ्गोदङ्  
वाधराङ् वा प्रत्यङ् वा प्रध्मायीताभिनद्धाक्ष आनीतो  
ऽभिनद्धाक्षो विसृष्टः ॥ १ ॥ तस्य यथाऽभिनहनं प्रमुच्य  
प्रब्रूयाद् “ एतां दिशं गन्धारा एतां दिशं व्रजेति ”  
स ग्रामाद् ग्रामं पृच्छन् पण्डितो मेधावी गन्धारानेवोप  
संपद्येत , एवमेवेहाचार्यवान् पुरुषो वेद । तस्य तावदे  
व चिरं यावन्नविमोक्ष्ये अथ संपत्स्येति ॥ २ ॥ स य  
एषोऽणिमैतदात्म्य मिद \* सर्वं तत्सत्य \* स आत्मा  
तत्त्वमासि श्वेतकतो ! इति भूयएव मा भगवान्  
विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

\* यदि ऐसे है तो लक्षण की तरह जगत् का मूल भी यह सत्  
किसी उपाय से उपलब्ध होना चाहिये यद्यपि यह इन्द्रियों से उपलब्ध  
नहीं होता । उसकी उपलब्धि का क्या उपाय है ।

जैसे हे सोम्य ! कोई पुरुष किसी पुरुष को कंधार से आंखें बांध कर लेआए और उसको निर्जन जंगल में छोड़दे । जैसे वह वहां पूर्व पश्चिम और उत्तर दक्षिण की तरफ घूमता हुआ पुकार करे, कि मुझे आंखें बांधकर लाया गया है और बांधी हुई आंखें से छोड़ दिया गया है\* ॥ १ ॥

इस पर जैसे कोई पुरुष उसकी पट्टी खोलकर बतलाए, कि इस दिशा की तरफ कंधार है तुम इस दिशा को चलेजाओ । वह यदि विद्वान् और समझवाला है, तो एक गांव से दूसरे गांव का रस्ता पूछता हुआ निःसंदेह कंधार पहुंचजाएगा । ठीक इसी तरह यहा भी वह पुरुष जिसको आचार्य मिलगया है, वह उस [सत्] को जानलेता है। उसके लिये उतनीदेर ही देर है, जबतक वह [देह से] नहीं छूटेगा, तब वह सत् को प्राप्त होगा । सो जो यह सूक्ष्मता सबका मूल है, यह सबकुछ इसी से आत्मावाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह दृढ़ है हे भक्तकेतो ! [पुत्रने कहा] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं † पिताने उत्तर, दिया तथास्तु हे सोम्य ! ॥ ३ ॥

\* ठीक ऐसे ही मनुष्य बंध आंखों के साथ लोक में आया है और बांधी हुई आंखों से ही छोड़दिया गया है । यह कंधारी से भी बंधकर बंध आंखों से लाया गया है, क्योंकि इसे यह भी पता नहीं कि मैं कहाँ से आया हूँ । पर जैसे कंधारी को उपदेश मिलजाने से अपने देश को पहुंचजाता है । ऐसे ही यह भी उस बंध के जाननेवाले आचार्य के मिलजाने से असल देश को पालेता है ॥

† आचार्यवाला पुरुष जिस क्रम से सत् को प्राप्त होता है वह क्रम मुझे इष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

पन्द्रहवां खण्ड

‘पुरुष \* सोम्योपतापिनं ज्ञातयः पर्युपासते ‘ जानासि  
मां जानासि मामिति ’ । तस्य यावन्न वाङ् मनसि  
संपद्यते, मनः प्राणे, प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां देवतायां,  
तावज्जानाति ॥ १ ॥ अथ यदा ऽस्य वाङ् मनसि संप-  
द्यते, मनः प्राणे, प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां देवतायामथ  
न जानाति ॥ २ ॥ स य एषो ऽणिमेतदात्म्यमिदं \*  
सर्वं तत्सत्यं \* स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति’ ।  
‘भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति’ । ‘तथा सोम्येति  
गोवाच’ ॥ ३ ॥

हे सोम्य ! जब कोई पुरुष वीपार होता है, तो उसके सगन्धी बाधव  
म के आस पास बैठ जाते हैं [ यह कहते हुए ] “ क्या तुम मुझे  
जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो ” ‘जब तक उस की बाणी मन  
लीन नहीं होती, मन प्राण में, प्राण तेज में, और तेज परा देवता  
सर्व ] में [ लीन नहीं होता ] तब तक वह जानता है ॥ १ ॥

पर जब उसकी बाणी मनमें लीन होजाती है, मनप्राण में और  
परादेवता में [ लीन हो जाता है ], तब वह उन को नहीं  
जानता है \* ॥ २ ॥

\* मरने का क्रम जो अज्ञानी के लिये है वही शानी के लिये है । अज्ञानी  
सत् को प्राप्त हो कर नहीं जानते, कि हम उस को प्राप्त हुए हैं, और  
वापिस आकर नहीं जानते कि हम सत् से वापिस आए हैं । पर शानी  
को पाकर अज्ञानी नहीं होता ।

सो जो यह सूक्ष्मता (सबका मूल है) यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह अत्मा है । वह तू है, हे श्वेतकेतो !' [ पुत्र ने कहा ] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* । पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हेसोम्य !' ॥३॥

सोलहवां छण्ड

पुरुष \* सोम्योत हस्तगृहीत मानयन्ति "अपहापीतं स्तेयमकार्पीतं परशुमस्मै तपतेति" । स यदि तस्य कर्ता भवति, तत एवानृतमात्मानं कुरुते । सोऽनृताभिसन्धोऽनृतेनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तप्तं प्रतिगृह्णाति । स दह्यतेऽथ हन्यते ॥ १ ॥ अथ यदि तस्याकर्ता भवति, तत एव सत्यमात्मानं कुरुते । स सत्याभिसन्धः सत्येनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तप्तं प्रतिगृह्णाति स न दह्यतेऽथ मुच्यते ॥ २ ॥ स यथा तत्र नादाद्येतै तदात्म्यमिदं \* सर्वं तत्सत्यं \* स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति' । तद्धांस्य विजिज्ञाविति विजिज्ञाविति ॥ ३ ॥

हे सोम्य जैसे किसी पुरुष को हाथ से पकड़कर लाते हैं कि "इसने कोई चीज़ छुआली है इसने चोरी की है" (यदि वह

\* वह जो सत् को नहीं जानता है और वह जो जानता है, मर कर जब दोनों ही सत् को प्राप्त होते हैं, तो जानने वाला उसको पालेता है, और न जानने वाला नष्ट जन्म के लिये फिर वापिस आता है, इसमें जो कारण है वह मुझे फिर दृष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

इनकार करता है, तो वे कहते हैं) “ इसके लिये कुल्हाड़ा [लोहा] तपाओ” \* अब यदि वह उसका (चोरीका) करने वाला होता है, तब वह निःसंदेह अपने आप को झूठा बनारहा है, वह झूठे अभिप्राय वाला झूठ से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, तो दग्ध होता है और (रानपुरुषों से) मारा जाता है ॥ १ ॥

और यदि वह उसका (चोरीका) करने वाला नहीं होता है, तब वह अपने आपको सच्चा बनारहा है, वह सच्चे अभिप्राय वाला सच्चाई से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, वह दग्ध नहीं होता, और वह छूट जाता है ॥ २ ॥

जैसे वह [ सच्चा ] पुरुष वहां दग्ध नहीं होता † इस प्रकार यह सब इससे आत्मा वाला है। वह सत्य है। वह आत्मा है। वह तू है हे श्वेतकेतो !। तब उसने उसकी बात को जानलिया हां, उसने उसको जानलिया ॥ ३ ॥

\* जहां किसी लौकिक उपाय से सच्चे झूठे का पता न लगसके, वहां सच्चे झूठे की परीक्षा के लिये यह दिव्य उपाय स्मृतियों में बतलाया गया है ॥

† तपे हुए लोहे को सच्चा और झूठा दोनों पकड़ते हैं। एक के हाथ को सच्चाई लगेटे हुए है और वह अग्नि के दाह में बचजाता है। दूसरा आग के और हाथ के मध्य में झूठका परदा डालता है, इस लिये उसके असर से नहीं बचता। इसी प्रकार मरने के पीछे यद्यपि दोनों ही सत्त्व को प्राप्त होते हैं, वह भी जो उमर्का जानता है और वह भी जो नहीं जानता है, तथापि फल दोनों के लिये मिश्र २ होजाते हैं। एक ब्रह्मानन्द को पहुँचता है और दूसरा नष्ट जन्म के लिये वापिस आता है ॥

सातवां प्रपाठक \*—पहला खण्ड

अधीहि भगव इति होपससाद सनत्कुमारं नारदः ।  
 त ५ होवाच “ यद्वेत्य तेन मोपसीद, ततस्त ऊर्ध्वं वक्ष्या  
 मीति ’ ॥१॥ स होवाच ‘ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेद  
 ५ सामवेद आथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पंचमं  
 वेदानां वेदं पित्र्य ५ राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्य  
 मेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्र  
 विद्या ५ सर्पदेवजनविद्यामेतद्भगवोऽध्येमि ॥ २ ॥  
 सोहं भगवो मन्त्रविदेवास्मि नात्मवित् । श्रुत ५ ह्येव मे  
 भगवद्दृशेभ्यस्तरति शोकमात्मविदिति । सोऽहंभगवः  
 शोचामि, तं मा भगवाञ्छोकस्य पारं तारयत्विति । त ५  
 होवाच यद्वकिञ्चेतदध्यगीष्टा नामैवैतत् ॥ ३ ॥ नाम वा  
 ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेद आथर्वणश्चतुर्थ इतिहास  
 पुराणः पञ्चमो वेदानां वेदः पित्र्यो राशिर्दैवो निधिर्वाको-  
 वाक्यमेकायनं देवविद्या ब्रह्मविद्या भूतविद्या क्षत्रविद्या  
 नक्षत्रविद्या सर्पदेवजनविद्या । नामैवैतन्नामोपास्वे-  
 ति ॥ ४ ॥ स यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्नाम्नो गतं  
 तत्राम्य यथाकाचारो भवति, यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते ।

\* छठे प्रपाठक में अगत्य षष्ठं मूल परा देवता का उपदेश दिया है,  
 उसमें निचले तत्त्वों की महिमा नहीं दिखलाई। अब इस सातवें प्रपाठक  
 में ऋग्वेद यजुर्वेद, सामवेद, मूत्रमतर विषय को जितलाने हुए अन्त में

“ अस्ति भगवो नाम्नो भूय इति ” ? ‘ नाम्नो वाव भूयो  
ऽस्तीति ’ । ‘ तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति ’ ॥ ५ ॥

नारद सनत्कुमार के पास आया और कहा ‘ हे भगवन् मुझे  
शिक्षा दो ’ । सनत्कुमार ने उसे कहा ‘ जो कुछ तुम जानते हो, वह मुझे  
बतलाओ, तब मैं उसके आगे तुम्हें बतलाऊंगा ’ ॥ १ ॥

नारद ने कहा ‘ हे भगवन् मैं ऋग्वेद पढ़ा हूँ, तथा यजुर्वेद  
सामवेद और चौथा आयर्वण पांचवां इतिहास पुराण, वेदों का वेद,  
पिण्ड्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या,  
भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजनकीविद्या, यह सब  
हे भगवन् मैं पढ़ा हूँ ॥ १ ॥ \*

उसी परा देयता का निर्देश किया है अर्थात् नाम आदि जो एक  
दूसरे से उत्तम हैं उन सब से बढ़कर भूमा नामी तत्त्व है उसकी  
प्राप्ति के लिये नाम आदियों की क्रम से महिमा बतलाई है। मानों यह  
एक सीढ़ी पर भूमा तक पहुँचाने का उपाय है ॥

\* यहाँ हमें बहुतसी विद्याओं का पता लगता है जो उपनिषदों के  
समय आर्यावर्त में आम तौर पर पढ़ी पढ़ाई जाती थीं। परन्तु इन  
विद्याओं से क्या कुछ अभिप्रेत है इसका निर्णय प्राचीन ग्रन्थों पर  
निर्भर रहता है जिसके लिये हम अन्वेषण कर रहे हैं। शंकराचार्य  
ने इसविषय में यह लिखा है ऋग्वेद। यजुर्वेद। सामवेद। अथर्ववेद।  
इतिहास पुराण (भारत) पांचवां वेद। वेदों का वेद = व्याकरण। पिण्ड्य =  
आयुर्वेद। राशि = गणितशास्त्र। दैव = उत्पातज्ञानशास्त्र। निधि = महा  
कालादिनिधिशास्त्र। वाकोवाक्य = तर्कशास्त्र। एकायन = नीतिशास्त्र।  
देवविद्या = निरुक्त। ब्रह्मविद्या = शिक्षाकल्प और छन्द। भूतविद्या = भूत  
तन्त्र। क्षत्रविद्या = धनुर्वेद। नक्षत्रविद्या = ज्योतिष। सर्पविद्या = मारुत।  
देवजनविद्या = गन्ध की योजना, नृत्य, गीत, यज्ञान और शिल्प आदि  
का विज्ञान ॥ मिलामो १।१।४; १।२।२; १।७।१

सो हे भगवन् ! मैं केवल मन्त्रों को जानता हूँ, आत्मा को नहीं जानता\*। मैं ने आप जैसे पुरुषों से सुना है कि जो आत्मा को जान लेता है वह शोक से परे होजाता है । सो मैं हे भगवन् ! शोक में हूँ आप मुझे शोक से पार करें ॥

सनत्कुमार ने उत्तर दिया। 'जो कुछ तुमने यह पढ़ा है यह केवल नाम है ॥ ३ ॥

नामही ऋग्वेद है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां इतिहासपुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन की विद्या, यह सब नाम ही है । नाम को ही तुम उपासो ॥ ४ ॥

यह जो नाम को ब्रह्म के तौर पर उपासता है । जहां तक नाम की पहुंच है, वहां तक इसकी इच्छानुसार होती है, (कोई रोक नहीं होती है=मालिक होता है) जो नाम को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

(नारद) "क्या हे भगवन् नाम से बढ़ कर कोई वस्तु है" ॥

(सनत्कुमार) "हां नाम से बढ़कर है" ॥

(नारद) 'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ ५ ॥

दूसरा खण्ड

वाग्वाव वाग्नो भूयसी । वाग्वा ऋग्वेदं विज्ञापयति यजुर्वेदं ५ सामवेद माथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं ५ राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्या ५ सर्पदेवजनविद्यां दिवश्च पृथिवीश्च वायुं चाकाशं च

\* यस्तन्मन्त्रं किञ्चित्वा करिष्यति जो उसे नहीं जानता, वह ऋचा से क्या करेगा (ऋ १ । १६४।३९) ॥



पश्वतेजश्च देवा ५श्च मनुष्या ५श्च पशू ५श्च वयां ५  
 सिच तृणवनस्पतीञ्छ्वापदान्या कीटपतङ्गपिपीलकं  
 धर्मश्चाधर्मश्च सत्यञ्चानृतं च साधु चासाधु च हृदय-  
 ज्ञञ्चा हृदयज्ञञ्च । यद्वै वाङ्माभविष्यन्न धर्मो ना-  
 धर्मो व्यज्ञापयिष्यन्न सत्यं नानृतं न साधु नासाधु  
 नहृदयज्ञो नाहृदयज्ञः । वागेवैतत्सर्वं विज्ञापपति, वाच  
 सुपास्वेति ॥१॥ स यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद्वाचो  
 गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो वाचं ब्रह्मेत्यु-  
 पास्ते' । 'अस्ति भगवो वाचो भूय इति' । 'वाचो वाव  
 भूयोऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् प्रवीत्विति' । २ ।

वाणी नाम से बड़कर है । यह वाणी है, जो इनसब को  
 पूरा २ जितलाती है-ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां  
 इतिहास पुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, देव, निधि, वाको-  
 वाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या  
 सर्प और देवजनकी विद्या; धाँ, और पृथिवी; वायु और आकाश; जल  
 और तेज; देवता और मनुष्य; पशु और पक्षी; तृण और वनस्पति;  
 सब हिंस्रजन्तु कीट, परंतु और चीटीतक; धर्म और अधर्म; सत्य और  
 झूठ; भला और बुरा; प्रिय\* और अप्रिय । यदि वाणी न होती,  
 तो न धर्म जानाजाता, न अधर्म; न सच न झूठ; न भला न बुरा

\* हृदयज्ञ=प्रसन्नार्थ, हृदय का प्यारा ॥

नैः प्रिय न अप्रिय । वाणी ही यह सबकुछ हमें समझाती है । वाणी को उपासो ॥ १ ॥

वह जो वाणी को ब्रह्म के तौरपर उपासता है, उसके लिये जहांतक वाणी की पहुंच है, वहां तक कोई रोक नहीं रहती-जो वाणी को ब्रह्म के तौरपर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! वाणी से बढ़कर कोई वस्तु है’ ?

‘हां, वाणी से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएं’ ॥ २ ॥

तीमरा खण्ड

मनो वाव वाचो भूयः । यथावै द्वे वा आमलके द्वे वा कोले द्वा वा ऽक्षौ मुष्टि रनुभवत्येवं वाचं च नामच मनो ऽनु भवति । स यदा मनसामनस्यति मन्त्रानधीयीयेत्यथार्धीते, कर्माणि कुर्वीयेत्यथ कुरुते, पुत्रा \* श्रपशू \* श्रेच्छेये त्यथे च्छते, इमञ्चलोक ममुञ्चेच्छेयेत्यथेच्छते । मनो ह्यात्मा मनो हि लोको मनो हि ब्रह्म मन उपास्स्येति ॥ १ ॥ स यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते, यावन्मसो गतं तत्रास्य यथा- कामचारो भवति, यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ती भगवो मनसो भूयइति’ ? ‘मनसो वाव भूयोऽस्तीति’ । ‘तन्मे भागवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

मन वाणी में बढ़कर है, क्योंकि जिस प्रकार एक बंदमुट्टी दो आंखों वा दोहों वा दोरहेदों को अनुभव करती है (=अप

ने अन्दर रखती है) इस प्रकार मन नाम और वाणी इन दोनों को अनुभव करता है\*। जब कोई पुरुष मन से ख्यालकरता है, कि मैं मन्त्रों को पढ़ूँ, तब वह पढ़ता है, (जब ख्याल करता है) मैं कर्म करूँ, तब वह कर्म करता है। (जब ख्याल करता है) मैं पुत्र और पशुओं को चाहूँ, तब वह उनको चाहता है; (जब ख्याल करता है) इसलोक और उसलोक को चाहूँ, तब वह उनको चाहता है †। मन निःसंदेह आत्मा है, ‡ मन लोक है, मन ब्रह्म है §, मन को उपासो ॥ १ ॥

वह जो मन को ब्रह्म के तौरपर उपासता है, जहाँ तक मनकी पहुँच है, वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं रहती. जो मन को ब्रह्मके तौर पर उपासता है ॥

‘क्या है भगवन् ! मन से बढ़कर कोई वस्तु है’ ?

‘हाँ, मन से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएं’ ॥ ३ ॥

\* मन में जब ख्याल आता है, तब वह वाणी को शक्तव्य विषय में प्रेरता है, इस प्रकार वाणी मन के अन्तर्गत है। और नाम वाणी के अन्तर्गत है ॥

† पुत्र पशु और लोक परलोक की प्राप्ति के उपायों का अनुष्ठान करके उनको प्राप्त होता है ॥

‡ क्योंकि आत्मा मन के साधन से काम करता है, और भोग भोगता है ॥

§ मनही लोक की प्राप्ति का साधन है और ब्रह्म की प्राप्ति का साधन है ॥

संकल्पो वाच मनसो भूयान् । यदा वै संकल्पयते  
 ऽथमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु नाम्नीरयति ।  
 नाम्नि मन्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणीति ॥ १ ॥  
 तानि ह वैतानि संकल्पैकायनानि संकल्पात्मकानि  
 संकल्पे प्रतिष्ठितानि । समकल्पां द्यावापृथिवी, समक  
 ल्पेतां वायुश्चाकाशञ्च, समकल्पतामापश्च तेजश्च, ते  
 पा \* संकल्पस्यै वर्ष \* संकल्पते, वर्षस्य संकल्पस्यै अन्न \*  
 संकल्पते, ऽन्नस्य संकल्पस्यै प्राणाः संकल्पन्ते, प्राणाना \*  
 संकल्पस्यै मन्त्राः संकल्पन्ते, मन्त्राणा \* संकल्पस्यै  
 कर्माणि संकल्पन्ते, कर्मणा \* संकल्पस्यै लोकः संकल्पते,  
 लोकस्य संकल्पस्यै सर्व \* संकल्पते, स एष संकल्पः,  
 संकल्प मुपास्वेति ॥ २ ॥

संकल्प \* मन से बढ़कर है, क्योंकि जब पुरुष संकल्प करता  
 है, तब वह ख्याल करता है, तब वाणी को मेरता है, और वह  
 उसको (वाणी को) नाम (शब्द) में मेरता है । नाम में मन्त्र  
 एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्म † ॥ १ ॥

\* संकल्प=इच्छा, मनुष्य का जेहन संकल्प होता है, धैमे उसके  
 ख्याल बनते हैं इसलिये संकल्प ख्याल में बढ़कर है ॥

† मन्त्र जो कि शब्दरूप हैं, वह नाम में एक होजाते हैं; अर्थात्  
 नाम के भग्नगण हैं । क्योंकि विशेष सामान्य के अन्तर्गत होता है ।

सो इन सब (मनसे लेकर कर्मपर्यन्त) का संकल्प एक आश्रय (केन्द्र) है, (संकल्प की ओर खिंचे जा रहे हैं) यह संकल्पस्वरूप (संकल्प के बने हुए) हैं और संकल्प में रहते हैं। धौ और पृथिवी (मानों एक) संकल्पवाले हैं, वायु और आकाश (मानों एक) संकल्प वाले हैं, जल और तेज (मानों एक) संकल्पवाले हैं \* । उनके (धौ, पृथिवी

मन्त्रों में कर्म एक होते हैं। मन्त्रों से प्रकाशित किये हुए ही कर्म किये जाते हैं, कोई कर्तव्य ऐसा नहीं, जो मन्त्रों में न बतलाया हो। जो कर्म मन्त्र से प्रकाश पाकर (प्रगट होकर) आत्मलाभ कर चुका है, ब्राह्मण उसके विषय में यह विधान करता है, कि यह कर्म इस फल के लिये करना चाहिये इत्यादि। और जो ब्राह्मणों में कर्मों की उत्पत्ति देखी जाती है (अर्थात् नया कर्म बतला हुआ प्रतीत होता है) वह भी मन्त्रों में जो कर्म सूचा पा चुके हैं, (जो मन्त्रों में संक्षेप से आशुके हैं) ऐसे कर्मों को स्पष्ट किया गया है। ऐसा कोई कर्म नहीं, जिस की उत्पत्ति केवल ब्राह्मण में हो, और मन्त्रों ने उसका प्रकाश न किया हो। लोक में भी यह प्रसिद्धि है, कि कर्म त्रयी से विधान किया गया है, और त्रयी शब्द ऋग, यजु, साम इन तीन प्रकार के मन्त्रों का नाम है। मुण्डक उपनिषद् में भी लिखा है, कि 'मन्त्रों में ऋषियों ने जिन कर्मों को देखा' इसलिये यह ठीक है, कि मन्त्रों में कर्म एक होते हैं' (शंकराचार्य) ॥

\* यहाँ 'समल्लप्ताम्, समकल्पेताम्, समकल्पताम्' इन भिन्न प्रकार के शब्दों के प्रयोग में क्या अभिप्राय का भेद है, यह बात स्पष्ट नहीं हुई, न किसी पूर्व व्याख्याकार ने ही की है। धौ और पृथिवी संकल्पवाले हैं, इत्यादि का यह अभिप्राय है, कि यह एक संकल्प (ईश्वर संकल्प) के अधीन काम करते हैं, और इसीलिये यह सारे इस तरह काम करते हैं, जिससे एकदूसरे के काम में सहायता मिलती है, मानों यह सारे एक अभिप्राय को रखकर काम में लगे हुए हैं ॥

आदि के ) संकल्प से वर्षा संकल्पवाली होती है; वर्षा के संकल्प से अन्न संकल्पवाला होता है; अन्न के संकल्प से प्राण संकल्पवाले होते हैं, प्राणों के संकल्प से मन्त्र संकल्पवाले होते हैं, मन्त्रों के संकल्प से कर्म संकल्पवाले होते हैं, कर्मों के संकल्प से लोक संकल्पवाला होता है, लोक के संकल्प से हर एक वस्तु संकल्पवाली होती है \* यह है ( इतने सामर्थ्य वाला ) संकल्प, सो तुम संकल्प को उपासो ॥ २ ॥

वह जो संकल्प को ब्रह्म के तौरपर उपासता है, वह स्वयं अकल्प्य ( निश्चल ) प्रतिष्ठावाला और दुःख से रहित हुआ उन लोकों को प्राप्त होता है, जो संकल्प वाले हैं, ध्रुव हैं, प्रतिष्ठा वाले हैं और दुःख से रहित हैं । जहाँ तक संकल्प की पहुँच है, वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं रहती, जो संकल्प को ब्रह्म के तौरपर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! संकल्प से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हाँ संकल्प से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे पतलाएं ॥ ३ ॥

\* अभिप्राय यह है, कि चाँ और पृथिवी आदि ने जिस अभिप्राय से काम आरम्भ किया है, उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये धर्या बननी है, भागे उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये अन्न होता है, अन्न से प्राण ( जीवन की उत्पत्ति और उसका धारण ) । जीवन का रस्ता दिग्गलान्त के लिये मन्त्र, मन्त्र कर्म द्वारा सफल होते हैं, कर्म एमारे भविष्यत् को सुधारता है, भविष्यत् के सुधारने से दुनिया की हर एक वस्तु हमारे लिये सुखदायी बनजाती है । मानों एक संकल्प इन सब के आधार बहरदा है, जिससे यह साया जगत् हमारी सेवा से सगरदा है, और वह ईश्वर का पवित्र और सत्य संकल्प है ॥

पांचवां खण्ड

चित्तवाव संकल्पद् भूयः। यदा वै चेतयतेऽथ संकल्पयते  
थमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु नाम्नीरयति, नाम्नि  
न्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणि ॥ १ ॥ तानि  
वा एतानि चित्तेकायनानि चित्तात्मानि चित्ते प्रति-  
ष्ठितानि । तस्माद् यद्यपि बहुविदचित्तो भवति नाय-  
स्तीत्येवैनमाहुः । यदयं वेदयद्वाऽयं विद्वान्नेत्यमचित्तः  
प्रादिति । अथ यद्यल्पविचित्तवान् भवति, तस्माएवोत-  
श्चूषन्ते । चित्तं ५ ह्येवैषामेकायनं चित्तमात्मा चित्तं  
तिष्ठ चित्तमुपास्वेति ॥ २ ॥ स यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते, चि-  
न्वै स लोकान् ध्रुवान् ध्रुवः प्रतिष्ठितान् प्रतिष्ठितोऽव्य-  
मानानव्यथमानोऽभिसिद्ध्यति । यावच्चित्तस्य गतं तत्रा-  
त यथाकामचारो भवति, यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति  
गवश्चित्ताद् भूय इति' 'चित्ताद् वाव भूयोऽस्तीति'  
रन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ ३ ॥

चित्तं \* संकल्प से बढ़कर है । क्योंकि जब कोई पुरुष सो-  
चा है, तब वह [उसकाम को करने वा त्यागने, अथवा उसपर स्तु-  
ति लेने वा छोड़नेका] संकल्प करता है, और तब वाणी को मेरता

चित्त=बोध, सोच, समझ, गौर, फ़िकर । अर्थात् मय क्या करता चा-  
ह्य, आगे इसका क्या फल होगा, और पीछे परमा भयस्या में देने  
में का क्या परिणाम निकला है, इसविषय में शुद्धि पूर्ण १ उद्गमके ॥

है, और वह उसको [वाणी को] नाम में प्रेरता है, नाम में प्र  
एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्म ॥ १ ॥

सो इन सब [संकल्प से लेकर कर्मपर्यन्त] का चित्त एकता  
[केन्द्र] है, यह चित्तस्वरूप है, और चित्त में रहते हैं। इसलिये यदि को  
पुरुष सोच से शून्य [आचित्त] हो, तो चाहे वह बहुत कुछ भ  
जानता हो, तौभी लोग उसके विषय में कहते हैं, कि यह कुछ न  
है [नहोने के बराबर है] जो यह जानता है। यदि यह विद्वान्  
होता, तो ऐसा वेसोच [वेसमज्ञ=आचित्त] न होता। पर यदि को  
पुरुष सोचवाला होता है, तो चाहे वह थोड़ा भी जानता हो, लोग  
उसकी बात को खुशी से सुनना चाहते हैं। क्योंकि चित्त इन सबक  
आश्रय [केन्द्र] है, यह चित्तस्वरूप है, चित्त में रहते हैं। सो तुम चित्त  
को उपासो ॥ २ ॥

वह जो चित्तको ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं दृढ़,  
ध्रुव, प्रतिष्ठावाला और दुःख से रहित हुआ उनलोकों को प्राप्त  
होता है, जो सोच से पूर्ण, अटल, प्रतिष्ठावाले और दुःख से रहित  
है। जहां तक चित्त की पहुंच है, वहां तक इसके लिये कोई रोक  
नहीं होती, जो चित्त को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘यथा हे भगवन् ! चित्त से बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां चित्त से बढ़कर है’

‘हे भगवन् मुझे वह बतलाएं’

छटा सण्ड

ध्यानं वाव चित्ताद्भूयः । ध्यायतीव पृथिवी ध्यायतीव  
वान्तरिक्षं ध्यायतीव द्यौर्ध्यायन्ती वापो ध्यायन्तीव पर्वता



ध्यायन्तीव देवमनुष्याः । तस्माद् य इह मनुष्याणां  
महत्तां प्राप्नुवन्ति ध्यानापादा\* शा इवैव ते भवन्ति ।  
अथ येऽल्पाः कलहिनः पिशुना उपवादिनस्ते । अथ ये  
प्रभवो ध्यानापादा \* शा इवैव ते भवन्ति, ध्यान  
मुपास्वेति ॥ १ ॥ स यो ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद्  
ध्यानस्य गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो  
ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो ध्यानाद् भूय  
इति' । 'ध्यानाद् वाव भूयो ऽस्तीति' 'तन्मे भवगन्  
ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥ :

ध्यान \* चित्त से बढ़कर है । यह पृथिवी मानों ध्यान में लगी  
हुई है और इसी प्रकार अन्तरिक्ष, द्यौ, जल, और पर्वत ध्यान में लगे  
हुए हैं, देवता और मनुष्य ध्यान में लगे हुए हैं । इस लिये वह योग  
जो यहां मनुष्यों में से [ घन, विद्या, वा गुणोंद्वारा ] महत्त्व  
[ बढ़ाई ] को प्राप्त होते हैं, तो वह निःसंदेह ध्यान के फल का  
कुछ हिस्सा लिये हुए प्रतीत होते हैं [ क्योंकि वह गम्भीर और  
शान्त प्रतीत होते हैं ] । जो छोटे दर्जे के मनुष्य हैं, वह लड़ाई

---

\* ध्यान=एकप्रता, चित्त की एक जगह पर टिका देना । जब कोई  
पुरुष किसी गम्भीर विषय पर ध्यान लगाता है, तो वह शान्त और  
निश्चल होता है । पृथिवी और अन्तरिक्ष आदि इसी तरह से शान्त  
और अपनी मर्यादा में निश्चल हैं, मानों वह ध्यान में लगे हुए हैं ॥

† अथवा देव मनुष्य, मनुष्यों में जो शान्ति आदि देवी संपदा  
वाले हैं ( शंकराचार्य )

झगड़े वाले, चुगलियां करने वाले और निन्दा करने वाले होते हैं। पर जो मधुता वाले [जंचे दर्जे के] मनुष्य हैं, वह ध्यान के फल का कुछ हिस्सा लिये हुए मतीत होते हैं। सो तुम ध्यान को उपासो ॥१॥

वह जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक ध्यान की पहुंच है, वहां तक उसे कोई रोक नहीं होती, जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन्! ध्यान से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां, ध्यान से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् मुझे वह बतलाएं’ ॥

सार्तवां खण्ड

विज्ञानं वा ध्यानाद् भयः । विज्ञानेन वा ऋग्वेदं  
विजानाति यजुर्वेदं ५ सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहास-  
पुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं ५ राशिं दैवं निधिं वाको  
वाक्य मेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां  
‘नक्षत्रविद्या ५ सर्पदेवजनविद्यां दिवं च पृथिवीं च वायुं  
चाकाशं चापश्च तेजश्च देवा ५ श्रमनुष्या ५ श्रपशवश्च वया  
५ सिच तृणवनस्पतीञ्छ्वापदान्याकीटपतङ्गपिपीलिकं  
धर्मश्चार्धर्मश्च सत्यश्चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञं  
चाहृदयज्ञं चान्नं च रसं चेमं च लोकमसुं च विज्ञानेनैव  
विजानाति, विज्ञानमुपास्वेति ॥ १ ॥ स यो विज्ञानं  
ब्रह्मेत्युपास्ते, विज्ञानवतो वे स लोकान् विज्ञानवतो ऽभिसि-  
द्धयति, यावद्विज्ञानस्य गतं तत्रास्य यथाकामचारो भ-

वति, यो विज्ञानं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो विज्ञानाद् भूय इति' । 'विज्ञानाद् वाव भूयोऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

विज्ञान ध्यान से बढ़कर है \* । विज्ञानद्वारा मनुष्य ऋग्वेद को जानता है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथे आर्यवर्ण, पाँचवें इतिहास-पुराण, वेदों के वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाच्य, एकायन, देव-विद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन, की विद्या, द्यौ और पृथिवी, वायु और आकाश, जल और तेज, देवता और मनुष्य, पशु और पक्षी; वृण और वनस्पति; सारे हिंस्र जन्तु कीड़े पतंगे और चीटी तक; धर्म और अधर्म; सत्य और श्रुत; भलाई और बुराई; मित्र और अमित्र; अन्न और रस; यह लोक और वह लोक, इन सब को विज्ञान द्वारा ही पुरुष जानता है । तो तुम विज्ञान को उपासो ॥ १ ॥

वह जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह विज्ञान वाले और ज्ञानवाले † [लोगों से युक्त] लोकों को प्राप्त होता है; जहाँ तक विज्ञान की पहुँच है, वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! विज्ञान से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥

\* विज्ञान, शास्त्र के विषय का ज्ञान, विज्ञान धारण है और ध्यान उसका कार्य है, क्योंकि पहले वस्तु जानी जाती है, तब उसपर ध्यान जमाया जाता है, इसलिये ज्ञान ध्यान से बढ़कर है ॥

† विज्ञान, शास्त्र के विषय का ज्ञान, और ज्ञान, दूसरे लौकिक विषयों में निपुणता (शंकराचार्य)

‘हां विज्ञान से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन ! मुझे वह बतलाएं’ ॥ २ ॥

आठवां खण्ड

बलं वाव विज्ञानाद् भूयः । अपि ह शतं विज्ञानवता मेको बलवानाकम्पयते । स यदा बली भवत्यथोत्थाता भवत्युत्तिष्ठन् परिचरिता भवति, परिचरन्नुपसत्ता भवत्युपसीदन् द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्ता भवति, बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता भवति । बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं बलेन द्यौर्बलेन पर्वता बलेन देवमनुष्या बलेन पशवश्च वया ५ सिच तृणवनस्पतयः स्वापदान्याकीटपतङ्गपिपीलिकं बलेन लोकस्तिष्ठति, बलमुपास्वेति ॥ १ ॥ स यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद् बलस्य गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति, यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति भगवो बलाद् भूयः इति’ । ‘बलाद् वाव भूयोऽस्तीति’ ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

बल विज्ञान से बढ़कर है \* । बलवाला एक पुरुष विज्ञान वाले सौ पुरुषों को कम्पा देता है । जब कोई पुरुष बलवाला होता

\* पुष्टि कारक मद्य के उपयोग से जो शरीर में बल उत्पन्न होता है, परी शरीर को स्वस्थ रखकर मनुष्य की प्रतिमा [ नया २ कुरना

है, तो वह उद्योगी [ उद्यमी ] बन जाता है। और जब वह उद्योगी होता है, तो वह [ आचार्यों ] का सेवन करने वाला बनता है, और जब वह उनकी सेवा करता है, तो वह उन का निकटवर्ती [ अन्तरङ्ग, विद्यादान का पान ] बनता है, और जब वह निकटवर्ती बनता है, तो वह देखने वाला, सुनने वाला, मनन करने वाला, जानने वाला, करने वाला, और समझने वाला बन जाता है [ उस के सारे इन्द्रियों के बोध खुल जाते हैं ] घल से पृथिवी [ अपनी मर्यादा में ] खड़ी है, घल से अन्तरिक्ष, घल से सूर्य, घल से पर्वत, घल में देवता और मनुष्य, घल से पशु और पक्षी, वृण और वनस्पति, सर्गर्हस्त्र जन्तु कीट पतंग और चींटीतक; घल से लोक [ दुनिया ] खड़ा है। गोतुम घल को उपासो ॥ १ ॥

वह जो घलको ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक घल की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो घल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘ वया हे भगवन् घल से बढ़कर कोई उस्तु है ’ ॥

‘ हा घल से बढ़कर है ’ ॥

‘ भगवन् मुझे वह बताए ’ ॥

नपां गण्ड

अन्नं वाव वलाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि दज्ञ  
रात्री नान्नीयाद् , यद्यु ह जीवेदथवा द्रष्टाऽथोता

को बढ़ाता है और उद्योगी तथा स्वस्थोन्द्रिय बना कर उस व लिये गए विज्ञान के द्वार खोल देता है, हम लिये घल विज्ञान में बढ़कर है। और अभी २ तोसंधितौर पर भी घल विज्ञान में बढ़ जाता है, जबकि विज्ञान वाले का वास्ता किसी घल पाले से सीधापड़ना है ॥

ऽमन्ता ऽवोद्धाऽकर्ता ऽविज्ञाता भवत्यथान्नस्याये द्रष्टा  
भवति श्रोता भवति मन्ता भवति वोद्धा भवति,  
कर्ता भवति, विज्ञाता भवत्यन्नमुपास्वेति ॥ १ ॥  
स योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते ऽन्नवतो वै स लोकान् पान-  
वतो ऽभिसिद्ध्यति, यावदन्नस्य गतं तत्रास्य यथा-  
कामचरो भवति योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति भगवो  
ऽन्नाद् भूय इति’ । अन्नाद् वाव भूयोऽस्तीति’ । ‘तन्मे  
भगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

अन्न बल से बढ़कर है [ क्योंकि बल का कारण है ] । इसलिये  
यदि कोई पुरुष दसदिन कुछ न खाए । तो वह [ बलकी हानि होने  
से मरजाता है, और ] यदि जीता भी रहे, तो वह देखने, सुनने, मानने,  
जानने, काम करने, और समझने के अयोग्य होता है । पर जब उसे  
अन्न प्राप्त होता है, तो वह देखने, सुनने, मानने, जानने, काम करने,  
और समझने वाला बन जाता है । सो तुम अन्न को उपासो ॥ १ ॥

यह जो अन्न को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह प्रभूत  
अन्न और प्रभूत पान वाले लोकों को प्राप्त होता है, जहां तक अन्न  
की पहुंच है, वहां तक उसे कोई रोक नहीं होती—जो अन्न को ब्रह्म  
के तौर पर उपासता है ॥

‘गया हे भगवन् ! अन्न मे बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां अन्न मे बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

दसवां खण्ड

आपो वाअन्नाद्भूयस्यः । तस्माद् यदा सुवृष्टिर्न  
 भवति, व्याधीयन्ते प्राणा अन्नं कनीयो भविष्यतीति ।  
 अथ यदा सुवृष्टिर्भवत्यानन्दिनः प्राणा भवन्त्यन्नं बहु  
 भविष्यतीति । आप एवेमा मूर्ता येयं पृथिवी यदन्त-  
 रिक्षं यद् द्यौर्यत्पर्वता यद्देवमनुष्या यत्पशवश्च वया ५  
 सि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्गपिपीलिकं  
 मापएवेमा मूर्ता अप उपास्वेति ॥ १ ॥ स योऽपो  
 ब्रह्मेत्युपास्ते, आपोति सर्वान् कामा ५ स्तृप्तिमान् भवति  
 यावदपां गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, योऽपो  
 ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवोऽद्भ्यो भूय इति' । 'अद्भ्यो  
 वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥२॥

जल अन्न से उठकर है । इसलिये जब अच्छी छाँट नहीं होती,  
 तो प्राण दुःखी होते हैं, कि अन्न [ इमरप ] थोड़ा होगा । पर  
 यदि अच्छी छाँट होती है, तो प्राण आनन्द मनाते हैं, कि [ अन्न ]  
 अन्न बहुत होगा । जल ही यह मिश्र २ मूर्तयें \* धारण किये हैं, जो  
 यह पृथिवी है, जो अन्तरिक्ष है, जो द्यौ है, जो पर्वत है, जो देव  
 और मनुष्य हैं, जो पशु और पक्षी हैं, तृण और वनस्पति हैं, और  
 जो हिंस्र जन्तु हैं, कीट पतंग और चींटी तक; जल ही यह मिश्र २  
 मूर्तयें धारण किये हैं । सो तुम जल को उपासो ॥ १ ॥

\* यह सब कुछ जो मूर्त ( ठोस ) है, यह द्रव्यावस्था में इस  
 अवस्था में आया है ॥

वह जो जल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह सारी काम-नाओं को प्राप्त होता है, शक्तिवाला होता है, जहां तक जलों की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती—जो जलों को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या है भगवन् ! जल में बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां जल से बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

ग्यारहवां खण्ड

तेजो वा अद्भ्योभूयः । तदा एतद्वायुमुपगृह्या  
काशमभितपति तदाहुर्निशोचति नितपति वर्षिष्यति  
वा इति । तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वाऽथापः सृजते ।  
तदेतद्बुर्वाभिश्चतिस्त्रीभिश्च विष्टुद्विराद्वादाश्चरन्ति ।  
तस्मादाहुर्विद्योतते स्तनयति वर्षिष्यति वा इति । तेज  
एव तत्पूर्वं दर्शयित्वा ऽथापः सृजते । तेज उपास्वेति  
॥ १ ॥ स यस्तेजोब्रह्मेत्युपास्ते तेजस्वी वे स तेजस्वतो  
लोकान् भास्वतोऽपहततमस्कानभिसिद्ध्यति, यावत्ते-  
जसोगतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यस्तेजो ब्रह्मेत्यु-  
पास्ते । ‘अस्तिभगवस्तेजसोभूय इति’ । ‘तेजसो वाव  
भूयोऽस्तीति’ । ‘तन्मेभगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

तेज मय में बढ़कर है । क्योंकि तेज वायु के माध्यमिकर  
आकाश को तपता है । तब लोग बढ़ते हैं, गर्म होरहा है, तपारहा



१. वरसेगा । सो तेज ही यह [अपने आप को] पहले दिखलाकर तब जलों को रचता है । तब फिर ऊपर और चारों तर्फ चमकती हुई विजिलियों के साथ मेघकी गर्जनाएं प्रगट होती हैं, तब लोग कहते हैं 'चमकता है, गर्जता है, वरसे गा' सो यहां भी तेज ही [विजली के रूप में] पहले अपने आप को दिखलाकर जलों को रचता है, सो तुम तेज को उपासो ॥ १ ॥

वह जो तेज को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं तेजस्वी बनकर उनलोकों को प्राप्त होता है, जो तेजवाले हैं, मकाश से पूर्ण हैं, और [बाहर अन्दर के] अन्धेरे से रहित हैं । जहांतक तेजकी पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो तेज को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या है भगवन् ! तेजसे बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां, तेजसे बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बताएं’ ॥

चारहयां खण्ड

आकाशो वै तेजसो भूयान् । आकाशे वै सूर्या  
चन्द्रमसाबुभौ विद्युन्नक्षत्राण्यभिः । आकाशेनाह्वय-  
त्याकाशेन शृणोत्याकाशेन प्रतिशृणोत्याकाशे रमत  
आकाशे न रमत आकाशे जायते आकाशमभिजायत  
आकाशमुपास्वेति ॥ १ ॥ स य आकाशं ब्रह्मेत्युपा-  
स्ते, आकाशवतो वै स लोकान् प्रकाशवतोऽसम्वाधानु-  
रुगायवतोऽभिसिद्ध्यति । यावदाकाशस्यगतं तत्रास्य

यथाकामचारो भवति, य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्ते ।  
 'अस्ति भगव आकाशाद् भूय इति' । 'आकाशाद् वाव  
 भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

आकाश तेज से बढ़कर है । क्योंकि सूर्य और चन्द्र बिजली  
 और नक्षत्र और अग्नि आकाश में स्थित हैं । आकाश के द्वारा  
 मनुष्य बुझता है, आकाश के द्वारा सुनता है, आकाश के द्वारा  
 प्रतिग्रहण देता है । आकाश में आनन्द भोगता है, [ जब कोई किसी  
 से मिलता है ] और आकाश में आनन्द नहीं भोगता [ जब वियुक्त  
 होता है ] । आकाश में [ अंकुर आदि ] उत्पन्न होता है, और आकाश  
 की ओर [ अंकुर आदि ] उत्पन्न होता है [ न कि नीचे की ओर ]  
 सो तुम आकाश को उपासो ॥ १ ॥

वह जो आकाश को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह आकाश  
 और महाकाशवाले लोकों प्राप्त होता है, जहाँ कोई दवाव और पीडा  
 नहीं है, और जो खुले चौड़े है । जहाँ तक आकाश की पहुँच है,  
 वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो आकाश को ब्रह्म के तौर  
 पर उपासता है ॥

‘मया हे भगवन् ! आकाश से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हाँ, आकाश से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ २ ॥

तेरहवां राण्ड

स्मरगे वा आकाशाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि ब्रह्म  
 आसीन्नस्मिन्तो नैव ते कश्चन शृणुयुर्न मन्वीरन् न  
 विजानीरन् । यदा वाव तेस्मर्युरथ शृणुयुरथ मन्वीरन्

। विजानीरन् । स्मरेण वै पुत्रान् विजानाति स्मरेण  
 शून् । स्मरमुपास्वेति ॥१॥ स यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्ते,  
 ।।वत् स्मरस्य गतं, तत्राऽस्य यथाकामचारो भवति,  
 ।ः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्ते । ' अस्ति भगवः स्मराद्भूय  
 'ति' । ' स्मराद् वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान्  
 ' वीत्विति' ॥ २ ॥

स्मृति आकाश से बढ़कर है\* इसलिये यदि किसी जगह बहुत से जन  
 हैं बैठ जाएं, पर वह [ एक दूसरे की बात को ] स्मरण न कर सकें, तो  
 वह कुछ नहीं सुन सकते, कुछ नहीं मान सकते, कुछ नहीं जान सकते ।  
 अब वह स्मरण कर सकते हैं, तब ही वह सुन सकते हैं, मान सकते हैं ।  
 और जान सकते हैं । स्मृति के द्वारा ही पुत्रों को जानता है, स्मृति  
 द्वारा पशुओं को [ यह मेरे पुत्र है, यह मेरे पशु है, यह पहचानता  
 है ] । सो तुम स्मृति को उपासो ॥१॥

वह जो स्मृति को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक  
 स्मृति की पहुंच है, वहां तक उसके लिये कोई रोक नहीं होती, जो  
 स्मृति को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘ क्या है भगवन् ! स्मृति से बढ़कर कोई वस्तु है ’

‘ हां स्मृति से बढ़कर है ’

‘ भगवन् ! मुझे वह बताएं ’ ॥ २ ॥

---

\* मनुष्य के सारे व्यवहार शब्द के ऊपर निर्भर रहते हैं, शब्द  
 आकाश का धर्म है, सो आकाश के अधीन हमारे सारे व्यवहार चल रहे  
 हैं, पर शब्द सारे स्मृति के अधीन ही काम देते हैं, इस अभिप्राय से स्मृति  
 आकाश से बढ़कर फही है । बिना स्मृति के हर एक वस्तु न होने के  
 बराबर होती है, क्योंकि उनसे भोग स्मृति के द्वारा होता है, और स्मृति  
 के बिना तो आकाशादि का होना भी नहीं जाना जा सकता [ शंकराचार्य ]

आशा वाव स्मराद् भूयसी । आशेद्धो वै स्मरो  
 मन्त्रानधीते, कर्माणि कुरुते, पुत्राश्च पशू ५श्चेच्छते,  
 इमञ्च लोक ममुवेच्छते, आशामुपास्वेति ॥ १ ॥  
 स य आशां ब्रह्मेत्युपास्ते, आशयाऽस्य सर्वे कामाः  
 स्मृध्यन्त्यमोघा हाऽस्याऽऽशिपो भवन्ति, यावदाशाया  
 गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, य आशां ब्रह्मे  
 त्युपास्ते । 'अस्ति भगवं आशाया भूय इति' ।  
 'आशाया वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान्  
 ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

आशास्मृति से बढ़कर है \* आशा से चमकी हुई स्मृति मन्त्रों  
 को पढ़ती है, कर्म [यज्ञआदि] करती है, पुत्र और पशुओं की इच्छा  
 करती है [उपाय के अनुष्ठान से इनको प्राप्त करना चाहती है]  
 इमलोक और उसलोक को चाहती है। सो तुम आशाको उपासो । १।

वह जो आशा को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, आशा के  
 द्वारा उसकी सारी कामनाएं समृद्ध [परिपूर्ण और बढ़कर] होती  
 हैं; उसकी प्रार्थनाएं खाली नहीं जाती हैं; जहां तक आशा की  
 पहुंच है, वहां तक इसकेलिये कोई रोक नहीं होती, जो आशा को  
 ब्रह्मके तौरपर उपासता है ॥

---

\* प्राणा हमें अर्तव्य का स्मरण कराती है, जिसकी प्राणा है,  
 उसको और उसकी प्राप्ति के माधनों को हम बार २ स्मरण करते हैं,  
 इसलिये प्राणा स्मरणका हेतु है ॥

‘क्या है भगवन् ! आशा से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां आशा से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

प्राणो वा आशाया भूयान् । यथा वा अरा नाभौ  
समर्पिता एवमस्मिन् प्राणे सर्वं समर्पितं । प्राणः प्राणेन  
याति प्राणः प्राणं ददाति प्राणाय ददाति । प्राणो ह पिता  
प्राणो माता प्राणो भ्राता प्राणः स्वसा प्राण आचार्यः  
प्राणो ब्राह्मणः ॥ १ ॥ स यदि पितरं वा मातरं वा  
भ्रातरं वा स्वसारं वा ऽऽचार्यं वा ब्राह्मणं वा किञ्चद्  
भृशमिव प्रत्याह । धिक्त्वा ऽस्त्वित्येवैनमाहुः ! पितृहा वै  
त्वमसि मातृहा वै त्वमसि भ्रातृहा वै त्वमसि स्वसृहा वै  
त्वमस्याचार्यहा वै त्वमसि ब्राह्मणहा वै त्वमसि ॥ २ ॥ अथ  
यद्यप्येनानुत्क्रान्तप्राणाञ्छूलेन समासं व्यतिसंदेहन्नै-  
वैनं ब्रूयुः पितृहासीति न मातृहासीति न भ्रातृहासीति  
न स्वसृहासीति नाचार्यहासीति न ब्राह्मणहासीति ॥ ३ ॥  
प्राणो ह्येवैतानि सर्वाणि भवति । स वा एष एवं पश्यन्ने-  
वं मन्वान एवं विजानन्नतिवादी भवति । तच्चेद् ब्रूयु-  
रतिवाद्यसीति अतिवाद्यसीति ब्रूयान्नापन्हुवीत् ॥ ४ ॥

प्राण \* आशा से बढ़कर है। जैसे [रथ की] नाभि† में अरे प्रोए हुए होते हैं, इसप्रकार यह सब [नाम से लेकर आशापर्यन्त] इस प्राण में प्रोया हुआ है। प्राण प्राण से चलता है ‡ प्राण प्राण को देता है और प्राण के लिये देता है §। प्राण है पिता, प्राण है माता, प्राण है भ्राता, प्राण है वहिन, प्राण है आचार्य, प्राण है ब्राह्मण ॥ १ ॥

क्योंकि यदि कोई पुरुष पिता, माता, भाई, वहिन वा आचार्य को कुछ अनुचित मा कह देवे, तो लोग उसे कहते हैं, धिक्कार है तुझे ! तुने पिता की हत्या की है, तुने माता की हत्या की है, तुने भाई की हत्या की है, तुने भगिनी की हत्या की है, तुने आचार्य की हत्या की है, तुने ब्राह्मण की हत्या की है ॥ २ ॥

पर जब उनके प्राण निकलगए हैं, तब चाहे कोई उनको इकट्ठा करके शूल से टुकड़े करके भी जलादे, तब उसे कोई नहीं कहेगा, कि तुने पिता की हत्या की है, तुने माता की हत्या की है, तुने भाई

\* प्राण से यहां अभिप्राय सांस नहीं, किन्तु समष्टिलिङ्गदेह, हिरण्यगर्भ, प्रजात्मा से अभिप्राय है, इसी सूत्र में सब चर अचर प्रोया हुआ है। यही मुख्य प्राण है ॥

† जैसे अरों में पहिये की धारा लगी होती है, और अरे नाभि में लगे होते हैं, इस प्रकार यह भूतमात्रा (शब्दादि और पृथिवी आदि विषय) प्रजामात्रायों (शब्दादि के ज्ञान और ज्ञानके हेतु इन्द्रियों) में लगी हुई हैं, और प्रजामात्राएँ प्राण में लगी हुई हैं (शकराचार्य) ॥

‡ और सब कुछ इस प्राण के द्वारा चेष्टावाला होता है, पर प्राण स्वयं अपनी ही शक्ति से चेष्टा वाला है ॥

§ प्राण के अधीन सब चराचर की स्थिति है, इसलिये देनेवाला प्राण है जिसकलिये देता है, वह प्राण है और जो कुछ दिया जाता है, वह प्राण है ॥

की हत्या की है, तूने बहिन की हत्या की है, तूने आचार्य की हत्या की है, तूने ब्राह्मण की हत्या की है ॥ ३ ॥

[इसलिये] प्राण ही यह सब [पिता माता आदि, और सारा जङ्गम स्थावर] है \*। जो इसप्रकार [पूर्वोक्तरीति से प्राण ही सबकुछ है] देखता है, इसप्रकार मानता है, इसप्रकार समझता है, वह अतिवादी † बनता है। उसे यदि लोग कहें, कि तू अतिवादी है, तो वह वेशक कहे, हां मैं अतिवादी हूँ, वह इससे इन्कार नहीं करे ॥ ४ ॥

सोलहवां खण्ड

एष तुवं अतिवदति, यः सत्येनातिवदति । सोऽहं भगवः सत्येनातिवदानीति । सत्यं त्वेव विजिज्ञासि तव्यमिति । सत्यं भगवो विजिज्ञास इति ॥ १ ॥

‡ पर वस्तुतः अतिवादी वह है, जो सत्य [ब्रह्म] को सब से बढ़कर कहता है ॥

\* पिता माता वही हैं, जबकि उनको अनुचित बचन कहने में पितृहत्या और मातृहत्या लगती है, अतएव कि उनमें प्राण है, और फिर वही पिता माता हैं, जब वह प्राण से वियुक्त हैं, तो उनको उलट पटल जलाने में भी मनुष्य हत्यारा नहीं होता, इसलिये वस्तुतः प्राण ही पिता माता है ॥

† अतिवादी, वह पुरुष जो किसी ऐसी वस्तु को प्रगट करे, जो उन सबसे परे की हो, जिनका वर्णन पहले आँखों को हो। यहां प्राण को ब्रह्म कहने वाला उन सब से आगे बढ़कर कहता है, जो 'नाम ब्रह्म है' इससे आरम्भ करके 'आशा ब्रह्म है', तक पहुँचे हैं। मुण्डक ३। १। ४ में अतिवादी परब्रह्म के जाननेवाले के मुँकाविले में आया है ॥

‡ नारद ने आगे नहीं पूछा, कि कोई वस्तु प्राणसे बढ़कर है। वह प्राण को ब्रह्म कहने वाला अतिवादी (बढ़कर कहने वाला) है, सुनकर सन्तुष्ट होगया

‘हे भगवन् ! मैं सत्य से अतिवादी बनूँ’ आपकी [कृपा से मैं सत्य को जानकर वास्तव में अतिवादी बनना चाहता हूँ] ॥

[सनत्कुमार] ‘तब तुझे सत्य को जानने की इच्छा होनी चाहिये’

[नारद] ‘हां हे भगवन् ! मैं सत्य को जानना चाहता हूँ’ ॥

सत्तरहवां खण्ड

यदा वै विजानात्यथ सत्यं वदति, नाविजानन्  
सत्यं वदति, विजानन्नेव सत्यं वदति । विज्ञानं त्वेव  
विजिज्ञासितव्यमिति । विज्ञानं भगवो विजिज्ञासइति । १ ।

जब कोई पुरुष [सत्य को] समझता है, तब वह सत्य को कहता है, जो सत्य को समझता नहीं है, वह सत्य को नहीं बतलाता \* । केवल वही, जो सत्य को जानता है, सत्य को बतलाता है । तो हमें विज्ञान की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् मैं इस विज्ञान को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

अठारहवां खण्ड

यदा वै मनुतेऽथ विजानाति । नामत्वा विजानाति ।  
मत्तैव विजानाति । मतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति ।  
‘मतिं भगवो विजिज्ञास’ इति ॥ १ ॥

है, कि प्राण ही सत्य से बढ़कर (परब्रह्म) है । पर सनत्कुमार इस योग्य शिष्य को सच्चा अतिवादी बनाना चाहते हुए और आगे (सत्य ब्रह्म पर) लेजाते हैं । इसलिये यह १६ से २६ खण्ड तक का उपदेश है ॥

\* क्योंकि अग्नि जिसको वह सत्य समझता है, वह अग्नि केवल तीन तत्त्वों का मेल है (देखो ६।४) जो केवल विकाररूप नाममात्र है । इसीतरह वह तीनतत्त्व भी विकार रूप नाममात्र से भिन्न अनृत हैं, जो उससे परे जानता है, वह असली सत्य को जानता है ॥



जब कोई पुरुष मनन करता है, तब वह समझता है । वह जो मनन नहीं करता, नहीं समझता । केवल वही समझता है, जो मनन करता है । सो हमें मनन करने की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं मनन को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

उत्तीसवा खण्ड

जब कोई पुरुष श्रद्धा रखता है, तब वह उसका मनन करता है वह जो श्रद्धा नहीं रखता, मनन नहीं करता । केवल वही, जो श्रद्धा रखता है, मनन करता है । सो हमें श्रद्धा की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं श्रद्धा को जानना चाहता हूँ’ ॥ २ ॥

वीसवा खण्ड

यदा वै निस्तिष्ठत्यथ श्रद्दधाति । नानिस्तिष्ठन्न्रद्दधाति । निस्तिष्ठन्नेव श्रद्दधाति निष्ठा त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘निष्ठां भगवो विजिज्ञास इति’ ॥१॥

जब कोई पुरुष निष्ठावाला [ गुरुसेवापरायण ] होता है तब वह श्रद्धा वाला बनता है । वह जो निष्ठा वाला नहीं है, श्रद्धा वाला नहीं होता है, केवल वही जो श्रद्धा वाला है, निष्ठा वाला होता है । सो हमें निष्ठा की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं निष्ठा को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

इकीसवा खण्ड

यदा वै करोत्यथ निस्तिष्ठति । नाकृत्वा निस्तिष्ठति । कृत्वेव निस्तिष्ठति । कृतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘कृतिं भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष ( अपने कर्त्तव्य \* को ) पूरा करता है, तब वह निष्ठावाला बनता है। वह जो अपने कर्त्तव्य को पूरा नहीं करता, निष्ठावाला नहीं बनता। केवल वही, जो अपने कर्त्तव्य को पूरा करता है, निष्ठावाला बनता है। सो हमें कर्त्तव्य की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् ! मैं कर्त्तव्य को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

यार्हस्त्वां खण्ड

यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति । नासुखं लब्ध्वा करोति । सुखमेव लब्ध्वा करोति । सुखं त्वेव विजिज्ञासितव्यमिति । ‘सुखं भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष [ अपने आपमें ] सुख लाभ करता है, तब वह अपने कर्त्तव्य को पूरा करता है। वह जो [ उससे ] सुख लाभ नहीं करता, अपने कर्त्तव्य का पालन नहीं करता। केवल वही, जो [ उससे ] सुख लाभ करता है, कर्त्तव्य को पूरा करता है। सो हमें सुख की ही जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् मैं सुख को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

तेर्हस्त्वां खण्ड

‘यो वै भूमा तत्सुखं । नाल्पे सुखमस्ति । भूमैव सुखम् । भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्य इति’ । ‘भूमानं भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

\* विद्यार्थी के धर्म-इन्द्रियसंयम और चित्त की परिक्रमता आदि

जो भूमा [ निरातिशय, वेहद ] है, वह सुख है; अल्प [ हह-  
वाले ] में सुख नहीं है । केवल भूमा [ वेहद ] ही सुख है \* सो  
हमें भूमा की ही जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् मैं भूमा को जानना चाहता हूँ’

चौथीसवां खण्ड

यत्र नान्यत् पश्यति नान्यच्छृणोति नान्यद्विजानाति  
स भूमा । अथ यत्रान्यत्पश्यत्यन्यच्छृणोत्यन्यद्विजा-  
नाति तदल्पम् यो वै भूमा तदमृतमथ यदल्पं तन्मर्त्यम् ।  
‘स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठत इति’ । ‘स्वे महिम्नि, यदि  
वा न महिम्नीति’ ॥ १ ॥ गोअश्वमिहमाहिमेत्याचक्षते  
हस्तिहिरण्यं दासभार्यं क्षेत्राण्यायतनानीति । नाहमेवं  
ब्रवीमि, ब्रवीमीति होवाचान्यो ह्यन्यस्मिन् प्रतिष्ठत इति । २ ।

\* भूमा, बड़ा, अभिप्राय निरातिशय [ वेहद ] से है । अल्पम्  
। छोटा, अभिप्राय सातिशय [ हहवाले ] से है । जो वस्तु अल्प है, वह  
असली सुख का हेतु नहीं, क्योंकि अल्प वस्तु अधिक की तृष्णाका  
हेतु बनती है, और तृष्णा दुःख का बीज है । इसी लिये विषयसुख  
तृष्णा को बढ़ाकर उसका हेतु बनता है, और तृष्णा दुःख का बीज  
है । सो यह विषयसुख आपाततः [ जाहद ] सुख प्रतीत होता है,  
परवस्तुतः दुःख का बीज होने से दुःस्वरूप ही है । हाँ वह भूमा ही है,  
जो केवल सुखरूप है, वहाँ तृष्णा का बनारहना असम्भव है, क्योंकि  
हाँ निरातिशय सुख है ॥

जहां पुरुष न कुछ और देखता है, न कुछ और सुनता है, न कुछ और जानता है, वह है भूमा । और जहां पुरुष कुछ और देखता है, और सुनता है, और जानता है, वह अल्प है । जो भूमा है, वह अमृत है, और जो अल्प है, वह मर्त्य [ मरने वाला ] है ॥

‘ हे भगवन् ! भूमा किसमें प्रतिष्ठित [ किस के आश्रय ] है ’ ॥ २ ॥

अपनी महिमा में-या [ या यूँ कहो ] किसी भी महिमा में नहीं ॥ १ ॥  
संसार में लोग गौ और घोड़े, हाथी और सोना, दाम और स्त्री, क्षेत्र और घर इन को महिमा कहा करते हैं । मैं [ भूमा को ] ऐसा नहीं कहता, क्योंकि [ ऐसा कहने में ] दूसरा [ मालिक ] दूसरे [ अपनी मलकीयत में ] प्रतिष्ठित होता है, [ पर भूमा अपने आप से भिन्न किसी वस्तु में प्रतिष्ठित नहीं है ] । किन्तु उसने कहा, मैं कहता हूँ कि—॥ २ ॥

पृथ्वी सयां खण्ड

स एवाधस्तात् स उपरिष्ठात् स पश्चात् स पुरस्तात्  
स दक्षिणतः स उत्तरतः स एवेद ५ सर्वमिति । अथा-  
तोऽहङ्कारादेश एव अहमेवाधस्तादहं मुपरिष्ठादहं  
पश्चादहं पुरस्तादहं दक्षिणतोऽहमुत्तरतोऽहमेवेद ५  
सर्वमिति ॥ १ ॥ अथात आत्मादेश एव-आत्मैवा  
धस्तादात्मोपरिष्ठादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा  
दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवद ५ सर्वमिति । स वा  
एष एवं पश्यन्नेवं मन्वान एवं विजानन्नात्मरतिरा-

त्मक्रीड आत्ममिथुन आत्मानन्दः । स स्वराद् भव-  
ति । तस्य सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति । अथ  
येऽन्यथाऽतो विदुस्न्यराजानस्ते क्षय्यलोका भवन्ति  
तेषां ५ सर्वेषु लोकेष्वकामचारो भवति ॥ २ ॥

वही [ भूमा ही ] नीचे है, ऊपर है, पीछे है, सामने है, दाएं  
है और बाएं है-वही यह सब कुछ है ॥

अब उस [ भूमाका ] अहङ्कारादेश (मैं हूं के तौर पर उपदेश)  
है-मैं ही नीचे हूं मैं ऊपर हूं, मैं पीछे हूं मैं सामने हूं, मैं दाएं हूं, मैं  
बाएं हूं, मैं ही यह सब कुछ हूं ॥ १ ॥

निचला [ उस भूमाका ] आत्मा देश [ आत्मा के तौर पर  
उपदेश ] है-आत्मा ही नीचे है, आत्मा ऊपर है, आत्मा पीछे है,  
आत्मा सामने है, आत्मा दाएं है, आत्मा बाएं है, आत्मा ही यह  
सब कुछ है ॥

वह जो इस प्रकार देखता हुआ, मनन करता हुआ और  
जानता हुआ आत्मा में प्रेमरसता है, आत्मा में खेलता है,  
आत्मा के साथ जोड़ा होता है, आत्मा में अनन्द भोगता है, वह  
स्वराद् [ स्वतन्त्र अधिपति ] बन जाता है, उस का सब लोकों  
में यथेच्छाचार होता है [ अर्थात् वह सारे लोकों का मालिक  
होता है ] ॥

पर वह जो इससे भिन्न प्रकार से जानते हैं, वह क्षय होने  
वाले लोकों में रहते हैं, और वहां उनपर दूसरे राज्य करते हैं,  
उनका सब लोकों में अकामचार होता है [ स्वतन्त्रता नहीं होती ] ॥ २ ॥

छन्नी सर्वां सण्ड

तस्य हवा एतस्यैवं पश्यत एवं मन्वानस्यैवं विजानत  
 आत्मतः प्राण आत्मतः आशाऽऽत्मतः स्मर आत्मत  
 आकाश आत्मतस्तेज अत्मत आप आत्मत आविर्भाव-  
 तिरोभावात्मतोऽन्नमात्मतो बलमात्मतो विज्ञानमात्मतो  
 ध्यानमात्मतश्चित्तमात्मतः संकल्पः आत्मतो मन आत्मत  
 कर्माण्यात्मत एवेद ५ सर्वमिति ॥ १ ॥ तदेय  
 श्लोको न पश्यो मृत्युं पश्यति न रोगं नोत दुःखताम् । सर्व  
 ५ ह पश्यः पश्यति सर्वमाप्नोति सर्वश इति । स एकधा  
 भवति त्रिधा भवति पञ्चधा, सप्तधा नवधा चैव पुनश्चै  
 कादश स्मृतः । शातञ्चदशचैकश्च सहस्रणि च वि ५ श  
 तिः । आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवास्मृतिः  
 स्मृतिलम्भे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षः । तस्मै मृदितक  
 पायाय तमसः पारं दर्शयति भगवान् सनत्कुमारः,  
 त ५ स्कन्द इत्याचक्षते त ५ स्कन्द इत्याचक्षते ॥ २ ॥

जो इस प्रकार देखता है, मानता है, समझता है, उस के लिये  
 आत्मा से प्राण उत्पन्न होता है, आत्मा \* से आशा, आत्मा से स्मृति

\* वह जो स्वायम्भुव को प्राप्त है, उस के लिये सदात्म विज्ञान  
 से पहले, प्राण से ले कर नाम तक [ जिनपर ध्यान धरना बतलाया  
 है ] की उत्पत्ति और प्रलय अत्मा से मिश्र सत्त्वसे ये अब वह सदात्म  
 विज्ञान होने पर स्वात्मा से ही होगा है, वैसे ही और भी सारा  
 व्यवहार विज्ञान के लिये आत्मा से ही होजाता है [ शंकराचार्य ]

आत्मा से आकाश, आत्मा से तेज, आत्मा से जल, आत्मा से  
 ऐरवार् और तिरोभास \* [ प्रगट होना और लुप्त होना ]  
 आत्मा से अन्न, आत्मा से मल, आत्मा से विज्ञान, आत्मा से ध्यान,  
 आत्मा से चित्त, आत्मा से सकल्प, आत्मा से मन, आत्मा से  
 गी, आत्मा से नाय, आत्मा से मन्त्र, आत्मा से कर्म [ यज्ञ  
 विद ] — हा यह मन कुठ आत्मा से ही उत्पन्न हुआ है ॥ १ ॥

इस पर यह श्लोक है, ' वह जो यह देखता है [ कि यह सब  
 उ आत्मा से ही है ] वह न सृष्टि को देखता है, न ही रोग री, न  
 दुःख को देखता है । वह जो यह देखता है, वह हर एक वस्तु को  
 बता है, और हर एक प्रकार से हर एक वस्तु को प्राप्त होता है ॥

वह एक प्रकार से है [ सृष्टि से पूर्ण ] वह तीन प्रकार से होता  
 [ तेज, जल, और अन्न=पृथिवी ] यह पांच प्रकार से होता है,  
 पांच प्रकार से होता है, वह नौ प्रकार से होता है, और फिर  
 ग्यारह प्रकार का बन गया है, और सत् और असत्, और  
 क और बीस हजार है । नमःसुख का आधार है, तो

। पिछले सण्डों में प्राण आदि के मध्य में आग्निभांश और तिरामाश  
 का वर्णन नहीं आया है । यहाँ उसका नाम प्रगट करना है, यि या तो  
 नम से इसका वर्णन तुम हा गया है, या यह आपरम्पक समझकर  
 ही दिया गया है ॥

। यह सृष्टि के प्रभेद से पहले एक प्रकार से ही होता है, और एक  
 बार का ही हुआ सृष्टिकाल में तीन आदिभेदों से भिन्न भेदों वाला  
 होता जाता है, और फिर महाकाल में अपनी अमल एक प्रकार का  
 ही प्राप्त होता है । [ शक्यार्थ ] मित्राभा । मैत्रा ० उप० १ । २ ॥

। इन्द्रियों का आधार, शब्द आदि विषयों का भोग, यह जब राग  
 प मोहरूप दोषों से शुद्ध होता है ॥

उसका अन्तःकरण शुद्ध होजाता है । और जब अन्तःकरण शुद्ध होजाता है, तो स्मृति अटल होजाती है । और जब [ भूमा आत्मा की ] स्मृति पक्की हो जाती है, तब सारी गांठें खुल जाती हैं ॥

तो इस प्रकार भगवान् सनत्कुमार ने नारद को अन्धकार का परला किनारा दिखला दिया, जब इस के [ राग, द्वेष आदि ] मेल पहले मलदिये गए । उसको ( सनत्कुमार को ) लोग स्कन्द कहते हैं, हां, उसको स्कन्द कहते हैं \* ॥ २ ॥

### ओम्

आठवां प्रपाठक † पहला खण्ड

अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वेश्म, दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः, तस्मिन् यदन्तस्तदन्वेष्टव्यं तद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ १ ॥ तच्चेदब्रूयुः 'यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वेश्म, दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः, किं तदत्र विद्यते यदन्वेष्टव्यं यद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ २ ॥ स ब्रूयाद् 'यावान्वा अयमाकाशस्तावानेपोऽन्तर्हृदयं आकाश उभे अस्मिन् द्यावा-

\* दो बार पाठ प्रपाठक की समाप्तिके लिये है ॥

† ब्रह्म एक अद्वितीय है और दिशा और कालकी सीमा सेपरे है, यह छोटे और सातवें प्रपाठक में वर्णन किया है । अब इस आठवें प्रपाठक में, उसकी प्राप्ति का स्थान—हृदय, उसकी प्राप्ति का उपाय—ब्रह्मचर्य आदि, उपासना का फल, और आत्मा के परमार्थ स्वरूप का वर्णन करते हैं ।



पृथिवी अन्तरेव समाहिते । उभावमिश्च वायुश्च सूर्या  
चन्द्रमसाबुभो । विद्युन्नक्षत्राणि यन्नास्येहास्ति यच्च  
नास्ति सर्वं तदस्मिन् समाहितमिति' ॥ ३ ॥ तच्चेद्ब्रूयुः  
'अस्मि ५ श्रोदिदं ब्रह्मपुरे सर्वं ५ समाहितं ५ सर्वाणि  
च भूतानि सर्वे च कामा यदेनजरावामोति प्रध्व ५  
सतेवा किं ततोऽतिशिष्यत इति' ॥ ४ ॥ सब्रूयान् 'ना  
ऽस्यजरयेतजीर्यति न वधेनास्यहन्यते, एतत्सत्यं ब्रह्मपुर  
मस्मिन् कामाः मसाहिताः । एष आत्माऽपहतपाप्मा  
विजरो विमृत्युर्विशोकोऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्य-  
कामः सत्यसङ्कल्पो यथा ह्येवेह प्रजा अन्वाविशन्ति  
यथाऽनुशासनं यं यमन्तमभिकामा भवन्ति यं जन-  
पदं यं क्षेत्रभागं तंतमेवोपजीवन्ति ॥ ५ ॥ तद्यथेह  
कर्मजितो लोकः क्षीयत एवमेवामुत्र पुण्यजितो लोकः  
क्षीयते । तद्य इहात्मानमननुविद्य ब्रजन्त्येता ५ श्र  
सत्यान् कामा ५ स्तेपा ५ सर्वेषु लोकेष्वकामचारो  
भवत्यथ य इहात्मानमननुविद्य ब्रजन्त्येता ५ श्रसत्यान्  
कामा ५ स्तेपा ५ सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति ॥ ६ ॥

यह जो ब्रह्मपुर [ ब्रह्म का पुर=शरीर ] है, इस में एक  
छोटा सा [ हृदय ] कमल का मन्दिर है, इस [ मन्दिर ] के अन्दर  
एक छोटा सा आकाश [ ब्रह्म ] है । अथ उम [ छोटे आकाश ]  
के अन्दर जो कुछ है, उमका अन्वेषण करना चाहिये, उमकी  
जिज्ञासा करनी चाहिये ॥ १ ॥

और यदि उसे कहें ' यह जो ब्रह्म का पुर है, छोटा सा इस में कमलदा गन्दिर, आर छोटा-सा उस [ हृदय कमल ] के अन्दर आकाश, अब इस के अन्दर वह क्या है, जिसका अन्वेषण करना चाहिये, जिम की जिज्ञासा करनी चाहिये \* ॥ २ ॥

तब वह कहें ' जितना बड़ा यह [ वाटरका ] आकाश है, उतना बड़ा यह हृदय के अन्दर [ का ] आकाश है । दोनों इस में अन्दर ही बाँ और पृथिवी समाए हुए है; आग्नि और वायु दोनों; सूर्य आर चन्द्र दोनों; विजिलिये और नक्षत्र; और जो कुछ हम [ आत्मा ] का इस लोक में है, और जो नहीं है [ अर्थात् जो कुछ हो चुका है वा होगा ] वह सब इस में समाया हुआ है † ॥ ३ ॥

और यदि उसे कहें ' इस ब्रह्मपुर में यदि यह सब कुछ समाया हुआ है, सारे भूत और सारी कामनाएं [ काम्यवस्तुएं, समाई हुई हैं ]

छोटा सा तो हृदय, उसके अन्दर फिर और भी छोटा सा आकाश, अब उस छोटे में के अन्दर भला क्या होगा, जिसका हृदय चाहिये, और यदि कुछ बेरमात्र वहाँ दृढ़ने से मिलनी गया, तो उसमें दृढ़ने वाला का क्या बन जाएगा, जिसके लिये इतने गौरव के साथ उपदेश दिया जा रहा है, उस के अन्दर जो कुछ है, उसे दृढ़ो, उसकी जिज्ञासा करो ।

हृदय के अन्दर के आकाश में ब्रह्म अभिप्राय है, हमलिये हृदय के अन्दर छोटा सा आकाश कहने में यह अभिप्राय नहीं, कि वम वह हृदय के अन्दर नारा समाया हुआ है, प्रत्युत न केवल हृदय, अपितु सब भाग ब्रह्माण्ड उसके अन्दर समाया हुआ है। जो यह हृदय में आकाश में, या छोटा या नहीं, किन्तु इतना बड़ा है, जितना आकाश आकाश है, किन्तु यह सब एक विधान ज्योति, स्वरूप में हृदय में उतना साध साक्षात् होता है, हमलिये छोटा सा कहा है। वहाँ वायु आकाश का उपमा भी बड़ा समान में है, यन्तुतः आकाश भी उसके अन्दर है ।

तो जब इसे बुढ़ापा ओघेरता है, ना यह दुःख है २ होजाता है, तब फिर क्या [ इसका ] पीछे बच रहता है ' ॥ ४ ॥

तब वह कहे ' इम [ शरीर ] के बुढ़ापे मे वह [ आकाश, हृदया काशम्यग्रह ] बूढ़ा नही होता, और न इम दो सन्तु मे यत्र मरता है, यह [ ब्रह्म ] है सच्चा ब्रह्मपुर [ नरकि शरीर ] । उगमें मारी कामनाएं समाई हुई हैं । यह आत्मा है जो सारे पार्श्वों से अलग है, जरा और मृत्यु से परे है शोक मे परे है भुल ओर व्याम मे परे है, वह सच्ची कामनाओं वाला और सच्चे मंगलपों वाला है । जंग - यहाँ मजाएं [ जिन पर दूसरा स्वामी है, उस स्वामी के ] शमन ( दृग्म ) के अनुसार चलती हैं, और जिन २ भाग मे उनका प्यार ( हत ) हो, पाड़े यह कोई देश हो, या क्षेत्र का टुकड़ा, वह उस २ का ही उपभोग करती है ॥ ५ ॥

और जैसे यहाँ कर्म [सेवी आदि या सेवा आदि] \* जागृत जीता गया है [फल प्राप्त हुआ है] वह क्षीण हो जाता ४.१२ की परलोक में भी वह फल क्षीण होजाया है, जो यहाँ पुण्यकर्मा के पूरा करने से जीता गया है । तब वह पुनः जो इन नःत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को दूँदे बिना ही इस लोक में बच देते हैं, उन के लिये सारे लोकों में कोई स्वतन्त्रता नहीं है । पर तब जो उस आत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को पावन्ते उस लोक से चलते हैं, उनके लिये मर लोकों में स्वतन्त्रता है ॥६॥

---

\* जो सारास्व की कामना धारण है, उन के ईश्वर इस आत्मा का जानना आवश्यक है, क्योंकि केवल कर्म या फल छोटा और धार होने वाला है, और उन में भी उन के मित्र स्वामी का ज्ञान होना ॥ १॥ जो ज्ञान का फल साक्षात् है, स्वतन्त्रता है, यह स्वतन्त्रता द्वारा स्वतन्त्रता है।

दूसरा पाण्ड

स यदि पितृलोककामो भवति संकल्पादेवास्य ]  
 पितरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन पितृलोकेन सम्पन्नो महीयते । १।  
 अथ यदि मातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य  
 मातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन मातृलोकेन सम्पन्नो महीयते । २  
 अथ यदि भ्रातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य  
 भ्रातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन भ्रातृलोकेन सम्पन्नो महीयते । ३।  
 अथ यदि स्वसृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य  
 स्वसारः समुत्तिष्ठन्ति तेन स्वसृलोकेन सम्पन्नो महीयते  
 ॥ ४ ॥ अथ यदि सखिलोककामो भवति, संकल्पा-  
 देवास्य सखायः समुत्तिष्ठन्ति तेन सखिलोकेन सम्पन्नो  
 महीयते ॥ ५ ॥ अथ यदि गन्धमाल्यलोककामो भवति  
 संकल्पादेवास्य गन्धमाल्ये समुत्तिष्ठतः, तेन गन्धमाल्य  
 लोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ६ ॥ अथ यद्यन्नपानलोक-  
 कामो भवति संकल्पादेवास्यान्नपाने समुत्तिष्ठतः  
 तेनान्नपानलोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ७ ॥ अथ यदि  
 गीतवादित्रलोककामो भवति संकल्पादेवास्य गीत-  
 वादित्रे समुत्तिष्ठतः तेन गीतवादित्रलोकेन सम्पन्नो  
 महीयते ॥ ८ ॥ अथ यदि स्त्रीलोककामो भवति संकल्पा-  
 देवास्य स्त्रियः समुत्तिष्ठन्ति तेन स्त्रीलोकेन सम्पन्नो

महीयते ॥ ९ ॥ यं यमन्तमभिकामो भवति यं काम-  
यते सो ऽस्य संकल्पादेव संमुत्तिष्ठति, तेन सम्पन्नो  
महीयते ॥ १० ॥

\* वह यदि पितृलोक † की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से पितर उसके सामने प्रगट होते हैं, और वह पितृलोक से सम्पन्न हुआ [ पितृलोक की सम्पत्ति लाभ करके ] आनन्द भोगता है ‡ ॥ ९ ॥

और यदि वह मातृलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र में माताएं उसके सामने प्रगट होती हैं, और वह मातृलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है । और यदि वह भ्रातृलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से भाई प्रगट होते हैं, और वह भ्रातृलोक से सम्पन्न हुआ आनन्द भोगता है ॥ १० ॥

और यदि वह भगिनीलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से बाहिनें इसके सामने प्रगट होती हैं, और वह भगिनीलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ११ ॥

और यदि वह मित्रलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से मित्र प्रगट होते हैं, और वह मित्रलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ १२ ॥

\* किस तरह सब लोकों में उसकी स्वतन्त्रता होती है, यह वर्णन करते हैं ॥

† लोक यह है, जिसमें रहकर, पात्रित्वापनों के साथ, हम अपनी कामाई पत्र फल भोगते हैं । यहाँ पितृलोक में तात्पर्य पितरों के मद्भाय और उनके साथ आनन्द भोगने में है ॥

‡ महीयते = मदिमापान्ता होता है, अपनी मदिमा को अनुभव करता है, आनन्द भोगता है ॥

[ २८८ ] छान्दोग्य उपनिषद् ।

विन्दन्ति तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां \* सर्वेषु लोकेषु  
कामचारो भवति ॥ ३ ॥

यह आत्मा है यह एक सेतु \* ( पुल ) है, एक हृद् है, जिससे कि यह लोक गड़बड़ा न जाए ' १ ' दिन और रात इसमें सेतु को नहीं छेलांगे, न जरा; न मृत्यु, न शोक, न पुण्य न पाप ॥ १ ॥ मारे पाप इस से वापिस लांटेते हैं क्योंकि यह ब्रह्मलोक पापसे पृथक् ( बरी ) है । इस लिये वह जो इस सेतु से पार होता है वह यदि अन्धा है, तो अनन्ध होजाता है, बीपाहुआ ( ज़रुमी ) है, तो अविद्ध ( न ज़रुमी ) होजाता है, रोगी है, तो अरोगी होजाता है । इस लिये जन पुरुष इस सेतु से पार होता है, तो रात भी दिन ही बन जाती है ( अन्धेरा सारा दूर हो जाता है ) क्योंकि यह ब्रह्मलोक एकबारही ( सदा के लिये ) चमका हुआ है ॥ २ ॥

यह ब्रह्मलोक केवल उन्ही लोगों का है, जो इस ब्रह्मलोक को ब्रह्मचार्य में डूबते हैं; उन्ही की मय लोकों में सतन्त्रता होती है ॥ ३ ॥

पांचवां पण्ड

अथ यथैज्ञ इत्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मच-  
र्येण ह्येव यो ज्ञाता तं विन्दते । अथ यदिष्टमित्याचक्षते

\* सेतु का अर्थ पुल है । पुल पानी या कीचड़ पर से पार होने का मार्ग होता है । यह मूर्ख के पन्थ भिन्न २ लोगों के गतों की दृष्टि का सामर्थ्य देते हैं । मित्याद्यो० मैत्रा० उप० ७ । ७ । कठ० उप० ३ । २; मुण्ड० उप० २ । २ । ५

१ इसी की जगह में यह सारा जगत् अपनी २ मर्यादा में काम करता है

ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवेष्ट्वाऽऽत्मानं मनुविन्दते । १  
 अथ यत् सत्रायणमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मच-  
 र्येण ह्येव स त आत्मानं सत्राणं विन्दते । अथ यन्मौन-  
 मित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवात्मानं  
 मनुविद्य मनुते ॥२॥ अथ यदनाशकायनमित्याचक्षते  
 ब्रह्मचर्यं मेव तद्, एष ह्यात्मानं नश्यति, यं ब्रह्मचर्येणा-  
 नुविन्दते । अथ यदरण्यायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं  
 मेव तद्, अरश्च हवै ण्यश्चार्णवौ ब्रह्मलोके तृतीय-  
 स्यामितो दिवि तदैरंमदीयं सरस्तदश्वत्यः सोमसवन-  
 स्तदपराजिता पूर्वह्यणः प्रभुविमितः हिरण्यम् ॥३॥  
 तद्य एवैतावरं चण्यं चार्णवौ ब्रह्मलोके ब्रह्मचर्येणानुविन्द-  
 न्ति, तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु कामचारो  
 भवति । ४ ।

जिसको (धार्मिकलोग) यज्ञ कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही, वह जो जानने वाला है, उसको (ब्रह्म लोकको) पालेता है ॥

और जिसको इष्ट कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह दृढ़ करके (इष्ट्वा) आत्मा को पालेता है ॥२॥

और जिसको लोग सत्रायण कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह सत्र (सत्यग्रह) से आत्मा की रक्षा (त्राण) को पाता है ॥

विन्दन्ति तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु  
कामचारो भवति ॥ ३ ॥

यह आत्मा है यह एक सेतु \* ( पुल ) है, एक हृद् है, जिससे कि यह लोक गढ़बड़ा न जाए ११ दिन और रात इस सेतु को नहीं उल्लांघते, न जरा; न मृत्यु, न शोक, न पुण्य न पाप ॥ १ ॥ तारे पाप इस से वापिस लौटते हैं क्योंकि यह ब्रह्मलोक पापसे पृथक् ( बरी ) है । इस लिये वह जो इस सेतु से पार होता है वह यदि अन्धा है, तो अनन्ध होजाता है, बीधाहुआ ( जलमी ) है, तो अविद्ध ( नजलमी ) होजाता है, रोगी है, तो अरोगी होजाता है । इस लिये जब पुरुष इस सेतु से पार होता है, तो रात भी दिनही बन जाती है ( अन्धेरा सारा दूर हो जाता है ) क्योंकि यह ब्रह्मलोक एकबारही ( सदा के लिये ) चमका हुआ है ॥ २ ॥

यह ब्रह्मलोक केवल उन्ही लोगों का है, जो इस ब्रह्मलोक को ब्रह्मचर्य से छुंढते हैं; उन्ही की सब लोकों में स्वतन्त्रता होती है ॥ ३ ॥

पांचवां खण्ड

अथ यद्यज्ञ इत्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्व, ब्रह्मच-  
र्येण ह्येव यो ज्ञाता तं विन्दते । अथ यदिष्टमित्याचक्षते

\* सेतु का अर्थ पुल है । पुल पानी या कीचड़ पर से पार होने का मार्ग होता है । यह मट्टी के घन्घ भिन्न २ लोगों के रूतों की हृद् का कामभी देते हैं । मिलाओ० मैत्रा० उप० ७ । ७ । कठ० उप० ३ । २; मुण्ड० उप० २ । २ । ५

† इसी की जगह में यह सारा जगत अपनी २ मर्यादा में काम करता है



ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवेष्ट्वाऽऽत्मानं मनुविन्दते ।  
 अथ यत् सत्रायणमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मच-  
 र्येण ह्येव सत आत्मानं सत्राणं विन्दते । अथ यन्मौन-  
 मित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं मेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवात्मानं  
 मनुविद्य मनुते ॥२॥ अथ यदनाशकायनमित्याचक्षते  
 ब्रह्मचर्यं मेव तद्, एष ह्यात्मानं नश्यति, यं ब्रह्मचर्येणा-  
 नुविन्दते । अथ यदरण्यायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यं  
 मेव तद्, अरश्च हवै ण्यश्चार्णवौ ब्रह्मलोके तृतीय-  
 स्यामितो दिवि तदैरंमदीयं सरस्तदश्वत्थः सोमसवन-  
 स्तदपराजिता पूर्वहणः प्रभुविमितः हिरण्मयम् ॥३॥  
 तद्य एवैतावरं चण्यं चार्णवौ ब्रह्मलोके ब्रह्मचर्येणानुविन्द-  
 न्ति, तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु कामचारो  
 भवति । ४ ।

जिसको (धार्मिकलोग) यज्ञ कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही, वह जो जानने वाला है, उसको (ब्रह्म लोकको) पालेता है ॥

और जिसको इष्ट कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह दृढ़ करके (इष्ट्वा) आत्मा को पालेता है ॥२॥

और जिसको लोग सत्रायण कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह सत्र (सत्ययज्ञ) से आत्मा की रक्षा (ब्राण) को पाता है ॥

और यदि वह गन्धमाल्य (गन्ध और माला के) लोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गन्ध और माला प्रगट होती हैं, और वह गन्धमाल्यलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ६ ॥

और यदि वह अन्नपान (अन्न और पान के) लोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से अन्न और पान प्रगट होता है, और वह अन्नपानलोक से सम्पन्न हुआ आनन्द भोगता है ॥ ७ ॥

और यदि वह गीतवादित्र [ गीत और वाजे के ] लोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गीत और वाजे प्रगट होते हैं, और वह गीतवादित्रलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ८ ॥

और यदि वह स्त्रीलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से स्त्रियाँ प्रगट होती हैं और वह स्त्रीलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ९ ॥

निदान जिस २ विषय को वह प्यार करता है, जिस को चाहता है, वह इस के संकल्पमात्र से प्रगट होता है, और वह उस से सम्पन्न हो कर आनन्द भोगता है ॥ १० ॥

तीसरा खण्ड

त इमे सत्याः कामा अनृतापिधानाः तेषां ५  
मत्यानां ५ सतामनृतमपिधानम् । यो यो ह्यस्येतः  
प्रेति न तमिह दर्शनाय लभते ॥ १ ॥ अथ ये चास्येह-  
जीवा ये च प्रेता यच्चान्यदिच्छन् लभते, सर्व तदत्र गत्वा

विन्दते । अत्र ह्यस्यैते सत्याः कामा अनृतापिधानाः ।  
 तद् यथापि हिरण्यनिधिं निहितमक्षेत्रज्ञा उपर्युपरि  
 सञ्चरन्तो न विन्देयुः, एवमेवेमाः सर्वाः प्रजा अहरगच्छ  
 न्त्य एतं ब्रह्मलोकं न विन्दन्त्यनृतेन हि प्रत्यूढाः । २ ।  
 स वा एष आत्मा हृदि, तस्यैतदेवनिरुक्तं हृद्यमिति,  
 सस्माद्दृश्यम्, अहरहर्वा एवंवित् स्वर्गमलोकमेति । ३ ।  
 अथ य एष सम्प्रसादो ऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं  
 ज्योतिरूपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यत एष आ-  
 त्मेति होवाच, एतदेवामृतमभयमतेदब्रुवेति । तस्य  
 ह वा एतस्य ब्रह्मणो नाम सत्यमिति । ४ । तानि  
 ह वा एतानि त्रीण्यक्षराणि सतीयमिति । तद्यत् सत्  
 तदमृतमथ यदति तन्मर्त्यमथ यद् यं तेनोभे यच्छति,  
 यदनोभे यच्छति तस्माद् यम् । अहरहर्वा एवंवित् स्वर्ग  
 लोकमेति ॥ ५ ॥

मो यह सबी कामनाएं कुछ मे दकी हुई हैं; अर्थात् यथापि  
 यह कामनाएं सत्य हैं, पर इन पर यह एक डाढ़ना है जो गड़ है ।  
 जो २ कोई इन ( पुरुष ) का पक्ष में चरचमा है, उनको फिर यहाँ  
 ( इन आँखों में ) देखने से फिर यह नहीं पायका ॥ २ ॥

पर जो इन के पक्ष में जीते हैं, जो पर चुके हैं, और जो कुछ और  
 भी है जिसको वह चाहता है, पर पा नहीं पायका, उन पर यों यों  
 ( हृदयस्थ ब्रह्म में ) पहुँच कर पायका है, ( पाँच वह अपने हृदय

में उतरे, जहां हृदयाकाश में ब्रह्म रहता है ) । क्योंकि यहां ( हृदय-  
स्थ ब्रह्म में ) इसकी सच्ची कामनाएं हैं, जो झूठ में ढकी हुई हैं \*  
जैसाकि दवे हुए सोने के निधि ( खजाने ) के ऊपर २ घूमते हुए  
भी वह लोग जो क्षेत्रज्ञ ( क्षेत्रविद्या के वेत्ता ) नहीं हैं; वह उसे नहीं  
पासके, इसी प्रकार यह सारी प्रजाएं ( जन्तु ) दिन प्रति दिन  
ब्रह्मलोक में जाती हैं ( सुषुप्ति में हृदयस्थब्रह्म में लीन होती हैं )  
तथापि वह उसे नहीं ढूंढपातीं; क्योंकि वह झूठ से चलाई जा रही  
हैं, [ अर्थात् झूठने उनको अपने स्वरूप से हटाकर बाहर के विषयों  
में फँका हुआ है ] ॥ २ ॥

यह आत्मा हृदय में है, इसका यही निर्वचन है ' हृदि+अयम्'  
† अर्थात् हृदय में यह ( आत्मा ) है, इस लिये यह हृदय कहा  
जाता है । वह जो इस प्रकार ( हृदय में आत्मा है, इस लिये यह  
हृदय कहलाता है ) जानता है, वह प्रतिदिन ( सुषुप्ति में ) स्वर्ग  
लोक ( हृदयस्थ ब्रह्म ) में जाता है ॥ ३ ॥

\* सच्ची कामनाएं, जिनका पहले और दूसरे खण्ड में वर्णन है,  
यह हर एक के हृदय के अन्दर सदा विद्यमान हैं, उन कामनाओं को  
हर एक पुरुष इस लिये नहीं पासका, कि उनके ऊपर एक परदा पड़ा  
हुआ है, और वह परदा झूठका है अर्थात् बाहर के विषयों में लृप्णा और  
उसके परवश होकर स्वेच्छाचारी होना ( नकि शास्त्र की मर्यादा  
में रहना ) यह कामनाएं मिथ्याज्ञान से होती हैं, इसलिये झूठी हैं ।  
जब यह झूठका परदा उठ जाता है, तो वह सच्ची कामनाएं प्रकाशित  
होती हैं ॥

† हृद् अर्थात् हृदय और ' अयम् ' अर्थात् यह अर्थात् आत्मा । सो  
' हृद्+अयम्=हृदयम् ' है । इसमें आत्मा रहता है, इस लिये इसे  
हृदय कहते हैं ॥

अब यह पूरा निर्मल हुआ \* ( आत्मा ) इस ( भौतिक ) शरीर से उठकर ( शरीर में आत्मभावना को त्यागकर ) और परम ज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रगट होता है, यह आत्मा है, यह उसने कहा ( जब उसे शिष्यों ने पूछा ) । यह अमृत है, यह अभय है यह ब्रह्म है । इस ब्रह्म का नाम है सत्य । ४ । इस नाम ( सत्य ) के तीन अक्षर हैं स-त-वि-य + । जो ' स ' है यह अमृत है, और जो ' त ' है यह मर्त्य है, और जो ' य ' है, इस से वह दोनों को नियम में रखता है । जिस लिये इस से वह दोनों को नियम में रखता है ( यच्छति ) इसलिये उसे ' य ' कहते हैं । वह जो इस प्रकार जानता है, वह दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक ( ब्रह्म ) को प्राप्त होता है ॥ ५ ॥

श्रीपा खण्ड

अथ य आत्मा स सेतुर्विद्यतिरेपां लोकानाम  
सम्भेदाय । नैत \* सेतुमहोरात्रे तरतो नजरा न मृत्यु-  
र्नशोको न सुकृतं न दुष्कृतम् ॥ १ ॥ सर्वेषाम्पानोऽतो  
निवर्तन्तेऽपहतपाप्मा ह्येव ब्रह्मलोकः । तस्माद्वा एत \*  
सेतुं तीर्त्वाऽन्धः सन्ननन्धो भवति विद्धः सन्नविद्धो भव  
त्युपतापी सन्ननुपतापी भवति । तस्माद्वा एत \* सेतुं  
तीर्त्वाऽपि नक्तमहरेवाभिनिष्पद्यते । सकृदिभातो ह्येवैव  
ब्रह्मलोकः ॥ २ ॥ तद्य एवेतं ब्रह्मलोकं ब्रह्मचर्येणानु

\* मिलावो धान्दो ०८ । १२ ।

+ ' ति । म ' \* २ ' अमुक \* २ ' से । ' सत-त-वि-य-सत ' मिलावो ०  
५०५ । ५ । १ ; एत ० ३ - - - -

विन्दन्ति तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु  
कामचारो भवति ॥ ३ ॥

यह आत्मा है यह एक सेतु \* ( पुल ) है, एक छद् है, जिससे कि यह लोक गड़बड़ा न जाए १ दिन और रात इस सेतु को नहीं उल्लांघते, न जरा; न मृत्यु, न शोक, न पुण्य न पाप ॥ १ ॥ सारे पाप इस से वापिस लौटते हैं क्योंकि यह ब्रह्मलोक पापसे पृथक् ( वरी ) है । इस लिये वह जो इस सेतु से पार होता है वह यदि अन्धा है, तो अनन्ध हो जाता है, बीधा हुआ ( जलमी ) है, तो अविद्ध ( न जलमी ) हो जाता है, रोगी है, तो अरोगी हो जाता है । इस लिये जब पुरुष इस सेतु से पार होता है, तो रात भी दिन ही घन जाती है ( अन्धेरा सारा दूर हो जाता है ) क्योंकि यह ब्रह्मलोक एकवारही ( सदा के लिये ) चमका हुआ है ॥ २ ॥ यह ब्रह्मलोक केवल उन्हीं लोगों का है, जो इस ब्रह्मलोक को ब्रह्मचार्य से ढूँढ़ते हैं; उन्हीं की मन लोकों में स्वतन्त्रता होती है ॥ ३ ॥

पांचवां खण्ड

अथ यद्यज्ञ इत्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मच-  
र्येण ह्येव यो ज्ञाता तं विन्दते । अथ यदिष्टमित्याचक्षते

\* सेतु का अर्थ पुल है । पुल पानी या कीचड़ पर से पार होने का मार्ग होता है । यह मट्टी के कवच मिलाकर २ लोगों के श्रुतों की हड्डी का काम भी देते हैं । मिलाओ ० मैत्रा ० उप ० ७ । ७ । कठ ० उप ० ३ । २ । मुण्ड ० उप ० २ । २ । ५

† इसी की शिक्षा में यह सारा जगत् अपनी २ मर्यादा में काम कर रहा है

ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवेष्ट्वाऽऽत्मानमनुविन्दते ।  
 अथ यत् सत्रायणमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मच-  
 र्येण ह्येव सत् आत्मानस्त्राणं विन्दते । अथ यन्मौन-  
 मित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवात्मान-  
 मनुविद्यमनुते ॥२॥ अथ यदनाशकायनमित्याचक्षते  
 ब्रह्मचर्यमेव तद्, एष ह्यात्मानमनश्यति, यं ब्रह्मचर्येणा-  
 नुविन्दते । अथ यदरण्यायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्य-  
 मेव तद्, अरश्च हवै ण्यश्चार्णवौ ब्रह्मलोके तृतीय-  
 स्यामितो दिवि तदैरंमदीयं सरस्तदश्वत्थः सोमसवन-  
 स्तदपराजिता पूर्वह्यणः प्रभुविमितः हिरण्ययम् ॥३॥  
 तद्य एवैतावरं चण्यं चार्णवौ ब्रह्मलोके ब्रह्मचर्येणानुविन्द-  
 ण्ति, तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु कामचारो  
 भवति । ॥४॥

जिसको (धार्मिकलोग) यज्ञ कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही, वह जो जानने वाला है, उसको (ब्रह्म लोकको) पालेता है ॥

और जिसको इष्ट कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह ईष्ट करके (इष्ट्वा) आत्मा को पालेता है ॥२॥

और जिसको लोग सत्रायण कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है; क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह सत् (सत्यब्रह्म) से आत्मा की ज्ञा (प्राण) को पाता है ॥

और जिसको लोग मौन कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही पुरुष आत्मा को दृढ़ करके उस पर ध्यान जमाता है [ मनुते ] ॥ २ ॥

और जिसको लोग अनाशकायन कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि यह आत्मा ( अपना आप ) नष्ट नहीं होता ( न नश्यति ) जिसको पुरुष ब्रह्मचर्य के द्वारा दृढ़पाता है ॥

और जिसको लोग अरण्यायन ( जंगल में चलेजाना, धानमस्य ) कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि अर और ण्य यह दो समुद्र ( सरोवर ) ब्रह्मलोक में हैं अर्थात् यहाँ से तीसरे घाँ में, और एक ऐरंमदीय सर है, और एक अश्वत्थ वृक्ष है, जिससे सोम बहता है, और ( हिरण्यगर्भ ) का अपराजिता एक पुर है और एक सुनहरी प्रभुविमित ( प्रभु अर्थात् ब्रह्मा से बनाया हुआ मण्डप ) है ॥ ३ ॥

अब वह लोग जो ब्रह्मचर्य के द्वारा ब्रह्मलोक में वर्तमान अर और ण्य इन दो समुद्रों को दृढ़पाते हैं, यह ब्रह्मलोक उन्हीं लोगों का है, उन के लिये सब लोकों में स्वतन्त्रता है\* ॥ ४ ॥

\* चौथे खण्ड में ब्रह्मलोक की प्राप्ति का साधन ब्रह्मचर्य वर्णन किया है, इस पाँचवें खण्ड में उसकी महिमा दिखलाई है। यज्ञ दर्शाया गया है, कि वैदिक कर्म जो मनुष्य के अन्तःकरण की पवित्र बनाते हैं, और जिनका परम फल ब्रह्मलोक है, ब्रह्मचर्य उन सब की जगह भर्त्सना पूरी कर देता है। यज्ञ ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्यवाला फल को ब्रह्मचर्य के द्वारा लाभ कर लेता है, जिसको पुरुष यज्ञ द्वारा लाभ करता है। यज्ञ का परम फल ब्रह्मलोक है, और यह फल ब्रह्मचर्य से प्राप्त हो जाता है। इस लिये यज्ञ भी ब्रह्मचर्य ही है इसी प्रकार इष्ट और सचायण आदि के विषय में भी जानना चाहिये।



छटा खण्ड

अथ या एता हृदयस्य नाड्यस्ताः पिङ्गलस्याणि  
अस्तिष्ठन्ति शुक्लस्य नीलस्य पीतस्य लोहितस्येति ।  
असौ वा आदित्यः पिङ्गल एष शुक्ल एष नील एष पीत  
एष लोहितः ॥ १ ॥ तद्यथा महापथ आतत उभौ ग्रामौ,  
गच्छतीमंचासुंच, एवमेवैता आदित्यस्य रश्मय उभौ।

पर जहाँ वस्तुतः ब्रह्मचर्य, फल के द्वारा यज्ञ आदि के बराबर है, वहाँ दूसरी ओर यहाँ शब्दों की बनावट से भी ब्रह्मचर्य को उन के बराबर दर्शाया है। जैसे यज्ञ ब्रह्मचर्य है, क्योंकि 'यो ज्ञाता=जो जानने वाला है' से यज्ञ बना है। जो जानने वाला है, वह ब्रह्मचर्य के द्वारा ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, इस लिये ब्रह्मचर्य यज्ञ है। इसी प्रकार 'इष्ट' इष्टा = टूटकरके' से; सचायण; सत + चाणम् = सत् से अपना रक्षा, से; 'मौन' 'मनुते = ध्यान जमाता है' से, 'अनाश्रयायन' न नश्रति = नष्ट नहीं होता है' से, और अरण्यायन, 'अर + ण्य + अयनम् = अर और ण्य को प्राप्त होना' से है। इष्ट, यज्ञ विशेष है, सचायण, वह यज्ञ, जिनमें बहुत यजमान होते हैं। मौन, वाणी का रोकना। अरण्यायन, वनमें जाना, वनप्रस्थका जीवन। इन सब का फल ब्रह्मचर्य से मिलजाता है, इसलिये ब्रह्मचर्य का पूर्णतया पालन करना चाहिये ॥

पूर्वदूसरे खण्ड में जो पितामाता आदि कहे हैं, और यहाँ पाँचवें खण्ड में जो ब्रह्मलोक में अर, ण्य दो समुद्र ऐरमदीय (ऐरं=अन्न से पूर्ण और मदीय=हृष्य देनेवाला) सर, अश्वत्थ (पीपल) का वृक्ष, जिससे सोमरस वा अमृत बहता है, अपराजिता (जिस को वह लोग नहीं जीत सकते, जिनके पाम ब्रह्मचर्यका साधन नहीं) पुरी, और सुनहरी मण्डप। यह सब ब्रह्मलोक में मानमरूप से प्रतीत होते हैं, न कि स्थूल रूप से। और शुद्ध हुए अन्तःकरण के संकल्प से प्रगट होते हैं, इसलिये निरतिशय सुख कारक होते हैं, (शंकराचार्य)

लौकौ गच्छतीमं चामुंच।अमुष्मादादित्यात् प्रतायन्ते  
 ता आसु नाडीषु सृष्टा आभ्यो नाडीभ्यः प्रतायन्ते ते  
 ऽमुष्मिन्नादित्ये सृष्टाः ॥ २ ॥ तद् यत्रैतत्सुप्तः सम्प्रसन्नः  
 स्वप्नं न विजानात्यासु तदा नाडीषु सृष्टो भवति,  
 तं न कश्चन पाप्मा स्पृशति, तेजसा हि तदा सम्पन्नो भव  
 ति ॥ ३ ॥ अथ यत्रैतदवलिमानं नीतो भवति, तमभित आ  
 सीना आहुः 'जानासि मां, जनासि मामिति' । स या  
 वदस्माच्छरीरादनुत्क्रान्तो भवति तावज्जानाति ॥ ४ ॥  
 अथ यत्रैतदस्माच्छरीरादुत्क्रामत्यथैतैरेव रश्मि रूर्ध्वमा  
 क्रमते । स ओमिति वा होद्रामीयते । स यावत्क्षिप्येन्म-  
 नस्तावदादित्यंगच्छति । एतद्वै खलु लोकद्वारं विदुषां  
 प्रपदनं निरोधो ऽविदुषाम् ॥ ५ ॥ तदेपश्लोकः 'शतश्वै-  
 का च हृदस्य नाड्यस्तासां मूर्ध्ना नमभिनिःसृतैका ।  
 तयोर्ध्वमायन्नमृतत्वमेति विष्वङ्ङन्या उत्क्रमणे भवन्त्यु-  
 त्क्रमणे भवन्ति ॥ ६ ॥

\* अब यह जो हृदय की नाडियों हैं, भूरे मृक्ष [रस] की भरी

\* याह विषयों की रुष्णा को त्यागकर और ब्रह्मचर्य से सम्पन्न  
 होकर जो पुण्य हृदय कमल में स्थित ब्रह्म की उपासना करता है  
 - अन्त समय में ओम् पर ध्यान धरता हुआ मूर्ध्ना की नाड़ी से  
 २ ब्रह्मलोक को जाता है, यह इसमें दिखलाते हैं ॥

हुई हैं, तथा श्वेत, नीले, पीले और लाल की [भरी हुई है] और ऐसे ही वह सूर्य भूरा है, श्वेत है, नीला है, पीला है और लाल है ॥ १ ॥

जैसे एक लम्बी चौड़ी सड़क दोगाओं को जाती है, इधर इस [गाओं] को और उधर उस [गाओं] को, इसी प्रकार यह सूर्य की किरणें दोनों लोकों को जाती है, इधर इस लोक [लोक=शरीर] को ओर उधर उस [लोक=सूर्य] को । वह उस सूर्य से चलती है और इन नाडियों में आकर प्रवेश करती है; इन नाडियों से चलती है और सूर्य में जाकर प्रवेश करती है ॥ २ ॥

और जब कोई पुरुष सोया हुआ आराम करता हुआ [बाह्यविषयों के ग्रहण से निवृत्त हुआ] और पूरानिर्मल हुआ [अपने स्वरूप से जो कुछ बाहर है, उससे बेखबर हुआ] स्वप्न को नहीं देखता है [सुषुप्ति में होता है], तब वह इन नाडियों में प्रविष्ट हुआ होता है । तब उसे कोई बुराई नहीं छूँसती, क्योंकि वह उस समय [सूर्य के] तेज से [जो नाडियों में है] व्याप्त होता है ॥ ३ ॥

और जब कोई पुरुष पूरीनिर्वलता में [मरने के निकट] पहुँच जाता है, तब उसके इधर उधर बैठे हुए ( बन्धु बान्धव ) उसे कहते हैं 'क्या तुम मुझे जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो ?' वह जब तक इस शरीर से निकल नहीं जाता है, तब तक उनको जानता है ॥ ४ ॥

पर जब यह इस शरीर से निकल जाता है, तब वह इन्हीं रश्मियों के द्वारा [जो सूर्य से नाडियों तक फैली हुई है] ऊपर चढ़ता है [उनफलों को भोगने के लिये, जो उसने कर्मद्वारा सम्पादन किये हैं, न कि ज्ञान द्वारा] । अथवा ओम् पर ध्यान जमाता हुआ जाता है, [जब उसने ब्रह्मलोक को जाना होता है, जो उसने ज्ञानद्वारा जीता

है] । वह जितनी देर में मन फैका जाता है, उतनी देर में मूर्ख में पहुँच जाता है । क्योंकि यह [सूर्य] [ब्रह्म] लोक का द्वार है, ज्ञानियों के लिये यह खुला है, और अज्ञानियों के लिये बंद है ॥ ५ ॥

इस पर यह श्लोक है ' एकसौ एक हृदय की नाड़ियों हैं, उनमें से एक मूर्खा की ओर निकली है, उस नाड़ी से ऊपर चढ़ता हुआ [ज्ञानी] अमृतत्व को प्राप्त होता है; दूसरी [ नाड़ियों ] निकलने में भिन्न गति [ देने ] वाली होती है \*, हाँ, निकलने में [ भिन्न २ गति देनेवाली ] होती है ॥ ६ ॥

सातवां पण्ड

‘य आत्माऽपहतपाप्मा विजरो विमृत्युर्विशोकोऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकलल्पः सोऽन्वेष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः । स सर्वा \* श्रलोकानामोति सर्वा \* श्रकामान् यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीति ’ इ प्रजापतिरुवाच ॥ १ ॥ तद्धोभये देवासुरा अनुबुधिरा। ते होचुः ‘ हन्ततमात्मानमन्विच्छामो यमात्मानमन्विष्य सर्वा \* श्रलोकानामोति सर्वा \* श्रकामानिति ’ । इन्द्रो ह्येव देवानामभिप्रवव्राज, विरोचनोऽसुराणां । तौ हासंविदानावेव समित्पाणी प्रजापतिसकाशमाजग्मतुः ॥ २ ॥ तौ हद्वात्रि \* शतं वर्षाणि ब्रह्मचर्यमृषतुस्तौ

\* देखो फट०उप० ६ । ६, और मिलाओ प्रश्न०उप० ३ । ६-७ ॥

ह प्रजापतिरुवाच 'किमिच्छन्ताववास्तमिति' । तौ हो  
चतुः 'य आत्माऽपहतपाप्मा विजिरो विमृत्युर्विशोको  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकल्पः सोऽन्वे  
ष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः स सर्वा ५ श्रलोकानामोति  
सर्वा ५ श्र कामान् यस्तमात्मान मनुविद्य विजानातीति'  
भगवतो वचो वेदयन्ते, तमिच्छन्ताववास्तमिति' ॥३॥  
तौह प्रजापति रुवाच 'य एषो ऽक्षिणि पुरुषो दृश्यत  
एष आत्मेति' होवाच । 'एतदमृतमभयमेतद् ब्रह्मेति' ।  
अथ 'योऽयं भगवो ऽप्सु परिख्यायते, यश्चाय मादर्शो  
क्तम एष इति' 'एष उ एवैषु सर्वेषु जेतेषु परिख्यायत  
इति' होवाच । ४ । ,

\* प्रजापतिने कहा 'आत्मा जो कि पाप से अलग है; जरा और मृत्यु  
से परे है, शोक से परे है; भूख और प्यास से अलग है, सच्ची  
कामनाओं वाला है और सबे संकल्पों वाला है । उसका अन्वेषण  
करना चाहिये, उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये । वह जो इस आत्मा  
को ढूँढ कर जान लेता है, वह सारे लोकोंको और सारी कामनाओं  
को पालेता है' । १ ।

देवता और दैत्य दोनोंने यह शब्द सुने, और उन्होंने कहा  
'अहो । हमें उस आत्मा का अन्वेषण ( तलाश ) करना चाहिये,

\* स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर से अलग आत्मा का स्वरूप  
( शुद्ध स्वरूप ) दिखलाने के लिये प्रजापति का उपदेश भारम्भ करते हैं

जिस आत्मा को ढूँढ़कर पुरुष सारे लोकोंको और सारी कामनाओं को पालेता है' यह कहकर इन्द्र देवताओं में से और विरोचन असुरों में से गया। वह दोनों बिना एक दूसरे से सलाह किये ( शिष्य के तौर पर ) समिधा हाथ मेलिये प्रजापति के पास आए। २।

वह वहाँ बत्तीस वरस ब्रह्मचारी बनकर रहे। तब प्रजापति ने उन्हें कहा 'तुम दोनों किस प्रयोजनसे यहां रहेहो' उन दोनोंने उत्तर दिया 'आपके इस वचन का दुनियामें ढंडोरा फिर रहा है, 'कि आत्मा जो कि पाप से अलग है, जरा और मृत्यु से परे है, शोक से परे है भूख और प्यास से अलग है, सबी कामनाओं वाला है और सच्चे संकल्पों वाला है, उसका अन्वेषण करना चाहिये, उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये। वह जो इस आत्मा को ढूँढ़कर जानलेता है, वह सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' सो हम दोनों उस ( आत्मा ) को चाहते हुए आपके पास रहे हैं ॥ ३ ॥

प्रजापति ने उन दोनों को कहा 'यह जो आंखमें पुरुष दीखता है, यह वह आत्मा है, यह है जो मैंने कहा था, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है'।

\*यह जो आंख में पुरुष दीखता है, इस से प्रजापति का अभिप्राय यह है, कि आंख अपने देखने के काम से जिस की हस्तीकी तर्फ इशारा करती है, वह आत्मा है। क्योंकि देखने वाली असल में आंख नहीं, आंख एक साधन है और वह देखने वाली शक्ति इससे अलग इसके अन्दर है, जो इस श्रोत्रके में बैठकर बाहर के शब्द देखती है। उसके शिष्य इस अभिप्राय को नहीं पहुँचे हैं, वह आंख के अन्दर बैठकर उस देखने वाले को आत्मा नहीं समझे, किन्तु जो आंख के अन्दर पुरुष का आकार [ छाया ] दीखता है, उसी को आत्मा समझे हैं, और इस लिये भागे पूछते हैं, कि जो जल में और शीशे में दीखता है वह कौन है ? ॥

(उन्होंने पूछा) हे भगवन् ! यह जो जलों में दीखता है,  
: यह जो शीशे में दीखता है, यह कौनसा है  
उसने उत्तर दिया, यह ही इन में दीखता है, ॥ ४ ॥

आठवां खण्ड

‘उदशराव आत्मानमवेक्ष्य यदात्मनो न विजानी  
सन्मेप्रब्रूतमिति’ । तौ होदशरावेऽवेक्षाश्चक्राते । तौ  
‘जापतिरुवाच ‘किंपश्यथ इति’ । तौहोचतुः ‘सर्व  
दमावां भगव आत्मानं पश्याव आलोमभ्य आनखे-  
: प्रतिरूपमिति’ ॥ १ ॥ तौ ह प्रजापतिरुवाच ‘सा  
ऋकृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भूत्वोदशरावेऽवेक्षेथामि  
' । तौहसाध्वलऋकृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भूत्वोदश  
ऽवेक्षाश्चक्राते । तौ ह प्रजापतिरुवाच ‘किंपश्यथ इति’  
२ ॥ तौ होचतुः ‘यथैवेदमावां भगवः साध्वलऋकृतौ  
सनौ परिष्कृतौस्व एवमेवेमौभगवः साध्वलऋकृतौ  
सनौपरिष्कृताविति । एषआत्मेति होवाचैतदमृत

॥ आत्मा सब के अन्दर है, इस उक्त अभिप्राय से प्रजापति ने उत्तर  
है । पर यह जानकर कि उसके शिष्यों ने पुरुष में शरीर ही मन  
: उनका भ्रम दूर करने के लिये अपना उपदेश आरम्भ किया है ॥

हस्ती पहल आत्मा की हस्ती को आंख में दिखाने में प्रजापति  
॥ अभिप्राय है, कि वह अपने शिष्यों को पढ़ने पढ़ाने जायत में  
की अलग हस्ती का नियंत्रण कराए ॥

जिस आत्मा को ढंडकर पुरुष सारे लोकोंको और सारी कामनाओं को पालेता है' यह कहकर इन्द्र देवताओं में से और विरोचन असुरों में से गया। वह दोनों बिना एक दूसरे से मलाह किये (शिष्य के तौर पर) समिधा हाथ मेंलिये प्रजापति के पास आए। २।

वह वहां बत्तीस वरस ब्रह्मचारी बनकर रहे। तब प्रजापति ने उन्हें कहा 'तुम दोनों किस प्रयोजनमे यहां रहेहो' उन दोनोंने उत्तर दिया 'आपके इस वचन का दुनियामें ढंडोरा फिर रहा है, 'कि आत्मा जो कि पाप से अलग है, जरा और मृत्यु से परे है, शोक से परे है भूख और प्यास से अलग है, सच्ची कामनाओं वाला है और सच्चे संकल्पों वाला है, उसका अन्वेषण करना चाहिये, उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये। वह जो इस आत्मा को ढंडकर जानलेता है, वह सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' सो हम दोनों उस (आत्मा) को चाहते हुए आपके पास रहे हैं ॥ ३ ॥

प्रजापति ने उन दोनों को कहा 'यह जो आंख में पुरुष दीखता है, यह वह आत्मा है, यह है जो मैंने कहा था, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है'।

\*यह जो आंख में पुरुष दीखता है; इस से प्रजापति का अभिप्राय यह है, कि आंख अपने देखने के काम से जिस की हस्तीकी तर्फ इशारा करती है, वह आत्मा है। क्योंकि देखने वाली अक्षर में आंख नहीं, आंख एक साधन है और वह देखने वाली शक्ति इससे अलग इसके अन्दर है, जो इस झरोके में बैठकर बाहर के दृश्य देखती है। उसके शिष्य इस अभिप्राय को नहीं पहुंचे हैं, वह आंख के अन्दर बैठकर उस देखने वाले को आत्मा नहीं समझे, किन्तु जो आंख के अन्दर पुरुष का आकार [ छाया ] दीखता है, उसी को आत्मा समझे हैं, और इस लिये आगे पूछते हैं, कि जो जल में और शीशे में दीखता है वह कौन है ? ॥



। (उन्होंने पूछा) हे भगवन् ! यह जो जलों में दीखता है,  
और यह जो शीशों में दीखता है, यह कौनसा है  
उसने उत्तर दिया, यह ही इन में दीखता है, \* ॥ ४ ॥

आठवां खण्ड

‘उदशराव आत्मानमवेक्ष्य यदात्मनो न विजानी  
यस्तन्मेप्रव्रतमिति’ । तौ होदशरावेऽवेक्षश्चाकृते । तौ  
हप्रजापतिरुवाच ‘किंपश्यथ इति’ । तौ होचतुः ‘सर्व  
मेवेदमावां भगव आत्मानं पश्याव आलोमभ्य आनखे-  
म्यः प्रतिरूपमिति’ ॥ १ ॥ तौ हप्रजापतिरुवाच ‘सा  
ध्वलङ्कृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भूत्वोदशरावेऽवेक्षेथामि  
ते’ । तौ हसाध्वलङ्कृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भूत्वोदश  
रावेऽवेक्षश्चाकृते । ते ह प्रजापतिरुवाच ‘किंपश्यथ इति’  
। २ ॥ तौ होचतुः ‘यथैवेदमावां भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृतौस्व एवमेवेमो भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृताविति । एष आत्मेति होवाचैतदमृत

---

\* आत्मा शब्द के अन्दर है, इस उच्च अभिप्राय से प्रजापति ने उत्तर  
दिया है । पर यह जानकर कि उसके शिथों ने पुरुष से शरीर ही मम  
ता है, उनका अज्ञान दिखलाने के लिये अगला उपदेश आरम्भ किया है ॥

पहले पहल आत्मा की हस्ती को आस में दिखलाने में प्रजापति  
ता यह अभिप्राय है, कि वह अपने शिथों को पहले पहल जाग्रत में  
आत्मा की अलग हस्ती का निश्चय कराए ॥

मभयमेतदब्रूहेति' । तौहशान्तहृदयौप्रवव्रजतुः ॥ ३॥  
 तौहान्वीक्ष्य प्रजापतिरुवाच 'अनुपलभ्यात्मानमननु  
 विद्य व्रजतो यतरएतदुपनिषदोभविष्यन्ति देवावाऽसुरा  
 वा ते पराभविष्यन्तीति' । सहशान्तहृदयएव विरोचनो  
 ऽसुरान् जगाम । तेभ्यो हैतामुपनिषदं प्रोवाचात्मेवेह  
 महस्य आत्मा परिचर्य आत्मानमेवेह महयन्नात्मानं  
 परिचरन्नुभौ लोकाववाप्नोतीमञ्चामुञ्चेति ॥ ४ ॥ तस्मा  
 दप्यद्येहाददानमश्रद्धानमयजमानमाहुरासुरो वते  
 ति' । असुराणां < ह्येषोपनिषत् प्रेतस्य शरीरं भिक्षया  
 वसनेनालङ्कारेणेति स < स्कुर्वन्त्येतेन ह्यमुं लोकं जे-  
 ष्यन्तो मन्यन्ते ॥ ५ ॥

पानी के प्याले में तुम दोनों आत्मा [अपने आप] को देखो,  
 और जो कुछ तुम आत्मा [अपने आप] का नहीं समझे हो, वह  
 मुझे बताओ' ॥

उन्होंने पानी के प्याले में देखा । तब प्रजापति ने उन्हें कहा  
 'तुम क्या देखते हो' ? ॥

उन्होंने कहा हे भगवन् ! हम यह पूरा आत्मा को देख रहे हैं रोमों  
 तक और नखों तक-अपनी पूरी छाया ॥ १ ॥

प्रजापति ने उन्हें कहा अच्छे भूषण और वस्त्र धारकर और  
 अपने आप को साफ सुथरा करके [धाल और नख कटवाकर]  
 फिर पानी के प्याले में देखो । उन दोनों ने अच्छे भूषण और

वस्त्र धारकर और अपने आप को साफ सुथरा बनाकर देखा ।  
मजापति ने कहा 'क्या देखते हो' ? ॥ २ ॥

उन्होंने उत्तरदिया 'हेभगवन् ! जैसे हम यह अच्छे भूषण  
और वस्त्रधारणकिये हुए और साफ सुथरे हुए हुए है, इसीप्रकार  
हेभगवन् ! यह दोनों ( हमारे आत्मा, अर्थात् प्रतिवम्ब ) अच्छेभूषण  
और वस्त्रधारणकिये हुए और साफ सुथरे हैं \* । मजापति ने कहा  
'यह आत्मा है, यह असृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है । तब वह  
दोनों प्रसन्नचित्त होकर चले गए ॥ ३ ॥

उनको देखकर मजापतिने कहा 'यह दोनों आत्मा को जाने  
और ढूँढे बिना [ ढूँढकर साक्षात् किये बिना ] जाते हैं, इन दोनों  
में से जो कोई देवता या असुर इस उपनिषद् [ देह आत्मा है,  
इस सिद्धान्त ] का अनुसरण करेंगे, वह नष्ट होजायेंगे ॥

अब विरोचन तो वैसाही प्रसन्नचित्त हुआ असुरों के पास  
पहुँचा और उनको यह उपनिषद् उपदेशकी, कि आत्मा ( देह )  
केवल यहाँ पूजा के योग्य है, और आत्मा ( देह ) सेवा के योग्य  
है । और वह जो यहाँ आत्मा ( देह ) को पूजता है और आत्मा

---

\* वह दोनों छायाऽऽत्मा को आत्मा समझे थे, मजापति ने उनकी भ्रान्ति  
दूरकरने के लिये छायाऽऽत्मा की स्थिति देह के आश्रित दिखलाई,  
तथापि उनकी भ्रान्ति दूर न हुई, इसलिये मजापति ने फिर अपने अभि-  
प्रेत आत्मा को मन में रखकर 'यह आत्मा है' इत्यादि उसका स्वरूप  
कह दिया, जिससे छाया वा देह का आत्मा न होना उनको प्रतीत हो  
जाय, तब भी वह नहीं समझे, और सन्तुष्ट होकर चलदिये ॥

(देह) की सेवा करता है, वह दोनों लोकों को लाभकरता है, इस (लोक) को ओर उस (लोक) को ॥ ४ ॥

इसलिये अब भी जो यहां न दानदेता है, न श्रद्धारखता है, न यज्ञ करता है, उसे लोग कहते हैं, कि यह अमुर है । क्योंकि यह अमुरों की उपनिषद् (आत्मविषयकसिद्धान्त) है । वह मृतक के शरीर को गन्धमाला आदि से, वस्त्रों से और भूषणों से सजाते हैं, और वह खपाल करते हैं, कि इस प्रकार हम उसलोक को जीतेगे । ५ ।

नवां खण्ड

अथ हेन्द्रोऽप्राप्यैव देवानेतद्भयं ददर्श । यथैव खल्वयमस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति सुवसने सुवसनः परिष्कृते परिष्कृतः, एवमेवायमस्मिन्नन्धेऽन्धोभवति सामे सामः परिवृक्णे परिवृक्णोऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेप नश्यति नाहमत्रभोग्यं पश्यामीति ॥ १ ॥ स समित्पाणिः पुनरेयाय । त ५ प्रजापतिरुवाच 'मघवन् यच्छान्तहृदयः प्रात्राजीः सार्द्धं विरोचनेन, किमिच्छन् पुनरागम इति' । सहोवाच 'यथैव खल्वयं भगवोऽस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति सुवसने सुवसनः परिष्कृते परिष्कृतः, एवमेवायमस्मिन्नन्धेऽन्धोभवति सामे सामः परिवृक्णे परिवृक्णोऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेप नश्यति नाहमत्रभोग्यं पश्यामीति ॥ २ ॥ एवमेवैषमघवान्निति होवाचैतं त्वेव तेभ्योऽनु

व्याख्यास्यामि, वसापराणि द्वात्रिंशत् शतं वर्षाणीति ।  
सहापराणि द्वात्रिंशत् शतं वर्षाण्युवास । तस्मैहोवाच । ३ ।

पर इन्द्र ने देवताओं के पास पहुँचने से पहले ही यह भय (दिक्कत) देखा, कि जैसे यह (छाया जो पानी में है \*) अच्छे भूषणों वाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणों वाला होता है, अच्छे वस्त्रोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे वस्त्रोंवाला होता है, अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है, इसीप्रकार शरीरके अन्धाहोनेसे यह अन्धाहोजाता है, काना होने से काना होता है, लूला लंगड़ा होने से लूला लंगड़ा होता है । सो मैं इस (सिद्धन्त) में कोई भलाई (भोग्य, अच्छाफल) नहीं देखता ॥ १ ॥

(यह जान शिष्य के तौरपर) वह समिधा हाथ में लेकर फिर प्रजापति के पास आया । प्रजापति ने उसे कहा 'मघवन् (हो) तुम शान्तहृदय होकर विरोचन के साथ चले गए थे, किस प्रीति के लिये तुम फिर वापिस आए हो' ? ॥

उसने कहा 'हेमगवन् ! जिसतरह पर यह (छाया) अच्छे भूषणोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणों वाला होता है । अच्छे वस्त्रोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे वस्त्रों वाला होता है । और अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है । पर इसीप्रकार इस शरीर के अन्धा होनेपर यह (छाया)

\* यद्यपि प्रजापति का असली अभिप्राय समझने में भ्रान्ति दोनों हो गई है । पर विरोचन ने यह समझा, कि प्रजापति ने शरीर को आना बतलाया है, और इन्द्रने यह समझा कि शरीर की छाया को तमा बतलाया है (शंकराचार्य) ॥

अन्धा होता है, काना होनेपर काना होता है, लला लंगड़ा होनेपर लला लंगड़ा होता है । और इस शरीर के नाश होने पर यह नाश होजाता है । सो मैं इस ( सिद्धान्त ) में कोई भलाई नहीं देखता' ॥ २ ॥

उसने उत्तर दिया 'निःसंदेह यह ऐसेही है हे मधवन् ! ( देने की सम्झा है, क्योंकि छाया आत्मा नहीं है ), पर मैं तुझे उसी ( असली आत्मा ) का फिर व्याख्यान करूंगा ( जिसका व्याख्यान पहले कर चुका हूं, तुम जो उसे नहीं समझे, सो तुम्हारे अन्तःकरण पर अभी कोई मैल है, पहले उसके दूरकरने के लिये ) ओर बत्तीस बरस मेरे पास ( ब्रह्मचर्य ) वास करो' ॥

'उसने और बत्तीस बरस उसके पास वास किया, तब उसे प्रजापति ने कहा ॥ ३ ॥

दसथां यण्ड

'य एष स्वप्ने महीयमानश्चरत्येष आत्मेति' होवाच  
एतदमृतमभयमेतद् ब्रूतेति' । सह शान्तहृदयः  
भवन्नाज । सहाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । तद्  
यद्यपीदं शरीरमन्धं भवत्यनन्धः स भवति । यद्वि-  
ज्ञानमस्त्वामो, नैवेपोऽस्यदोषेण दुष्यति ॥ १ ॥ न बधे-  
तास्य हन्यते नास्य स्त्राम्येणस्त्रामः । प्रन्ति त्वेवैनं वि-  
च्छाययन्तीवाप्रियवेत्तेव भवत्यपिरोदितीव । नाऽहमत्र  
भोग्यं पश्यामीति ॥ २ ॥ स समित्पाणिः पुनरेयाय ।  
तत्र ह प्रजापतिस्वाच । 'मधवन् यच्छान्तहृदयः मात्रा-  
जीः, किमिच्छन् पुनरागमइति' । सहोवाच । 'तद्

यद्यपीदं शरीरमन्धं भगवत्यनन्धः सं भवति, यदि सा  
ममसामो नैवैषोऽस्य दोषेण दुष्यति ॥ ३ ॥ न धेना  
स्यहन्यते नास्य साम्येण सामः । प्रान्ति त्वेवैनं विचय-  
यन्तीवाप्रियवेत्तेव भवत्यपि रोदितिव । नाहमत्रायं  
पश्यामीति' । 'एवमेवैष मधवन्निति' होवाच । एतव  
तेभ्योऽनुव्यख्यास्यामि । वसापराणि द्वात्रिंशत्  
णीति' । सहापराणि द्वात्रिंशत् वर्षाण्युवास । त  
होवाच ॥ ४ ॥

यह जो स्वप्न में माहिरा अनुभव करता हुआ विचरता है,  
आत्मा है, यह अमृत है, यह अमय है, यह ब्रह्म है ॥

तब इन्द्र शान्तहृदय होकर चलागया । पर देवताओं के पा-  
हुँचने से पहले ही उसने यह भय देखा । कि यद्यपि यह ठीक है,  
कि यह शरीर यदि अन्धा भी होजाए, तो वह ( स्वप्न द्रष्टा आत्मा )  
अन्धा नहीं होता, यदि यह काना हो, तो वह काना नहीं, होता ।  
न इसके दोष से वह दूषित होता है, ॥ १ ॥

न इसके बध से वह मरता है, न इसके काना होने से यह काना  
होता है । तथापि इसको मानो मारते हैं, और भगाते हैं (इसका पीछा  
करते हैं) यह मानों अप्रिय देखता है और रोता है \* । इसलिये  
में इस ( सिद्धान्त ) में कोई अच्छा फल नहीं देखता ॥ २ ॥

\* यद्यपि न कोई उसे मारता है, न भगाता है, न वह अप्रिय देखता  
है, और न रोता है, तथापि स्वप्न समय में ऐसा ही वह देखता है,  
इसलिये 'इयन्मारा' कहा है प्रजापतिने स्वप्न के द्रष्टा को मारता  
बतलाने से, देहात्मा, की प्रान्ति को दूर कर दिया है ॥

सो वह समिधा हाथ में लेकर फिर वापिस आया, उसे प्रजापतिने कहा 'मघवन् ! तुम शान्तहृदय होकर चले गए थे, किस प्रयोजनके लिये (र वापिस आए हो, ?

उसने कहा 'भगवन् यद्यपि यह ठीक है, कि यह शरीर अन्धा हो, तो वह अन्धा नहीं होता, यदि यह काना हो जाए, तो वह कान नहीं होता । न यह इसके दोष से दुःखित होता है ॥ ३ ॥

न इसके बधसे मरता है । न इसके काना होने से काना होता तथापि मानों इसको मारते हैं और भगाते हैं । और यह मानों (य देखता है और रोता है । सो मैं इसमें कोई अच्छा फल देखता ॥

प्रजापति ने कहा 'निःसंदेह यह ऐसे ही है हेमघवन् ! पर मैं इसीको से फिर व्याख्यान करूंगा, अभी और बत्तीस बरस मेरे पास ब्रह्मचर्य रासकरो । उसने और बत्तीस बरस वास किया । तब उसके लिये प्रजापति ने उपदेश दिया ॥ ४ ॥

ग्यारहवां खण्ड

'तद् यत्रैतत् सुप्तः समस्तः सम्प्रसन्नः स्वप्नं न विजानात्येव आत्मेति' हो वाच 'एतदमृतमभयमेतद् ब्रह्मेति' । सह शान्तहृदयः प्रवव्राज । स हाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । नाहसत्त्वयमेव ५ सम्प्रत्यात्मानं जानात्ययमहमस्मीति, नो एवेमानि भूतानि, विनाश मेवापीतो भवति । नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ १ ॥ स समित्पाणिः पुनरेयाय । त ५ ह प्रजापतिरुवाच 'मघवन् ! यच्छान्तहृदयः प्राव्राजीः किमिच्छन् पुनरागम इति'



सहोवाच 'नाहस्त्वयं भगव! एव \* सम्पूत्यात्मानं जेत्ययमहमस्मीति नो एवेमानि भूतानि, विनाशमेवा भवति । नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ २ ॥ 'एवमेवैवन्निति' होवाच 'एतं तेव ते भूयोऽनुव्याख्यास्यामि एवान्यत्रैतस्माद्, वसापराणि पञ्च वर्षाणीति' । वर्षाण्युवास । तान्येकशत \* संपेदुरेतत् तदयदादुरे । \* हवै वर्षाणि मघवान् प्रजापतौ ब्रह्मचर्यमुवा तस्मै होवाच ॥ ३ ॥

जब यह सोया हुआ, आराम करता हुआ सम्भ्रम [ चला से रहित, पूरे आराम में ] हुआ, स्वप्न को नहीं देखता यह आत्मा है, यह अमृत है, अभय है, ब्रह्म है \* ॥

॥ इन्द्र शान्तहृदय होकर चला गया । पर देवताओं के पा पहुँचने से पहिले ही उमने यह भय देखा । कि यह [ सुषुप्तावस्था का आत्मा ] अपने आप को भी इस प्रकार ठीक २ नहीं जानता है, कि यह मैं हूँ । और न ही इन भूतों को [ जानता है ] जैसा कि जाग्रत और स्वप्न में जानता है [ मानो विनाश में ही लीन हुआ [ चिन्तित हुआ सा ] होता है । मैं इस (मिदं) में कोई अच्छा फल नहीं देखना ॥ १ ॥

तब वह समिधा हाथ में लेकर फिर वापिस आया, उमको प्रजापति ने कहा 'मघवान् तुम शान्तहृदय होकर चले गए, किम प्रयोजन के लिये फिर वापिस आए हो' !

उत्तने कहा 'हे भगवन् ! यह उस समय अपने आप को भी इस  
तरीक़ा से नहीं जानता है, कि यह मैं हूँ, और न ही इस भूतों  
जानता है, मानों विनष्ट हुआ सा होता है। मैं इस में कोई  
छा फल नहीं देखता हूँ ॥ २ ॥

मजापति ने उत्तर दिया ' निःसंदिह हे भगवन् ! यह ऐसे ही है '  
इसी काश्चिद्वक्त्रे फिर व्याख्यान करूँगा, इससे भिन्न वह नहीं है।  
और पाँच वरस यहाँ वास करो ॥

उत्तने और पाँच वरस वास किया। सो यह एक सौ एक  
[ ३२+३२+३२+५=१०१ ] वरस हुए। जो, यह कहा करते हैं,  
कि इन्द्र ने मजापति के पास एक सौ एक वरस ब्रह्मचर्यवास  
किया। तब मजापति ने उसको उपदेश दिया ॥ ३ ॥

धारदृष्टं स्रग्ध

भगवन् मर्त्यं वा इदं शरीरमात्तं मृत्युना ।  
तदस्यामृतस्याशरीरस्यत्मनोऽधिष्ठानम् । आत्तो वै स  
शरीरः प्रियाप्रियाभ्याम् । न हवैसशरीरस्य सतः प्रि-  
याप्रियोऽपहतिरस्त्यशरीरं वाव सन्तं न प्रियाप्रिये  
स्पृशतः ॥ १ ॥ अशरीरो वायुरभ्रं विद्युत् स्तनपित्तु-  
रशरीराण्येतानि । तद्यथेतान्यमुष्मादाकाशात् समुत्थाय  
परं ज्योतिरुपसम्पद्य स्वनरूपेणाभिनिष्पद्यन्ते ॥ २ ॥

† जिस आत्मा का पहले ज्ञापन में उपदेश दिया है, उसीका फिर  
रूप में, फिर सुषुप्ति में। और अब इसी आत्मा का तीनों अवस्थाओं  
में भ्रमण हुए का स्वरूप वर्णन करेंगे ॥

एवमेवैष सम्प्रसादोऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं ज्यो-  
तिरुपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यते स उत्तमः पुरुषः ।  
स तत्र पर्येति जक्षत् क्रीडन् रममाणः स्त्रीभिर्वा यानैर्वा  
ज्ञातिभिर्वा नोपजन ५ स्मरन्निद ५ शरीर ५ स यथा  
प्रयोग्य आचरणे युक्त एवमेवायमस्मिच्छरीरे प्राणो-  
युक्तः ॥ ३ ॥ अथ यत्रैतदाकाशमनुविषण्णं चक्षुः  
स चाक्षुषः पुरुषो दर्शनाय चक्षुरथ यो वेदेदं जि-  
घ्राणीति स आत्मा गन्धाय घ्राणमथ यो वेदेदमभिव्या-  
हराणीति स आत्माऽभिव्याहाराय वागथ यो वेदेद ५  
शृण्वानीति स आत्मा श्रवणाय श्रोत्रम् ॥ ४ ॥  
अथ यो वेदेदं मन्वानीति स आत्मा मनोऽस्य देवं  
चक्षुः । स वा एष एतेन देवेन चक्षुषा मनसेतान्  
कामान् पश्यन् रमते ॥ ५ ॥ य एते ब्रह्मलोके । तं  
वा एतं देवा आत्मानमुपासते, तस्मात् तेषा ५  
सर्वे च लोका आत्ताः सर्वे च कामाः । स सर्वा ५ श्र  
लोकानामोति सर्वा ५ श्र कामान्, यस्तमात्मानम-  
नुविद्य विजानातीति ह प्रजापतिरुवाच प्रजापति-  
रुवाच ॥ ६ ॥

\* मयवन् ! यह शरीर मर्त्य [ मरने वाला ] है, जो मृत्यु मे

\* जाम्बवन् स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थायों में आत्मा को स  
शरीर दिखाता है अथ मरने निज रूप में आत्मा का ह्वरूप दिखलावे

पकड़ा [ ग्रसा ] हुआ है। यह इस अमर और अशरीर आत्मा का अधिष्ठान [ रहने की जगह ] है। जबतक यह सशरीर है [ शरीर के साथ एक हो रहा है, शरीर में आत्माऽभिमान रखता है ] यह मिय और अमिय [ हर्ष शोक ] से पकड़ा [ ग्रसा ] हुआ है। जबतक यह सशरीर है, तब तक मिय और अमिय का विनाश नहीं होता है। पर जब यह अशरीर होता है [ शरीर से अपने आप को अलग सम्पन्नता है ] तब इसको मिय और अमिय नहीं छूते हैं\* ॥१॥

अशरीर है वायु, मेघ, विजली और गर्जना, यह बिना शरीर के [ बिना हाथ पाओं आदिके ] हैं, जैसे यह उम आकाश से उठकर परमज्योति को प्राप्त होकर अपने अमली रूप से प्रगट होते हैं ॥२॥

इसी प्रकार यह सम्प्रसाद [ निर्मल हुआ आत्मा ] इस शरीर से उठ कर परमज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रगट होता है † यह [ इस अवस्था में ] उत्तम पुरुष है। वह हैं, और प्रसंग से यह दिखाते हैं, कि सुख दुःख और विनाश आदि के सारे भय सशरीरता में हैं, अशरीर आत्मा इनसे ऊपर है ॥

\* दुनिया के हर्ष शोक उसको नहीं छूते, किन्तु ब्रह्मानन्द को तो यह उप भोग करता ही है ॥

† यहाँ परमज्योति से एक जगह सूर्य की गर्मी अग्निप्रेत है, और दूसरी जगह परग्रह। वायु जब चल नहीं रहा, तो वह आकाश में आकाश के साथ इस्ततरह एक हो रहा है, जैसे शरीर में शरीर के साथ आत्मा। इसी प्रकार बादल, विजली और गर्जना भी आकाश में लीन हुए हुए हैं। सूर्य की गर्मी पाकर वायु अपने अमली रूप को धारण कर वहने लगता है, बादल प्रगट होते हैं, विजली चमकती है और गर्जना प्रगट होती है। इसी प्रकार यह आत्मा जो स्थूल सूक्ष्म और कारण शरीर में लिपा हुआ है, यह परग्रह को पाकर अपने अमलीरूप में प्रगट होता है। आत्मा के पक्ष में परमज्योति का अर्थ ब्रह्म व्याख्याताओं ने ब्रह्मविद्या भी लिया है ॥

इस शरीरको जिसमें वह जन्माया स्मरणन करता हुआ, वहां स्त्रियों के यानोंके वा ज्ञातियोंके साथ हंसता ( वा खाता ) खेलता और आनन्द भोगता हुआ विचरता है\*। जैसे घोड़ा रथमें जुड़ा हुआ होता है, इसी प्रकार इस शरीर में यह प्राण [ प्रज्ञात्मा ] जुड़ा हुआ है॥ ३ ॥

जहां यह आकाश [ आंख के छेद ] में नेत्र जुड़ा हुआ है, वहां वह चाक्षुष [ नेत्र का ] पुरुष है, नेत्र उसके देखने के लिये है, [ देखने का साधन है ] और जो यह जानता है, कि मैं इसे सुंघूं, वह आत्मा है, और घ्राण गन्धग्रहण करने का साधन है, और जो यह जानता है, कि मैं यह चोल्नूं, वह आत्मा है और बाणी बोलने का साधन है। और जो यह जानता है, कि मैं यह सुनूं, वह आत्मा है, श्रोत्र सुनने का साधन है ॥ ४ ॥

जो यह जानता है, कि मैं इसे खपाल कर्क, वह आत्मा है, मन उसका दैवनेत्र [ दिव्यदृष्टि ] है †। वह इस दैवनेत्र-मन से इन कामनाओं को देखता हुआ आनन्द भोगता है ॥ ५ ॥

जो यह ब्रह्मलोक में है। देवता इस आत्मा को उपासते हैं, इस लिये सारे लोक और सारी कामनाएं उनके वश में हैं वह जो इस आत्मा को छूट कर जानलेता है, वह सारे लोकों और सारी कामनाओं को प्राप्त होता है, यह प्रजापतिने कहा, हां, प्रजापतिने कहा ॥ ६ ॥

\* यह आनन्द उसे ब्रह्मलोक में होते है जो मानस हैं ॥

† जिसतरह रथका चलानेवाला घोड़ा रथ से अलग है, इसी प्रकार इस शरीर का चलानेवाला प्रज्ञात्मा इससे अलग है ॥

‡ मन दिव्यदृष्टि इसलिये है, कि इससे आत्मा केवल वर्तमान धूल और व्यवधान रहित को ही नहीं देखता, किन्तु भूत भाविष्यत, इन्द्र, दूरस्थित और ओट में स्थित को भी देखलेता है ॥

तेरहवां खण्ड

श्यामाञ्छवलं प्रपद्ये शवलान्छ्यामं प्रपद्येऽश्वइव  
रोमाणि विभूयं पापं चन्द्रइवराहोर्मुखात् प्रमुच्य धृत्वा  
शरीरम् कृतं कृतात्मा ब्रह्मलोकमभिसंभवामीत्यभि सं-  
भवामीति ॥ १ ॥

मैं श्याम (हृदयस्थ ब्रह्म) से शवल [ब्रह्म लोक] को प्राप्त  
होता हूँ । शवल से श्याम को प्राप्त होता हूँ \* । घोड़ा जैसे रोमों  
को झाँढता हूँ इस प्रकार पापों को झाँढकर, चन्द्र जैसे राहु के  
मुख में [छूटता हूँ] इस तरह छूटकर, शरीर को झाँढकर [देहाभि-  
मान छोड़कर] कृतार्थहुआ अर्थात् अकृत ( अकार्य ) ब्रह्मलोक को  
प्राप्त होता हूँ, हा, प्राप्त होता हूँ ॥

चौदहवां खण्ड

आकाशो वै नाम नामरूपयोनिर्वहिता, ते यदन्तरा  
तद्व्यंक्ष्य तदमृत\*स आत्मा । प्रजापतेः सर्भा वेश्म प्रप-  
द्ये, यशोऽहं भवामि ब्रह्मणानां यशोराज्ञा यशोविशाम् ।  
यशोहमनु प्रापत्तिं सहाहं यज्ञसां यज्ञः । श्येतमदत्क  
मदत्क\* श्येतं लिन्दुमाभिगां लिन्दु माभिगाम् ॥१॥

\* पर और अपर ब्रह्म को श्याम और शवल नाम से वर्णन किया  
है । श्याम, कालावर्ण और शवल, चित्तवन्तर । ब्रह्मका द्रुक् स्वरूप  
मन वाणी से परे है, यह अज्ञेय है, उस पर मन्त्रेष्ट है, इसलिये यह  
श्याम है । और शवल के धर्म सापेक्ष है ( बाहर के पदार्थों  
की अपेक्षा में है ) इसलिये उसका यह स्वरूप होता है कहा है

आकाश \* है जो सारे नाम और रूप का निर्वाह करनेवाला । वह दोनों ( नाम और रूप ) जिसके मध्य में है, वह ब्रह्म है, वह अमृत है, वह आत्मा है । मैं प्रजापति की समा† को, घर को, प्राप्त होता हूँ; मैं ब्राह्मणों में से यशरूप होता हूँ, क्षत्रियों में से यशरूप, वैश्यों में से यशरूप होता हूँ । मैंने उस यश को पालिया है, मैं यशों का यश हूँ । मैं उस श्वेत को, जिसको कोई दान्न नहीं तथापि खानेवाला है, ऐसे श्वेत घर को प्राप्त न होऊँ, हा (इस) घर को प्राप्त न होऊँ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

तद्धेतद् ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिमर्नवे मनुः प्रजाम्भ्यः । आचार्यकुलाद् वेदमधीत्य यथाविधानं गुरोः कर्मातिशेपेणाभिसमावृत्य कुटुम्बे शुभौ देशे स्वाध्यायमधीयानो धार्मिकान् विदधदात्मानि सर्वेन्द्रियाणि संप्रतिष्ठाप्याहि\* सन् सर्वभूतान्यन्यत्र तीर्थेभ्यः । स खल्वेवं वर्तयन् यावदायुषं ब्रह्मलोकमभिसम्पद्यते । न च पुनरावर्तते न च पुनरावर्तते ॥ १ ॥

यह ( आत्मज्ञान ) ब्रह्मा ने प्रजापति को यतलाया, प्रजापति ने मनुकों, मनुने प्रजाओं को ‡ (इम प्रकार सम्प्रदाय की परम्परा

\* आकाश यहाँ ब्रह्म को कहा है, क्योंकि वह आकाश की भाँति असीम है और परमसत्य है ॥

† प्रजापति को समा, प्रभुविमित हरिश्चमय ( देखो पूर्व ८ । १ । ३ )

‡ श्वेत = वर्णित पञ्चवदरमृमं रोहितम् । तथा श्वेत = दक्षरहित

सुप्रतिष्ठित = अचलित = शीघ्रचर ( योनि शब्दितं प्रजननेन्द्रियमित्यर्थ ) = तत्त्वविना तेनो यन्वीर्यविज्ञानधर्मापामपहन्त्य = विनागा यित्वितम् । यदेवं अमलं श्वेतं लिङ्गं = पिच्छलं, तन्मात्रमिमा गच्छते म् । ( शंकराचार्य )

§ प्रजापति = कश्यप । और मनु, कश्यप का पुत्र ( शंकराचार्य )

से आया हुआ यह उपनिषद्विज्ञान अब तक सुरक्षित है) । चाहिये कि आचार्यकुल में जाकर, गुरु की ओर जो उस का कर्तव्य है उसको पूरा करता हुआ वाकी उचेहुए समय में यथाविधि वेद को पढ़े । फिर समावर्तन होने के पीछे कुटुम्ब में स्थिर हो कर शुद्ध देश में स्वाध्याय पढ़ता हुआ और ( पुत्र तथा शिष्यों को ) धार्मिक बनाता हुआ अपने सारे इन्द्रियों को आत्मा ( हार्दब्रह्म ) में लीन करके सिवाय तीर्थों के \* किसी भी माणी को पीडा न देवे । वह जो आपुनर ऐसा वर्तता है, वह ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, और फिर वापिस नहीं आता है, हा, फिर वापिस नहीं आता है ॥ १ ॥

छान्दोग्य उपनिषद् का शान्ति पाठ—ओं० आध्यायन्तु ममाङ्गानि चाङ्ग प्राणश्चतु ओन्नमघो बलमिन्द्रियाणि च सखाणि सर्वं ब्रह्मोपनिषद्माह ब्रह्म । निराहुर्यो मामाब्रह्मनिराकरोदनिराकरणमस्वनिराकरणमैस्तु । तदात्मनि निरते ये उपनिषत्सु धर्मास्ते मयि सन्तु ते मयिसन्तु ॥

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!! ॥

॥ समासेयं छान्दोग्योपनिषत् ।

॥ ओं तत्सत् ॥

\* मित्रा के निमित्त धूमने आदि से भी प्राणिया को पीडा हो सकती है, इसलिये कहा है सिवाय तीर्थों के । तीर्थ अर्थात् जिस विषय में शास्त्र अनुशादेता है, उस के सिवाय ( शकराचार्य )

[ अर्थात् शरीरग्रहण करने के लिये फिर वापिस नहीं आता । ( चन्द्र लोक से जैसे पुनरावृत्ति होता है, उसकी नाई ) ब्रह्मलोक से भी प्राप्त हुए जो पुनरावृत्ति है, उसका यह निषेध है । अर्थात् अर्चिरादि मार्ग से कार्यब्रह्मलोक को प्राप्त होकर जबतक ब्रह्मलोक की स्थिति है तबतक वहीं रहता है, उससे पहले ( अर्थात् महाप्रलय से पहले ) वापिस नहीं आता है, यह अभिप्राय है ( शकराचार्य ) ॥



# छान्दोग्य उपनिषद् के प्रवाकों की वर्णानुक्रमणिका ।

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
अग्निर्हिकारो वायुः, .... २.२०.१	अथ खलु य उद्गीय....
अग्निष्टे पादं वक्तैति .... ४. ६.१	इत्यसौवा आदित्यः....१. ५. १
अजा हिकारोऽव्ययः.... २.१८.१	अथ खलु व्यानं ....१. ३. ३
अतोयान्यन्यानि .... १. ३.५	अथखलुद्गीयाक्षराणि १. ३. ६
अत्रयजमानः- ....	अथखल्वमुमादित्यं ....२. ९.१
तस्मैरुद्राः .... २.२४.१०	अथखल्व्वात्मसंमितं ....२. १०.१
अत्रयजमानः....	अथखल्व्वाशीः० ....१. ३.८
तस्मैवसवः .... २.२४.६	अथ खल्वेतयर्चा ....५. २.७
अत्स्यन्नं पश्यसिभियं....	अथ जुहोति नम
वैश्वानर	आदित्याय ....२.२४.१४
मुपास्ते पादौ .... ५.१७.२	अथ जुहोति नमोऽग्नये....२.२४. ५
अत्स्यन्नं पश्यसि ....	अथ जुहोति नमोवायवे २.२४. ९
वैश्वानर मुपास्ते	अथ तत ऊर्ध्वः ....३.११. १
प्राणस्त्वेपः .... ५.१४.२	अथ प्रतिष्ठत्याज्रलौ .... ५. २. ६
अत्स्यन्नं पश्यसि ....	अथय आत्माससतुः ८. ४.१
वैश्वानरमुपास्ते	अथ य इमे ग्रामे .... ५.१०.३
वास्तिस्त्वेपः ....५.१६.२	अथ य एतदेवं-
अत्स्यन्नं....मूर्धात्वेपः.... ५.१२.२	विद्वानग्निहोत्रं .... ५.२४.२
अत्स्यन्नं....वैश्वानरमु-	अथयएतदेवंविद्वान्ताम १. ७.७
पास्ते संदेहस्त्वेपः ५.१५.२	अथयएषोऽन्तराक्षेणि.... १. ७.५
अथ खलु य उद्गीयः स	अथय एष संमसादः .... ८. ३.४
प्रणवो....स उद्गीय	अथ यच्चतुर्थममृतं .... ३. ९.१
इतिहोतृपदनात् .... १.५.५	अथ यत्तदजायत .... ३.१९.३

खड्गविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खड्गविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
अथ यत्तपोदानं .... ३.१७.४	अथ यदि गन्धमाल्य-
अथ यत्तृतीयममृतं .... ३. ८.१	लोककामः .... ८. २. ६
अथ यत्पञ्चमं .... ३.१०.१	अथ यदि गीतवादित्र-
अथ यत्प्रथमास्तमिते .... २. ९.८	लोककामः .... ८. २. ८
अथ यत्प्रथमोदिते .... २. ९.३	अथ यदि तस्याकर्त्ता .... ६.१६.२
अथ यत्रैतत्पुरुषो .... ६. ८. ५	अथ यदिदमस्मिन्
अथ यत्रैतद्वलिमानं .... ८. ६.४	ब्रह्मपुरे ..... ८.११
अथ यत्रैतदस्माच्छरी-	अथ यदि भ्रातृलोक-
रात् .... ८. ६.५	कामः .... ८.२.३
अथ यत्रैतदाकाशमनु-	अथ यदि महज्जिगमिपेत् .... ५.२.४
विपण्णं .... ८.१३.४	अथ यदि मातृलोककामः .... ८.२.२
अथ यत्रोपाकृते .... ४.१६.४	अथ यदि यजुष्टः .... ४.१७.५
अथ यत्संप्रतिमध्यादिने २. ९. ५	अथ यदि सखिलोककामः ८.२.५
अथ यत्समन्त्रावणमित्या-	अथ यदि सामतः .... ४.१७.६
चक्षते .... ८. ५.२	अथ यदि स्त्रीलोककामः ८.२.९
अथ यदतःपरो .... ३.१३.७	अथ यदि स्वसृ-
अथ यदनाशकायन	लोककामः .... ८.२.४
मिसाचक्षते .... ८.८.३	अथ यदु चैवास्मिन् .... ४.१८.५
अथ यद्वोचंभुवः	अथ यदूर्ध्वमपराहाव .... २.९.७
प्रपद्ये .... ३.१५.६	अथ यदूर्ध्वमध्यादिनात् .... २.९.६
अथ यद्वोचंभुःप्रपद्ये .... ३.१५.५	अथ यदेतदक्षुणः .... १.७.४
अथ यद्वोचंस्वःप्रपद्ये .... ३.१५.७	अथ यदेतदादित्यस्य .... १.६.५
अथ यदश्नाति .... ३.१७.२	अथ यदेवैतदादित्यस्य .... १.६.६
अथ यदाऽस्पृशद्मनसि ६.१५.२	अथ यद्यन्नपानलोककामः ८.२.७

खडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
अथ यद्यप्येनानुत्क्रान्त-

माणान् ..... ७.१५.३

अथ यद्यज्ञ इत्याचक्षते .... ८.५.१

अथ यद्येनमूष्ममृपालभेत २.२२.४

अथ यद्द्वितीयममृतं .... ३.७.१

अथ यद्धसति ..... ३.१७.३

अथ या एता हृदयस्य

नाड्यः .... ८.६.१

अथ यानिचतुश्चत्वारि-

रि ५ शद्रर्पाणि .... ३.१६.३

अथ यानि अष्टाचत्वारि-

५ शद्रर्पाणि ३.१६.५

अथ यां चतुर्थीं जुहुयात् ५.२२.१

अथ यां तृतीयां जुहुयात् ५.२१.१

अथ यां द्वितीयां जुहुयात् ५.२०.१

अथ यां पंचमीं .... ५.१२.३१

अथ ये चास्य जीवाः .... ८.३.२

अथ येऽस्य दक्षिणाः .... ३.१२.१

अथ येऽस्य प्रत्यञ्चः .... ३.३.१

अथ येऽस्योदञ्चः .... ३.४.१

अथ येऽस्योर्ध्वाः .... ३.५.१

अथ योवेदेदं मन्वानीति ८.१२.५

अथ योऽस्य दक्षिणः .... ३.१३.२

अथ योऽस्य मखड् .... ३.१३.३

खडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
अथ योऽस्योदङ् .... ३.१२.४

अथ योऽस्योर्ध्वः सुपिः .... ३.१२.६

अथ सप्तविधस्य .... २.८.१

अथ संगवरेलाया .... १.१२.४

अथ ह चक्षुः .... १.१२.४

अथ ह माण्डसि-

क्रमिपन् .... ५.११.१२

अथा ह माणा

अहं श्रेयसि .... ५.११.६

अथ ह मनः .... १.१२.६

अथ ह य एतानेवं .... ५.११.०१०

अथ ह य एवाय .... १.१२.७

अथ ह वाचं .... १.१२.३

अथ ह शौनकं च कापेयं ४.३.६

अथ ह श्रोत्रं .... १.१२.६

अथ ह ह ५ सा .... ४.१.२

अथ हाग्नयः .... ४.१.०.६

अथ हेन्द्रोऽमाप्यैव .... ८.९.१

अथ हैन्मन्वाहार्यं ० .... ४.१.२.१

अथ हैनमाहवनीयः .... ४.१.३.१

अथ हैनमुद्राता .... १.१२.१.१

अथ हैनमृषभः .... ४.१.५.१

अथ हैनगार्हपत्यः .... ४.१.१.१

अथ हैनं प्रतिहर्ता .... १.१.१.८

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
अथ हैनं	अन्तरिक्षमेव .... १। ६।२
प्रस्तोतोपससाद .... १।११।४	अन्तरिक्षोदरःकोशः ३।१५।१
अथ हैनं यजमानः .... १।११।११	अन्नमय ५ दि
अथ हैनं वायुवाच .... ५।१।१३	सौम्य मनः .... ६। ५।४
अथ हैनं श्रोत्रमुवाच .... ५।१।१४	अन्नपशितं त्रेधा
अथ होवाच जनं .... ५।१५।१	विधीयते .... ६। ५।१
अथ होवाच बुद्धिलं .... ५।१६।१	अन्नमिति होवाच .... १।११।१९
अथ होवाच सत्ययज्ञं .... ५।१६।१	अन्नं वाच बलाद्भूयः .... ७। ९।१
अथ होवाचेन्द्रियुन्नं .... ५।१६।१	अन्यतरामेव वर्तनी .... ४।१६।३
अथ होवाचोद्दालकं .... ५।१७।१	अपाने कृष्यति .... ५।२१।२
अथात आत्मादेश एव .... ७।२५।२	अपां का गातिः .... १। ८।५
अथातः शौवः .... १।१२।१	अपां सौम्य पीय—
अयाधिदैवतं .... १।३।१	मानानां .... ६। ६।३
अथाध्यात्मं प्राणोवाच .... ४।३।३	अभिमन्यति संहिकारः .... २।१२।१
अथाध्यात्मं य एवायं .... १।५।३	अभ्राणिसंप्रवन्ते .... २।१५।१
अथाध्यात्मं वागेव .... १।७।१	अभ्रं मूत्वा मेघो भवति .... ५।१०।६
अथनु किमनुशिष्टः .... ५।३।४	अमृतत्वं देवेभ्यः .... २।२२।२
अथानेनव .... १।७।८	अयं वाच लोको
अथाऽऽवृत्तेषु घौर्हिकारः २।२।२	हावकारः .... १।१३।१
अयैतयोः पयोः .... ५।१०।८	अयं वाच स योऽयमन्तः—
अपोताप्याहुः .... २।१।३	पुरुष आकाशो .... ३।१२।८
अधीहि भगव इति होप—	अयं वाच स योऽयम-
ससाद .... ७।१।१	न्तर्हृदय आकाशः .... ३।१०।९
अनिरुक्तस्त्वपोदशः .... १।१३।३	आरिष्टं कोश प्रपद्ये .... ३।१५।३

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
अशनापिपासेमेसोम्य .... ६। ८।३  
अशरीरो वायुश्च ..... ८।१२।२  
असौ वा आदित्यः .... ३। १।१  
असौ वाच लोको

गौतमामिः .... ५। ४।१

अस्य यदेका शाखा ..... ६।११।२

अस्य लोकस्य का

गतिः .... १। १।१

अस्य सोम्य महतः .... ६।११।१

आ

आकाशो वाच तेजसः ७।१२।१

आकाशो वै नाम .... ८।१४।१

आगाता इ वै .... १।२।१४

आत्मानमन्तः .... १।३।१२

आपयिता .... १। १।७

आदित्मब्रह्मस्यरेतसः .... ३।१७।७

आदित्य इति होवाच .... १।११।७

आदित्य ऊकारः .... १।१३।२

आदित्ममय वैश्वदेव .... २।२४।३

आदित्यो ब्रह्म .... ३।१९।१

आदिरिति अक्षरं .... २।१०।२

आपः पीतास्त्रेधा .. ६।५।२

आपः वावाऽघ्नाद्भूय० .... ७।१०।१

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
भाप्रोति हाऽऽदित्यस्य २।१०।६  
आशा वाच स्मराद्भूय० ७।१४।१

इ

इतितु पञ्चम्या० .... ५ ९.१

इदमिति ह मतिजहे ... ४.१.४.३

इदं वाच तज्ज्येष्ठाय .... ३.१.१५.

इमाः सोम्य नद्यः .... ६.१०.१

इयमेवर्गग्निः साम .... १.६.१

उ

उदशराव आत्मानमवेक्ष्य ८.८.१

उदानेतृप्यति .... ५.२.३.२

उद्गीय इति अक्षरं .... २.१०.३

उद्गृह्णाति तन्निधनं .... २ ३.२

उद्दालको हाऽऽरुणिः .... ६ ८.१

उद्यन्तिकार उदितः .... २.१४.१

उपकोसलो इ वै .... ४.१०.१

उपयन्त्रयते स .... २.१३.१

ऊ

ऊर्ग्वेदं भगवोऽध्येयि .... ७. १.२

ऊर्गुपु पञ्चविष .... २.५.१

ए

एकं विशत्याऽऽदित्यं २.१०.५

एतद्दस्मै तद्विद्वानहि ३.१६.७

खडविभागाद्यपदानि	अध्यायादीनि
एतदस्म वै ताद्विद्रास्म	६. ४.५
एतमु एवाह....पुत्रमुवाच	
प्राणा ५ स्त्वं	.... १. ५.४
एतमु एवाह....पुत्रमुवाच	
रक्षणी ५ स्त्वं	.... १. ५.२
एतमृगेदमभ्यनप	.... ३. १.३
एतेषां मे देहीति	.... १.१०.३
एतमंयद्राम	.... ४.१५.२
एवमेव खलु सोम्यान्नस्य	६. ६.२
एवमेव खलु सोम्येमाः	६.१०.२
एवमेव प्रतिहर्ता	.... १.१०.११
एवमेवैष मघवन्निति....भूयो	
ऽनुव्याख्यास्यामि	
नो एवान्यत्रैतस्मा	
द्वमपराणि	.... ८.११.३
एवमेव मघ०....भूयोऽनु	
व्याख्यास्यामिवसा-	
पराणि	.... ८. ९.३
एमेवैषमंममादः	.... ८.१२.३
एमेरोदातारं	.... १.१०.१०
एमेषां लोकानां	.... ४.१७.८
एरं यथाऽऽमानं....	१. २.८
एवं सोम्यते....	६. ७.६
एष उपराभागीरेष	.... ४.१५.४

खडविभागाद्यपदानि	अध्यायादीनि
एष उप एव वामनीरेष....	४. १५.३
एष तु वा अतिवदति यः....	७.१६.१
एष म आत्मा	.... ३.१४.३
एष वै यजमानस्य	.... २।२.४।१५
एष ह वा उदक्प्रवणः	४।१७।९
एष ह वै यज्ञोषोऽयं	.... ४।१६।१
एषां भूतानां	.... १। १।२

ओ

ओमित्येतदक्षरमुद्रीथमुपा	
सीत	.... १। १।१
ओमित्येदक्ष०	.... १। ४।५
ओऽपदाऽर्मोऽ	.... १।१२।५
ओं ममस्तस्य खलु	.... २। १।१

औ

औपमन्यव कं....	५।१२।१
----------------	--------

क.

कतमा कतमर्क....	१। १।४
कल्पन्ते हास्याकृतवः....	२।७। २
कल्पन्ते हास्यै लोकाः....	२। ७।३
का माप्नो गतिरिति	१। ८।४
कुनस्तु यलु सोम्यैर....	६। २।२
कंते काममागायानीति	१। ७।९

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
क तर्हियजमानस्य

लोक इति २।२४।२

ग

गायत्री वा इद ५

सर्व भूतं .... ३।२२।१

गोअश्वमिह महिमा .... ७।२४।२

च

चक्षुरेव ब्रह्मणः .... ३।१८।५

चक्षुरेवर्गात्मा .... १। ७।२

चक्षुर्होच्चक्राम .... ५। १।९

चित्तं वावसंकल्पाद्भूयः .... ७। ५।१

ज

जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः ४। १।१

जीवापेतं वाय किलेदं ६।११।३

त.

त इमे सखाः कामा ८। ३।१

त इह व्याघ्रो वा सिंहो वा ६। ९।३

त एतदेव रूपमभि० .... ३। ६।२

" " ३। ७।२

" " ३। ८।२

" " ३। ९।२

" " ३।१०।२

तत्रोद्गातृन् ..... १।१०।८

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

तथाऽमुष्मिल्लोके .... १। ९।४

तथेति ह समुपविविधुः १। ८।२

तदुताप्याहुः ..... २। १।२

तदु ह जानश्रुतिः

पौत्रायणः .... ४। १।५

तदु ह पद्मशतानि .... ४। २।१

तदु ह शौनकः कापेयः ४। ३।७

तदेतच्चतुष्पाद्ब्रह्म .... ३।१८।२

तदेतन्मिथुनम् ..... १। १।६

तदेष श्लोकः । शतं चै-

का च हृदयस्य .... ८। ६।६

तदेष श्लोको न पश्यो ७।२६।२

तदेष श्लोको यदा .... ५। २।८

तदेष श्लोको यानि .... २।२१।३

तदैक्षत बहुस्या .... ६। २।३

तदैतत्सखकामो .... ५। २।३

तदैतद्ब्रह्ममजापतय .... ८।१५।१

" " स्तदैत .... ३।११।४

तदैतद्द्वोर ..... ३।१७।६

तद्गो भयेदेवासुरा .... ८। ७।२

तद्य इत्थं विदुः .... ५।१०।१

तद्य इह रमणीयचरणाः ५।१०।७

तद्य एवेतं ब्रह्म ..... ८। ४।३

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनी	खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनी
तद्य एवैतावरं च ण्यं.... ८। ५।४	तयोरन्यतरां मनसा .... ४।१६।२
तद् यत्प्रथमममृतं .... ३। ६।१	तस्मा आदित्याश्च .... २।२४।१६
तद्यत्रैतत् सुप्तः समस्तः....	तस्मा उ ह ददुस्ते .... ४। ३।८
विजानात्यासु .... ८। ६।३	तस्माद् प्यद्येहाददान० .... ८.८.५
तद्यत्रैतत्सुप्तः समस्तः ....	तस्मादाहुः सोप्यत्यसो
विजानात्येष .... ८।११।१	हेति..... ३.१.७.५
तद्यथा महापथ आततः.... ८। ६।२	तस्माद् द्वैवविद्यद्यपि.... ५.२४.४
तद्यथा लवणेन.... ४।१७।७	तस्माद्वा एतं सेतुं तीर्त्वा ८. ४.२
तद्यथेपीका .... ५।२४।३	तस्मिन्निमानि..... २. ९.२
तद्यथेह कर्मजितो	तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ
लोकः..... ८। १।६	देवाअग्निं..... ५. ७.२
तद्यद्भक्तं प्रथम० .... ५।१९।१	तस्मि०.....रेतो.... ५. ८.२
तद्यद्यृक्तो रिप्येद्भूः .... ४।१७।४	तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा
तद्यद्भजतं.... ३।१९।२	वर्ष..... ५. ६.२
तद्वा एतदनुज्ञासरं १। १।८	त०.....श्रद्धा..... ५. ४.२
तद्यत्सरत्तदादिसमभितो....	त०.....सोमं.... ५. ५.२
कृष्णं..... ३। ३।३	तस्मिन्पावत्संपातमुपित्वा ५.१०.५
तद्यत्त०....परं कृष्णं.... ३। ४।३	तस्मै श्वा श्वेता..... १.१२.२
तद्यत्त०....मध्ये सोमत ३। ५।३	तस्य कमूलं स्यादन्यत्रा-
त०.....रोहितं ३। १।४	न्नादेवमेव..... ६. ८.४
त०.....धुलं .... ३। २।३	तस्य०ज्योतिर्द्भिः .... ६. ८.६
तमाप्रिरभ्युवाद .... ४। ६।२	तस्य प्राचीदिग्भुहर्नाम ३,१५,२
तमुह परःप्रत्युवाचकम्बर- ४।१।३	तस्य यथा कप्पासं १, ६, ७
" " हारेत्वा .... ४। २।३	



खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

तस्य यथाभिनहन प्रमुच्य ६, १४, २

तस्य ये प्राञ्जोरश्मयस्ता ३, १, २

तस्य चर्च साम च .... १, ६, ८

तस्य इवाएतस्य हृदयस्य ३, १३, १

तस्य इवाएतस्याऽऽत्मनो ५११८१२

तस्य इवा एतस्यैव .... ७१२६१२

तस्याहमुख सुपोद्गृह्णन् ०४१७१५

तं चेदेतस्मिन्नसि ....

माणा आदित्या .... ३११६१६

तं ० .... माणा रुद्राः .... ३११६१४

तं ० .... माणा वसवः .... ३११६१२

तचेद्वृष्युरस्मिन्नेदिदं .... ८१ ११४

तं चेद्वृष्युरादिदमस्मिन् ८१ ११२

तं जायोवाच .... १११०१७

तं मद्वृष्युरूपनिपत्या ....

भ्युवाद ..... ४१ ८१२

त २ ह २ समुपनिपत्या ०-४१ ७१२

त २ ह चिरं वसेत्या ० .... ५१ ३१७

त २ ह मवाहणो .... ११ ८१८

त २ हाभ्युवादरैकेदं .... ४१२१४

त २ ह शिलकः .... ११८१५

त २ हाद्रिरा .... ११२१७०

त २ हैतमतिघन्वा .... ११२१३

१ २ होवाच किं गोत्रेण ४१४१४

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

त २ हावाचनैतदवाह्य ० .... ४१४१५

त २ होवाच यथासौम्य ....

स्यैक ६१७१५

त २ होवाच यथा

सौम्य .... स्यैको .... ६१७१३

त २ होवाच यवैसौम्यैत ० ६११२१२

ता आपयेतन्त .... ६१२१४

तानि वा एतानि

यज्ञ २ एतेतं .... ३१२१२

तानि ० ... सामान्येत .... ३१३१२

तानि इवा एतानि-

त्रीण्यसराणि १ .... ८१३१५

तानि ० .... चित्तकायनानि ७१५१२

तानि ०, सकल्पे कायनानि ७१४१२

तानु तत्रमृत्पुष्पा ० .... ११४१३

तान्यभ्यतपत्तेभ्यो .... २१२३१३

तान्होवाच शतर्वः .... ५१७२१७

तान्होवाचाभ्यपतिर्वै .... ५११११४

तान्होवाचेहैव .... २११२१३

तान्होवाचिते .... ५११८१२

तावानस्य महिमा .... ३११२१६

तासां त्रिष्टुतं .... ६१३१४

तेजसः सौम्याश्ममानस्य ० ६१६१४

तेनोवावाभ्योभ्यः .... ७१११११

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि	
तेजो आशितं त्रेधा ....	६।५।३
तेन त २६ वको ....	१।२।१३
तेन त २६ बृह० ....	१।२।११
तेन त २६ ऽयास्य ....	१।२।१२
तेनेयं त्रयी ....	१।१।९
तेनोभौ कुरुतः ....	१।१।१०
तेभ्यो ह प्राप्तेभ्यः ....	५।११।६
ते यथा यन्न विवेकं ....	६।९।२
ते वा एते गुणा आदेशा ....	३।५।२
ते वा एते ऽयर्वाङ्गिरसः ....	१।४।२
ते वा एते ब्रह्मपुरुषाः ....	३।१३।६
ते वा एते रसाना *	
रसा वेदा ....	३।५।४
तेषां खल्वेषां ....	६।३।१
ते ह नासिक्यं ....	१।२।२
ते ह प्राणा मजापतिम् ....	५।१।७
ते ह यथैवेदं ....	१।१२।४
ते ह संपादयाचक्रु-	
रुहालकः ....	५।११।२
ते होचुरपकोसलैषा ....	४।१४।१
ते होचुर्येन ....	५।११।६
तौ वा एतौ द्वौ संवर्गा ....	४।३।४
तौ ह द्वात्रि २ शतवर्षाणि ....	८।७।३
तौ ह मजापतिरुवाच य एषो	८।७।४

खडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि	
तौ ह मजापतिरुवाच	
साध्वलंकृतौ ....	८।८।२
तौ हान्वीक्ष्य मजापतिरुवाच	८।८।४
तौ होचतुर्यथैवेद	"
मावाम् भगवः ....	८।८।३
त्रयीविधा हिंकारस्त्रै० ....	२।२१।१
त्रयो धर्मस्कन्धाः ....	२।२३।१
त्रयो होद्रीथे ....	१।८।१
द	
दधः सोम्यमध्यमानस्य...	६।६।१
दुग्धेऽस्मैवाग्दोहं....	
भवति य एतदेवं ....	२।८।३
दुग्धेऽस्मै....भवति	"
य एता मेवः ....	१।१३।४
देवा वै मृत्यो ....	१।४।२
देवासुरा ह ....	१।२।१
द्यौस्वर्गादित्यः ....	१।६।३
द्यौरेवोदन्त० ....	१।३।७
ध	
ध्यानं वावचित्ताद्भूयो....	७।६।१
न	
न नसत्राण्येव ....	१।६।४
न वधेनास्य....भोग्यं	
पश्यामीति ....	८।१०।२

खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि  
न वधेनास्य....भोग्यं पश्या

मीत्येव मेवेष .... ८।१०।४

न वै तत्र न निम्लोच .... ३।११।२

न वै नूनं भगवन्तः .... ६। १।७

न वै वाचो न चक्षुः चि ५। १।१५

न स्विदेतेऽप्युच्छिष्टा .... १।१०।४

न वा अस्मै .... ३।११।३

न हाप्सु मैत्यम्बु० .... २। ४।२

नान्यस्मै कस्मै चन .... ३।११।६

नाम वा ऋग्वेदो .... ७। १।४

नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति. ८। ९।२

निधनमिति ज्येष्ठरं .... २।१०।४

नैवैतेन मुरभि .... १। २।९

न्यग्रोधफलमतआहरेतिदि.. ६।१२।१

प

पञ्च माराजन्यवन्धुः.... ५। ३।५

परोवरीयो हास्य .... २। ७।२

पर्जन्यो वम्रातैमावाविः.... ५। ५।१

पेयुप पञ्चविधं .... २। ६।१

पुरा तृतीयसवनस्य .... २।२४।११

पुरामातरनुवाकस्य .... २।२४।३

पुरामाध्यांदिनस्य .... २।२४।७

रुपं सोम्योत हस्तगृहीतं.. ६।१६।१

खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि  
पुरुष २ सोम्योतोपतापिनं ६।१५।१

पुरुषोवाव गौतमाग्निः .... ५।७।१

पुरुषोवाव यज्ञः .... ३।१६।१

पृथिवीवाव गौतमाग्निः.... ५। ८।१

पृथिवी हिंकारोऽन्तरिक्षं २।१७।१

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत्ते २।२३।२

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत्ते ४।१७।१

मृत्तोऽश्वतरीरथो .... ५।१३।२

मस्तोतर्या .... १।१०।९

माचीनशाल औपमन्यवः ६।११।१

माण इति होवाच .... १।११।५

माण एव ब्रह्मणः .... ३।१८।४

माणे तृप्यति .... ५।१९।२

माणेषु पञ्चविधं .... २। ७।१

माणो ब्रह्म कं ब्रह्म .... ४।१०।५

माणोवाव आशायाभृया ० ७।१५।१

माणो ह्येवैतानि सर्वाणि ७।१५।४

मापहाऽऽचार्यकुलं .... ४। ९।१

व

बलं वाव विज्ञानाद्भूयो .... ७। ८।१

ब्रह्मणश्च ते पादं .... ४। ५।२

ब्रह्मणः सोम्यते पादं....

ब्र०....तस्मै होवाच पृथिवी

....कला .... ४। ६।३

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

ब्रह्मणः सोम्यते पादं....

ब्र०....तस्मै होवाच....

प्राणःकला .... ४१ ८१३

ब्रह्मणः सोम्य ते....तस्मै

होवाचाग्निः .... ४१ ७१३

ब्रह्मवादिनो वदन्ति.... २१२४१२

ब्रह्माविदिववै सोम्य .... ४१ ९१२

भ

भगवद्भूति इमतिष्ठश्राव.... ४११ ३१२

भवन्तिहास्य पशवः .... २१ ६१२

भगवा २ स्त्वेव .... १११ ११३

म

मघवन्मर्त्यवाइदंशरीरं.... ८१२२११

मंदचीहतेषु .... १११ ०११

मंदगुष्टे पादं .... ४१ ८११

मनो ब्रह्मेत्युपासीत .... ३११ ८११

मनोमयःप्राणशरीरो.... ३११ ४१२

मनो वाववाचो भूयो .... ७१ ३११

मनो होच्चक्राम .... ६११ १११

मनो हिंकारो .... ३११ १११

मानवो ब्रह्मैवैकः .... ४११ ७१०

मासेभ्यःपितृलोकं .... ६११ ०१४

मासेभ्यःसंवत्सर .... ६११ ०१२

खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि

य

यआत्माऽपहतपाप्मा.... ८१ ७११

य एते ब्रह्मलोके .... ८११ २१६

य एषस्त्वमे महीयमानः.... ८११ ०११

य एषोऽक्षिणि पुरुषो.... ४११ ६११

यश्चन्द्रममो रोहितं .... ६१ ४१३

यत्र नान्यत्पश्यति .... ७१२ ४११

यथा कृताय .... ४१ ११६

यथाकृतायविजिताय.... ४१ ११४

यथा विलीनमेवाङ्गा-

स्पान्ताव .... ६११ ३१२

यथासौम्य पुरुषं .... ६११ ४११

यथासौम्यमधुमधुकृता.... ६१ ९११

यथा सौम्यैकेन नस्व .... ६१ ११६

यथासौम्यैकेनमृत्पिण्डेन.... ६११ ४१४

यथा सौम्यैकेन लोहमणिना६११ ६१५

यथेहक्षुधिता बाला .... ६१२ ४१५

यदग्ने रोहितं रूपं .... ६. ४.१

यदादित्यस्यरोहितंरूपं.... ६. ४.२

यदापञ्चगुण्यन्ति .... ४. ३.२

यदा वा ऋचः .... १. ४.४

यदा वै करोत्यथ- .... ७.२१.१

यदावै निस्तिष्ठत्यथ .... ७.२०.१

यदा वै मनुतेऽथ .... ७.१८.१

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि
यदा वै विजानात्यथ.... ७.१७.१	यो ह वै प्रतिष्ठां .... ५।१।३
यदा वै श्रद्धात्यथ .... ७.१९.१	यो ह वै वसिष्ठं .... ५।१।२
यदा वै सुखं लभतेऽथ	यो ह वै संपदं वेद .... ५।१।४
करोति.... .... ७.२२.१	र.
यदुदिति स उद्गीथः .... २. ८.२	रैक्यमानि षट्शतानि .... ४.२.२
पदुरोहितामिवाभूदिति .... ६.४.६	ल.
पद्विज्ञातामिवाभूदित्ये	लवणमेतदुदके .... ६.१३.१
तासामेव.... .... ६. ४.७	लोकेषु पञ्चविधं साम.... २.२.१
यद्विद्युतो रोहितं रूपं.... ६. ४.४	लो रिकद्वारम....त्वा
यद्वै तत्पुरुषे शरीरं .... ३.१२.४	वय ररा .... २.२४.४
यद्वै तद्वह्मेतीदं .... ३.१२.७	लो रिकद्वारम....त्वा
यस्तद्वेद स वेद .... २.२१.४	वय वैरा० .... २.२४.८
यस्यामृचितामृचं .... १. ३.९	लो रिकद्वारमपावार्णु....त्वा
यं यमन्तमभिकामो .... ८.२.१०	वय रस्वरा० .... २.२४.१२
यावाक्सर्क्तस्मात् .... १. ३.४	लोम हिकारस्त्वक्प्रस्तावः. २.१९.१
यावान्वाअयमाकाशः .... ८.१.३	व.
या वै सा गायत्रीयं .... ३.१२.२	वमन्तो हिकारः .... २.१६.१
या वै सा पृथ्वीयं .... ३.१२.३	वमिष्ठयि स्वाहा .... ५.२.५
यां दिशमभिष्टोष्यन् .... १.३.११	वागेव ब्रह्मणः .... २.१०.३
येन च्छन्दसा .... १.३.१०	वागेवर्कषाणः .... १.१.५
येनाश्रुतं श्रुतं .... ६.१.३	वाम्नाव नाम्नोभूयसी.... ७.२.१
योवै भूमा तत्सुखं .... ७.२२.१	वायुर्वाव संवर्गः .... ४.३.१
योषा वाव गौतमाग्निः.... ५.८.१	विनादिं साम्नः .... २.२२.१
यो ह वा आपतनं .... ५.१.५	वितानंवावध्यानाद्भूयः.... ७.७.१
यो ह वै ज्येष्ठं च .... ५।१।१	

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	
वृष्टौ पञ्चविधं सामोपासीत २.३.१	
वेत्य यथाऽसौलोकोन ५.३.३	
वेत्य यदिताः ५.३.२	
व्याने नृप्याते ५.२०.२	

श.

श्यामाच्छवलं प्रपद्ये ८.१३.१	
श्रुतं ऋग्वेद मे भगवन् ४.९.३	
श्रोत्रमेव ब्रह्मणः ३.१८.६	
श्रोत्रमेव हृदयः २.७.३	
श्रोत्रं होचक्राम २.१.१०	
श्वेतकेतुर्हाऽऽरुणेयऽसि ६.१.१	
श्वेतकेतुर्हाऽऽरुणेयः	
पञ्चालानां ५.३.१	

प.

षोडशकला सोम्य ६.७.१	
---------------------	--

स.

स एतां त्रयीं विद्यां ४.१७.३	
स एतास्तिष्ठो देवताः ४.१७.२	
स एवायस्तातः ७.२६.१	
स एष परोवरीयान् १.९.२	
स एष ये चैतस्माव १.७.६	
स एष रमाना १.१.३	

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	
स जातो यावदायुषं ५.९.२	
सत्यकामो ह जावालः ४.४.१	
सदेव सोम्येदमग्ने ६.२.१	
स ब्रूयान्नास्य ८.१.५	
समान उ एवायं १.३.२	
समाने नृप्याते ५.२२.२	
म य आकाशं ७.१२.२	
स य आर्शा ७.१४.२	
स य इदमविद्वान् ५.२४.३	
स य एतदेवममृतं	
वेद मरुतां ३.९.३	
स य एतदेवममृतं वेद	
रुद्राणां ३.७.२	
स य एतदेवममृतं	
वेद वमूनां ३.६.९	
स य एतदेवममृतं	
वेद साध्यानां ३.१०.३	
स य एतदेवममृतं	
वेदाऽऽदित्यानां ३.८.३	
स य एतदेवं विद्वानक्षरं १.४.६	
स य एतदेवं विद्वान्साधु २.१.४	
स य एतमेवं विद्वा २	
अनुकलं पादं	
ब्रह्मणः ४.८.४	

खडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
स य एतमेव विद्वा ५ श्रुतुष्कलं	स य एषोऽणिमा .... ६/८७
पादं ब्रह्मणः प्रकाशवान् ४.५ ३	" " .... ६/१४
स य एतमेव विद्वा ५ श्रुतुष्कलं	" " .... ६/१४३
पादं ब्रह्मणो ज्योतिष्मान् ४.७.४	" " .... ६/१०४
उ य एतमेवं विद्वा ५ श्रुतुष्कलं	स य एषोऽणिमैत-
पादं ब्रह्मणः ..... ४/६४	दात्म्यं .... ६/१२३
स य एतमेवं विद्वा	" " .... ६/१३३
नादित्वा	" " .... ६/१५३
३/१९१४	" " .... ६/१६३
स य एतमेवं विद्वानुपास्ते ४/११२	स यथा तत्र .... ६/१८२
" " .... ४/१२२	स यथा शकुनिः .... ६/१८२
" " .... ४/१३२	स यथोभयपाद .... ४/१३५
स य एवमेतत्साम .... २/२१२	स यदवोचंमाणं .... ३/१५४
स य एवमेतद्वायत्रं .... २/११२	स य यदशिशिपति .... ३/१७१
स य एवमेतद्बृहदादित्यं २/१४२	स यदि पितरं .... ७/१५२
स य एवमेतद्यज्ञा .... २/१९२	स यदि पितृलोक-
स य एवमेतद्रथं ० .... २/१२२	कामो भवति ..... ८/२११
स य एवमेतद्राजनं .... २/२०२	स यश्चित्तं .... ७/५३
स य एवमेतद्वैराजमुत्तु २/१६२	स यस्तेजो .... ७/११२
स य एवमेतद्वैरूपं .... २/१५२	स ह त्वादित्वाऽतिशेषान्. १/१०५
उ य एवमेतद्वा-	स ह गौतमो .... ५/३५
मदेव्यं .... २/१३२	स ह द्वादशवर्ष उपेत .... ६/८२
स य एवमेता रेवत्यः .... २/१८२	सह पञ्चदशाहान .... ६/७२
स य एवमेताः	स ह प्रातः संजिहानः .... १/१०६
शक्रयौ	स ह व्याधिनाऽनधिनुं .... ४/१०३
२/१७२	

खडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि	खडविभागाद्यपदानि, १५।
स ह शिलकः .... १।८।३	स यावदादिस उत्तरतः ३।१
स ह संपादयांचकार .... ५।११।३	स यावदादिसः पश्चात्
स ह दारिद्र्यमते .... ४।४।३	स यावदादिसः
स हाऽऽशाय हेनं .... ६।७।४	पुरस्तात् द्विस्तावत् .... ३।५
स हेभ्यं कुल्माषान् .... ८।१०।२	” ” ” वसूनां ।
स होवाच किं मेऽन्नं .... ५।२।२	स यावदादिसो दक्षिणतः ३।
त होवाच किं मे वासः ५।२।२	स यो ध्यानं .... ७।६।
स होवाच भगवन्तं, .... ८।११।२	स यो नाम .... ७।१
स होवाच महात्मनः .... ४।३।६	स योऽन्नं .... ७।१
संकल्पो वाक् मनसः .... ७।४।८	स योऽपो .... ७।१
सा हैनमुवाच .... ४।४।२	स यो वलं .... ७।८।
सेयं देवतैस्तत .... ६।३।२	स यो मनो .... ७।३।
सैषा चतुष्पदा .... ३।१०।४	स यो वाचं .... ७।२।
सोऽथस्ताञ्छकटस्य .... ४।१।८	स यो विज्ञानं .... ७।७।
सोऽहं भगवो मन्त्राविदे-	सर्वकर्मा सर्वकामः .... ३।१४।
यास्मि .... ७।१।३	सर्वं खल्विदं ब्रह्म .... ३।१४।
स्तेनो हिरण्यस्य मुरां .... ५।१०।२	सर्वास्वप्नु .... २।४।
स्मरो यावाऽऽकाशात् .... ७।१३।१	मर्वे स्वरा इन्द्रस्याऽऽत्मानः २।२०।
ह.	मर्वे स्वरा घोषवन्तो .... २।२०।
हन्तश्चेतद्भगवतो .... ८।८।७	स वा एष आत्मा .... ८।३।
ह २ सस्ते पादं वक्तोति .... ४।७।८	स ममित्पाणिः
स यः मन्त्रं .... ७।४।३	पुनरेषाय .... ८।१०।
स यः ध्येयं .... ७।१३।२	” ” ” .... ८।११।
	स ह क्षत्ताऽन्विष्य .... ४।१।